| वीः | र सेवा | मन्दिर | |
|-------------|--------|----------|-----|
| | दिल्ल | ति वि | |
| | | | |
| | | | |
| | * | | |
| | 35 | 39 | |
| क्रम संख्या | 200. | 20 - | 9 |
| काल नं० | 200. | 27 79 | 254 |
| खण्ड —— | | | |

विषय सूची अ

| विष य | | वृष्ट |
|------------------------------|--|--|
| | *** | 6-80 |
| ग्रहव भेंट | ••• | 88 |
| ग्रहव परीक्षा | ••• | XX |
| | *** | 果菜 |
| भील कन्या से प्रग्रंथ | ••• | ¥ς |
| यवराज की खोज | *** | ६३ |
| युवराज पद की प्रथम परीक्षा | ••• | ६६ |
| | ••• | Ę |
| युवराज पद की तृतीय परीक्षा | ••• | 90 |
| | ••• | 46 |
| राज्य संन्यास | ••• | 98 |
| नन्दिग्राम में | ••• | 95 |
| | *** | 50 |
| | | e.g. |
| | *** | 55 |
| पुत्र लाभ | *** | ६२ |
| _ | ••• | £= |
| गिरव्रज की पुकार | ••• | १०१ |
| | *** | 20% |
| राज्यारोहरा | | १०५ |
| नन्दि ग्राम पर कोप | | ११३ |
| बुद्धि चात्र्यं | *** | ११८ |
| ग्रमयकुमार का भन्वेषण | ••• | १३० |
| पिता-पुत्र की भेंट | *** | 833 |
| | *** | १३८ |
| | ••• | 140 |
| गौतम सिद्धार्थं तथा विम्बसार | ••• | 220 |
| | *** | *** |
| बौद्धमत की शरण में | ••• | 3 1 1 |
| | | १ ६३ |
| | प्रश्व परीक्षा दुर्गम वन में भील कत्या से प्रग्रथ युवराज की खोज युवराज पद की प्रथम परीक्षा युवराज पद की दितीय परीक्षा युवराज पद की दितीय परीक्षा युवराज पद की तृतीय परीक्षा युवराज पद की तृतीय परीक्षा युवराज पद की तृतीय परीक्षा वेश-निष्कासन राज्य संन्यास नित्याम में मूर्यता ग्रथवो चानुर्य प्रग्रम परीक्षा गृह-जामाता पुत्र लाभ चिलाती के ग्रत्याचार गिरवज पर ग्राक्रमग् राज्यारोह्गा नित्द ग्राम पर कोप बुद्धि चातुर्य ग्रमयकुमार का ग्रन्वेषग् पिता-पुत्र की मेंट युवराज पद श्रमण् गौतम गौतम सिद्धार्थ तथा बिम्बसार कोशल राजकुमारी से सम्बन्ध | प्रस्तावना प्रक्रव भेंट प्रक्रव परीक्षा दुर्गम वन में भील कन्या से प्रग् प्रथम युवराज पद की खोज युवराज पद की द्वितीय परीक्षा युवराज पद की द्वितीय परीक्षा युवराज पद की तृतीय परीक्षा युवराज पद की तृतीय परीक्षा युवराज पद की तृतीय परीक्षा विद्या-निष्कासन राज्य संन्यास नित्याम में मूर्यता प्रथंवो चातुर्य प्रगण्य परीक्षा गृह-जामाता पुत्र लाम चिलाती के ब्रत्याचार गिरव्रज की पुकार गिरव्रज पर ग्राक्रमगा राज्यारोहणा नित्द ग्राम पर कोप बुढि चातुर्य ग्रमथकुमार का भन्वेषण पिता-पुत्र की भेंट युवराज पद श्रमण् गौतम गौतम सिद्धार्थं तथा बिम्बसार कोशल राजकुमारी से सम्बन्थ बौद्धमत की शरण में |

| ३० चित्रकार भरत | ••• | 335 |
|--|-------|--------------------|
| ३१ भगवान् महावीर की दीक्षा | ••• | १७४ |
| ३२ महासती चन्दनबाला | ••• | १८४ |
| ३३ वैशाली में साम्राज्य विरोधी भावना | ••• | 188 |
| ,३४ चित्र पर ग्रासक्ति | ••• | 335 |
| ३५ मगघ के दो राजनीतिज्ञ | | २०३ |
| ३६ रत्नों का व्यापारी | ••• | 308 |
| ३७ चेलना से विवाइ | ••• | ११ २ |
| ३८ वैवासी तथा मगध की संचि | • • • | २२१ |
| ३६ सेनापति जम्बू कुमार | *** | २२७ |
| ४० रानी चेलना का धर्म संघर्ष | ••• | ₹₹ |
| ४१ जैन धर्म का परिग्रहरण | ••• | २४१ |
| ४२ विम्बसार का परिवार | ••• | २५४ |
| ४३ चम्पा का पतन | 444 | २५६ |
| .४४ भगवान् महाबीर स्वामी को केवल ज्ञान | • • • | २६२ |
| ४५ विम्बसार द्वारा भगवान् के दर्शन | ••• | २७२ |
| ४६ -केरल यात्रा | • • • | रंदर |
| ४७ सिंहन नरेश से मुद्ध | ••• | २=६ |
| ४८ केरल-राजकुमारी से विवाह | ••• | २६३ |
| ४९ जम्बूकुमार का विवाहोत्सव | *** | 785 |
| ५० विद्युच्चर | | ३०५ |
| ५१ जम्बू स्वामी की दीक्षा | ••• | 388 |
| ५२ बुद्धचर्या तथा देवदत्त | | 388 |
| ,५३ भ्रजातशत्रु का षड्यंत्र | • • • | ३२४ |
| ५४ ग्रजातशत्रुं का विद्रोह | ••• | २२ <i>६</i> ३२८ |
| ५५ अजातशत्रुं के अत्याचारों की पुकार | • • • | 338 |
| ४६ साम्राज्य की बागडोर | | ३३७ |
| ५७ राज्यगृह में सत्ता-हस्तान्तरीकरण | ••• | |
| ५८ भीषरा मंत्रराा | ••• | <i>3</i> |
| ५६ कोष-बल पर ग्रधिकार | * * * | ३४६ |
| | ••• | ३५० |
| ६० विम्बसार की मृत्यु | *** | . ३४७ |

ऐतिहासिक एष्ठभूमि

हिन्दी में साहित्य की वर्तमान गति—यद्यपि भारत परतन्त्रता की बेड़ी को तोड़ कर प्राज स्वतन्त्र हो चुका है, किन्तु उसकी परतन्त्रता की प्रनेक कुटेब प्रभी तक भी बनी हुई हैं। भारत को वर्तमान स्वतन्त्रता अंग्रेजों से मिली है, प्रतः उसकी नस-नस में अंग्रेजीपना समाया हुआ है। जिस प्रकार समृद्ध थोरूप के नर-नारी उपन्यास द्वारा मनोरंजन कर समय यापन करते हैं, उसी प्रकार भारतवासी भाज भी करना चाहते हैं। हिन्दी के लेखक भी अपने ऐसे पाठकों की रुचि को पूर्ण करने के लिए अपनी लेखनी का दुरुपयोग कर रहे हैं।

समय-यापन करने वाले साहित्य का राष्ट्रविरोधी रूप — यद्यपि हमको आज राजनीतिक स्वतन्त्रता मिल गई है, किन्तु बौद्धिक परतन्त्रता से हम भ्रमी तक भी नहीं छूट पाये हैं। इसके अतिरिक्त आर्थिक परतन्त्रता तो हमको अत्यन्त भयंकर रूप में कस कर जकड़े हुए है। देश के सामने पुनर्निर्माण के कई क्षेत्र खुले पड़े हैं, जिनमें हमको दिसयों वर्ष तक अत्यन्त कठोर परिश्रम करना पड़ेगा। श्राज देश के सामने पुनर्निर्माण का इतना अधिक कार्य है कि भारत के बच्चे-बच्चे के योग से ही उसको पन्द्रह-बीस वर्ष में पूर्ण किया जा सकता है। ऐसी स्थित में हमको समय का अपव्यय करने वाले साहित्य का अध्ययन करना अथवा निर्माण करन्य दोनों ही कार्य देशहित के प्रतिकूल दिखलाई देते हैं। जो लोग अपने देश को भरपेट अन्त, वस्त्र, शिक्षा, चिकित्सा तथा आजी-विका नहीं दे सकते उनको इस प्रकार समय का अपव्यय करने तथा कराने का कोई अधिकार नहीं है।

हिन्दी के ऐतिहासिक उपन्यास—इसी भावना के वशवर्ती होकर आज हिन्दी के लेखकों में समय का अपव्यय करने वाले उपन्यासों की अपेक्षा ऐति-हासिक उपन्यासों का कुछ-कुछ आदर किया जाने लगा है। इधर हिन्दी में कई-एक अच्छे ऐतिहासिक उपन्यास निकले हैं। श्री वृन्दावनलाल वर्मा ऐसे उपन्यास लेखकों में आज अग्रगण्य हैं। किन्तु श्री चतुरसेन शास्त्री को वृन्दावन बाबू की गति पसंद नहीं है। उनका कहना है कि "वृन्दावनलाल वर्मा के इतिहास की सत्य रेखाओं पर चलने के कारणा उनके उपन्यासों में इतिहास-रस की अपेक्षा इतिहास-सत्य अधिक व्यक्त हुआ है, जिससे उनकी रचना में भावना भौर तल्लीमता की अपेक्षा सतर्कता अधिक व्यक्त हुई है।" श्री चतुरसेन शास्त्री की सम्मति में "इसी से वृन्दावन बाबू के उपन्यास हृदय की अपेक्षा मस्तिष्क पर अपना प्रभाव अधिक डालते हैं और पाठक उनके पात्रों के सुख-दुःख को अपने सुख-दुःख में आरोपित नहीं कर पाता और केवल एक सहानुभित-पूर्ण दर्शक-मात्र ही रह जाता है।"

ऐतिहासिक उपन्यासों की मर्यादा—श्री चतुरसेन शास्त्री ने अपने ६०० पृष्ठ के विशालकाय उपन्यास "वैशाली की नगर-वधू" के पृष्ठ ८८६ पर लिखा है कि "इस प्रन्थ में पात्रों की काल-परिधि का कुछ भी विचार नहीं किया गया है और धावश्यकता पड़ने पर इतिहास के सत्य की रक्षा करने की कुछ भी परवाह नहीं की गई है।"

इसका अर्थ यह हुआ कि श्री चतुरसेन शास्त्री अपने पाठकों को इतिहास-रस के नाम से इतिहास के धोखे में रखना चाहते हैं। इसीलिये उन्होंने अपने इस उपन्यास में अखण्ड ब्रह्मचारिएी महासती चन्दनवाला का विवाह राजकुमार विड्डभ से कराया है, वीतराग भगवान् महावीर स्वामी को राग-द्वेष में रत दिखलाया है तथा उत्तम गृहस्थ महाराजा श्रेिएक बिम्बसार के चरित्र को इतना गिरा हुआ दिखलाया है कि उन्होंने प्रथम आर्या मातंगी नामक कुमारी कन्या के साथ गुप्त व्यभिचार करके आअपाली को उत्पन्न किया और फिर अपनी पुत्री उसी आअपाली के साथ भी समागम किया। यदि ऐतिहासिक घटनाओं को इतना अधिक विकृत करके इसे इतिहास-रस नाम दिया जाता है तो ऐसे इतिहास-रस से हिन्दी के पाठकों की रक्षा करना प्रत्येक इतिहासप्रेमी का परम कर्तव्य हो जाता है।

ऐतिहासिक उपन्यास तो केवल उसी को कहा जा सकता है, जिसमें ऐति-हासिक तथ्यों की समस्त रूप से रक्षा की गई हो। उसमें कल्पना का उपयोग ऐतिहासिक पात्रों की उन्हीं जीवन-घटनाओं के सम्बन्ध में किया जा सकता है, जिनके सम्बन्ध में इतिहास मौन हो। ऐतिहासिक पात्रों की ऐसी जीवन-घटनाओं से सम्बद्ध ग्रन्थ नवीन पात्रों की भी कस्पना ऐतिहासिक उपन्यास में की जा सकती है। किन्तु ऐतिहासिक तथ्य को तोड़-मरोड़ कर उपस्थित करना ऐतिहासिक उपन्यास के क्षेत्र से बाहिर की बात है।

इतिहास-रस क्या है ?—श्री चतुरसेन शास्त्री ने भपने पुक्त के समर्थन में 'इतिहास-रस' शब्द का नया प्रयोग किया है। इसमें संदेह नहीं कि ऐतिहा- सिक उपन्यास में इतिहास-रस ही प्रधान होता है, किन्तु प्रश्न यह है कि वह इतिहास-रस है क्या ? क्या ऐतिहासिक पात्रों के नाम की पृष्ठभूमि में उनकी जीवन-घटनाओं को कल्पना की उड़ान पर उड़ाना इतिहास-रस है ? निश्चय ही यह इतिहास-रस न होकर इतिहास का उपहास एवं उसका दुश्पयोग है। इतिहास-रस इससे विलक्षरा एक और ही रस है, जिसका नीचे वर्णन किया जाता है—

ग्राज के भारत की साहित्यिक ग्रालोचना की मनोवत्ति ग्रत्यन्त संकीर्ए बन गई है। वह इस विषय में पाश्चात्य संसार से भी कुछ सीखना नहीं चाहता। हमारे प्राचीन संस्कृत ग्रन्थों में शुङ्कार, हास्य, रौद्र ग्रादि नवरसों का वर्णन मिलने के कारए। भ्रालोचना के क्षेत्र को भ्रत्यन्त संकीर्ए। बना कर केवल कल्प-नात्मक साहित्य--उपन्यास, कहानी तथा कविता को ही साहित्य मान कर उसी की श्रालीचना की जाती है। ग्राज के भारत के पूर्नीनर्माए। कार्य में मुख्य रूप से भाग लेने वाले इतिहास, राजनीति, शोध तथा विज्ञान के विषयों को साहित्य से एकदम बहिष्कृत करके उनकी एकदम उपेक्षा की जाती है। हमारे ग्रालीचक विद्वानों की इस प्रवृत्ति के कारण ग्राज हिन्दी साहित्य के लेखन तथा प्रकाशन दोनों ही क्षेत्रों में एक भारी दलबन्दी बन गई है, जिसके द्वारा कविता, कहानी के ध्रतिरिक्त ग्रन्य सभी प्रकार के साहित्य का बहिष्कार किया जा रहा है, किन्तू यह प्रवृत्ति आत्मधाती है। इस प्रकार देश की प्रगति में रोड़े डाल कर भपनी स्वार्थसाधना द्वारा बाधा पहुँचाई जा रही है। वास्तव में ग्राजकल के आलोचकों का अध्ययन अत्यन्त सीमित होता है। किन्तू लिखने का एक तो उन्हें व्यसन होता है, दूसरे, अपने शिक्षा-विभाग के स्थान के कारण उनमें पाठघ ग्रन्थों पर भ्रपना प्रभाव डाल कर प्रपने एकांगी ग्रध्ययन के बल पर हैं। अपनी लेखनी से घन कमा लेने की क्षमता होती है। अतएव कम अध्ययन करने वालों के लिए आलोचना से अधिक सस्ता विष्य लिखने के लिए दूसरा नहीं मिल सकता। इसमें लेखक खूँटे में संघे हुए बछड़े के समान अपनी अत्यधिक संकुलित परिधि के अन्वर खूमता-घामता हुआ ही बिना अन्य विषयों का अध्ययन किये अपने को भारी विद्वान् मान कर लिखता रहता है। किन्तु उसकी इस प्रवृत्ति से हमारे राष्ट्र, हिन्दी भाषा तथा स्वयं उस लेखक तीनों की ही उन्नित अवरुद्ध हो जाती है। यदि भारतीय राष्ट्र तथा राष्ट्रभाषा की उन्नित करनी है तो हिन्दी को अपने आलोचनात्मक दृष्टिकोगा को निम्निलिखत दिशाओं में व्यापक बनाना ही होगा।

नव रसों की सीमा को बढ़ावे की आवश्यकता—भारत का कल्यारा आज उन पुरागे ढंग के नव रसों, उनकी कविताओं तथा समय का अपव्यय करने वाले उपन्यासों से नहीं हो सकता। आज उसको राजनीति, इतिहास, विज्ञान अर्थशास्त्र आदि विषयों के अनेकानेक अन्यों की आवश्यकता है। अत-एव साहित्य को पुराने नौ रसों की संख्या में परिमित रखने से आज साहित्य के अनेक अंग न्याय प्राप्त करने से वंचित हो रहे हैं। अतएव आज आवश्यकता इस बात की है कि नव रसों की इस संख्या को आगे बढ़ा कर तीन-चार नए रसों की कल्यना की जावे। कम से कम यह तीन रस तो अत्यधिक आवश्यक हैं—

इतिहास रस व विज्ञान रस तथा अन्वेषण रस—इन तीन रसों की कल्पना करके इन-इन विषयों के ग्रन्थों को साहित्य में उनका उपयुक्त स्थान दिया जाना चाहिए । इतिहास रस में राजनीति का भन्तर्भाव किया जा सकता है, क्योंकि वर्तमान इतिहास ही राजनीति है भौर भूतकालीन राजनीति ही इतिहास है । विज्ञान रस में मौतिक विज्ञान, रसायन विज्ञान, प्राणिशास्त्र, भूगर्भ विज्ञान, मनोविज्ञान, अर्थशास्त्र ग्रावि विषयों का भन्तर्भाव किया जा सकता है । जो लोग इन सभी विषयों की क्षोध में रिच रखते हैं, उनके लिए अन्वेषण रस की कल्पना भी करनी ही पड़ेगी।

इन विषयों का अध्ययन करने वाले इस्बात को जानते हैं कि यह विषय रस शून्य नहीं हैं। एक प्रारिगशास्त्र का विद्वान् अपने विषय में वर्षों तक केवल इसीलिए तन्मय होकर लोज करता रहता है कि उसको उसमें रस आता है। इतिहास एवं राजनीति का एक विद्वान् सैकड़ों ग्रन्थों का पर्यालीचन करके केवल इसी-लिये अपने विषय पर तन्मय होकर लिखता रहता है कि उसे उसमें रस आता है। यही बात अन्य अनेक विषयों का अन्वेषण करने वालों पर भी लागू होती है। इन तीनों विषयों को रस मानना ही चाहिये। किन्तु यदि आजकल के आलोचक अब भी हठवश इन विषयों को रसों में सम्मिलित करना स्वीकार न करेंगे तो वह देखेंगे कि कुछ समय पश्चात् इन विषयों की आलोचना की गंगा उनकी पूर्णतया उपेक्षा करके स्वयं ही प्रवाहित होने लगेगी।

इस मंथ की कथावस्तु— अब हम आलीचना के विषय को छोड़कर फिर अपने प्रकृत विषय पर आते हैं। हमारे प्रस्तुत उपन्यास की कथावस्तु का आधार वह प्रसिद्ध व्यक्ति हैं, जिसको आज भारतीय इतिहास के निर्णीत भाग का आदि पुरुष माना जाता है। वास्तव में श्रेणिक विम्बसार से पूर्व का भारतीय इतिहास अत्यधिक विवादास्पद होने के कारण अभी तक भी निर्विवाद रूप से इतिहास में स्थान नहीं पा सका है। यद्यपि श्रेणिक विम्बसार के सम्बन्ध की भी सब घटनाएं इतिहास में नहीं आ सकी हैं, किन्तु जैन तथा बौद्ध अन्य उसके जीवन की अने घटनाओं से भरे पड़े हैं। यद्यपि उन सभी घटनाओं को अभी निर्विवाद रूप से सत्य नहीं माना जा सकता, किन्तु ऐतिहासिक अन्वेषण के इस युग में कौन जाने कि भविष्य में कौन सी घटना ऐतिहासिक तथ्य की कसौटी पर खरी उतर आवे। हमने इस अन्य में उन सभी घटनाओं को ज्यों-का-त्यों ग्रहण कर लिया है। इससे हमको एक लाभ यह भी हुआ है कि नई-नई कल्पनाएं करने का फंसट कुछ कम हो गया है, फिर भी हमको इस प्रन्थ में कुछ नई-नई कल्पनाएं करनी ही पड़ी हैं, जैसा कि आगे चल कर दिखलाया जावेगा।

श्रीएक विस्वसार एक ऐसा व्यक्ति था, जो भगवान् महावीर तथा गौतम बुद्ध दोनों का समकालीन था। उसको दोनों ही महानुभावों के मुख से उनके उपदेश सुनने का सौभाग्य प्राप्त हुआ था। गौतम बुद्ध ने भगवान् महावीर से प्रथम उपदेश देना धारंभ किया था। श्रतएव श्रीएक विस्वसार प्रथम बौद्ध बन कर पीछे जैन बना था।

सगध का प्राचीन इतिहास श्रीलक बिम्बसार मगध का राजा था। बिहार राज्य के जो प्रदेश प्राजकल पटना तथा गया जिलों में सम्मिलित हैं, उन्हीं का प्राचीन नाम मगध था। उसकी राजधानी पहिले गिरिवज थी, जो राजगृह से कुछ दूर पंच पहाड़ियों से बाहिर गया के कुछ पास थी। ऋग्वेद के तीसरे मण्डल के ५६ वें सूक्त के मंत्र ४ के अनुसार मगध का राजा प्रपगंड कीकट नरेश था। यास्क ने अपने निरुक्त (६-३२) में कीकट को अनार्य बतलाया है। अभिधान चिन्तामिए। में कीकट मगध है। अथवंवेद के पांचवें काण्ड के २२ वें सूक्त के १४ वें मंत्र में मगध का वर्णन है। मागधों का पहले बुरा समका जाता था। किन्तु शांखायन बाह्मए। में उनका सम्मानित रूप में वर्णन किया गया है। महाभारत के अनुसार बृहद्रथ मगध के प्रथम राजा थे। उस समय मगध में ६०,००० ग्राम लगते थे और वह विध्याचल पर्वत तथा गंगा, चम्पा और सोन निदयों के बीच में था। रीज डेविड्स् के अनुसार उस समय मगध की परिधि २३०० मील थी।

ऐतरेय ब्राह्मण में प्राचीन काल के विविध राज्यों की शासनप्रणालियों का वर्णन करते हुए यह बतलाया गया है कि उन दिनों प्रतीची (पिष्चम) दिशा के सुराष्ट्र (गुजरात), कच्छ (काठियावाड़) तथा सौवीर (सिन्ध) धादि देशों के शासन को 'स्वराज्य' कहा जाता था धौर वहां के शासक 'स्वराट्' कहलाते थे। उदीची (उत्तर) दिशा में हिमालय के परे उत्तरकुछ, उत्तर मद्र धादि जनपदों में 'वैराज्य' शासन प्रणाली थी। ये राज्य 'विराट्' या राजा से विहीन होते थे। दक्षिण दिशा में सात्वत (यादव) लोगों में 'भोज्य' प्रणाली प्रचलित थी। इन जनपदों के शासकों को 'भोज' कहते थे। इसी प्रकार कुछ श्रन्य जनपदों के शासन का उल्लेख करके ऐतरेय ब्राह्मण में लिखा है कि 'प्राच्य' (पूर्व) दिशा के देशों में जो राजा है, वे 'सम्राट्' कहलाते हैं। उनका साम्राज्य के लिये 'सम्राट्' के रूप में ही ग्रभिषेक होता है। उन दिनों प्राचीन जनपदों में मगध भौर कॉलंग प्रमुख थे।

बाह द्रथ वंश-मगष राज्य का प्रारंग ही साम्राज्यवाद की प्रकृति से हुया। महाभारत के समय मगष का राजा जरासन्य था। उसके बंश को

बाहेंद्रथ वंश कहा जाता था। जरासन्य बृहद्रथ से नौवीं पीढ़ी पर था। उसनें ग्रंग, बंग, कलिङ्ग तथा पुण्ड़ धादि को जीतकर अपनें साम्राज्य का विस्तार किया धौर अनेंक राज्यों से कर लिया। उसकी राजधानी गिरिवज थी। उसनें प्रनेक गणतंत्रों पर भी माक्रमण किये। अन्यक-वृष्टिण्यों का मयुरा का संघ राज्य भी उसके आक्रमण का शिकार हुआ, जिससे कृष्ण ने उनको अपना जनपद छोड़ कर द्वारिका ले जाकर बसाया। बाद में कृष्ण ने पाण्डवों की सहायता से भीम के हाथों जरासन्य का वध कराया। उसके बाद १४० वर्ष तक २२ बाहद्रथ वंशीय राजाओं ने राज्य किया। इस वंश का अंतिम राजा रिप्रज्जय था।

रिपुञ्जय के श्रमात्य का नाम पुलिक था। उसने राजा रिपुञ्जय को मार कर भ्रपने पुत्र बालक को मगध का सम्राट् बनाया। पुलिक मगघ के भाषीन भवन्ति का राजा भी था। उसके दो पुत्र ये—बालक भौर प्रखोत। पुलिक नें भ्रपने बड़े पुत्र बालक को मगध का राज्य देकर अपने छोटे पुत्र प्रखोत को भवन्ति का राज्य दिया। बाद में प्रदोत नें अपनी शक्ति को खूब बढ़ा लिया, जिससे बाद में उसे चण्डप्रदोत भी कहा गया।

शिशुनाग वंश का संस्थापक भट्टिय शिशुनाग— किन्तु बालक एक निर्बंल शासक था। भट्टिय नामक एक बलवान् सेनापित ने उसे मार कर मगध के राज्यसिहासन पर अधिकार कर लिया। भट्टिय को कहीं-कहीं श्रेणिक तथा जैन ग्रन्थों में उपश्रेणिक कहा गया है। संभवतः उसका एक नाम धिशुनाग भी था। कुछ विद्वानों का मत है कि भट्टिय पुलिक की परम्परा का अनुसरण करके मगध के राजसिहासन पर स्वयं नहीं बैठा, वरन् उसने अपने पन्द्रहवर्षीय पुत्र विम्वसार को राजा बनाया। किन्तु जैन ग्रन्थों में लिखा है कि बिम्बसार को अपने पिता उपश्रेणिक का कोपभाजन बन कर निर्वासित जीवन व्यतीत करना पड़ा। क्योंकि राजा भट्टिय ने एक भीलकन्या से विवाह करके उसके पुत्र को राजगही देने की प्रतिज्ञा की थी, ग्रतः राजा भट्टिय ने अपनी प्रतिज्ञा पूर्णं करने के लिये बिम्बसार को देशनिर्वासित करके अपने पुत्र चिलाती को मगध की गही पर बिठनाया। किन्तु वह एक अच्छा शासक तथा सेनापित नहीं था। अतएव मगध के नागरिक तथा सैनिक नैताओं ने बिम्बसार को निर्वासित जीवन से

बुला कर भ्रपना राजा बनाया।

त्रेशिक नाम का कारण जैन प्रन्थों में राजा भट्टिय का नाम उपश्रेशिक तथा विम्बसार का नाम श्रेशिक बतलाया गया है। किन्तु विद्वानों का विचार है कि श्रेशिक उनका नाम न होकर उनकी उपाधि थी, जो उनकी ध्रपनी सैन्य-बल के महत्त्वशाली 'श्रेशिवल' के कारण प्राप्त थी। विद्वानों का विचार है कि उन दिनों मगध में सैनिकों की ध्रनेक श्रेशियाँ (Guilds) थीं, जिनका संग-ठन स्वतन्त्र होता था। श्रेशियों में संगठित इन सैनिकों की ध्राजीविका युद्ध से ही चलती थी। राजा लोग उन सैनिकों को श्रपने अनुकूल बना कर उनकी सहायता प्राप्त करने के लिये सदा उत्सुक रहा करते थे। संभवतः भट्टिय इसी प्रकार की एक शक्तिशाली सैनिक श्रेशि का नेता था, किन्तु विम्बसार की श्राधीनता सभी श्रेशियों ने स्वीकार कर ली थी। इसीलिये भट्टिय को उपश्रेशिक तथा विम्वसार को श्रेशिक कहा गया। ऐसा जान पड़ता है कि विम्बसार ने ग्रपने बल को बढ़ा कर ध्रपनी सेनाग्रों के श्रेशि रूप को समाप्त कर ध्रपनी सेनाग्रों को श्रिक संगठित किया। इसीसे बाद में इसके पुत्र कुश्लिक ग्रजातशत्रु को श्रेशिक नहीं कहा गया।

किन्तु अवन्ति के राजा प्रद्योत को मगध में अपने भाई का राज्यच्युत होना अच्छा नहीं लगा। इसीलिये उसने मगध पर आक्रमण करने की तैयारी की। अवन्ति तथा मगध के घोर संघर्ष का वर्णन इन पंक्तियों में आगे किया जावेगा। कहना न होगा संघर्ष में मगध ही सफल हुआ। मगध में भृत तथा श्रेणि बल की प्रधानता बाद में भी किसी न किसी रूप में अवस्य बनी रही। इसलिये मगध की सैनिक शक्ति ऐसी प्रचण्ड बन गई कि अन्य राज्य उसके सामने नहीं टिक सकते थे।

सोलह महाजनपद्—राजा विम्बसार के समय तथा उसके बाद भी मगध की इतनी प्रधिक उन्नित हुई कि क्रमशः वह भारत की सब से बड़ी राजनीतिक शक्ति बन गया। मगघ की तत्कालीन इस उन्नित पर विचार करने के लिये भारत के उस समय के प्रन्य राज्यों का वर्णन करना भी श्रावश्यक है।

प्राचीन मारत में श्रनेक छोटे-छोटे राज्य थे। इनमें से प्रत्येक राज्य को 'जनपद' कहा जाता था। कालान्तर में इनमें से कुछ ति की

दौड़ में भ्रन्य जनपदों से भ्रागे निकल गए। उन्होंने भ्रपने पास के जनपदों पर भ्रधिकार करके भ्रपने जनपद के भ्राकार को बढ़ा लिया, जिससे बाद में बड़े-जनपदों को 'महाजनपद' कहा जाने लगा।

इस समय के आस-पास गौतम बुद्ध का जन्म हो चुका था। बाद में उन्होंने बोच प्राप्त करके बौद्ध धर्म का उपदेश किया। इसलिये इन दिनों बौद्ध साहित्य की अत्यधिक उन्नित हुई। बुद्ध की मृत्यु के सौ वर्ष के अन्दर ही अन्दर बौद्ध साहित्य के एक बड़े भारी अंश का निर्माण किया गया, जिससे हमको तत्कालीन राजनीतिक, सामाजिक आदि अनेक क्षेत्रों में भारतीमों द्वारा की हुई उन्नित का पता चलता है। इस काल के बौद्ध साहित्य में हमको स्थान-स्थान पर सोलह महाजनपदों का वर्णन पढ़ने को मिलता है। जान पड़ता है कि उन दिनों जनपदों की संख्या अधिक होते हुए भी सोलह महाजनपद अधिक उन्नित कर गए थे।

इन महाजनपदों का धारंभ ईसा पूर्व धाठवीं शताब्दी में हुआ था। तीन सौ वर्ष तक उनका किसी न किसी रूप में धस्तित्व बना ही रहा। इन सोलह महाजनपदों में दो-दो की धाठ जोड़ियां इस प्रकार थीं —

(१) ग्रंग-मगध, (२) काशी-कोशल, (३) वृजि-मल्ल, (४) चेदि-वत्स, (५) कुरु-पाञ्चाल, (६) मत्स्य-शूरसेन, (७) ग्रश्मक-श्रवन्ति तथा (८) गान्धार-कम्बोज । यह गिनती पूर्व से श्रारंभ होती है।

म्रब इनमें से प्रत्येक का पृथक्-पृथक् वर्णन किया जाता है-

१. श्रंग — यह राज्य मगध के पूर्व में था। चन्दन नदी मगध तथा ग्रंग दोनों राज्यों की सीमा थी। इसकी राजधानी ह्वम्पा थी, जिसे मालिनी भी कहा जाता था। उन दिनों यह भारत की बड़ी समृद्ध नगरियों में से थी। जिस स्थान पर ग्राज भागलपुर नगर का पिक्चिमी भाग चम्पानगर चम्पा नाला ग्रंथवा चम्पा नदी के किनारे बसा हुआ है, श्रंग की प्राचीन राजधानी ठीक उसी स्थान पर थी। महाभारत काल में यहां दुर्योधन के प्रसिद्ध मित्र कर्मों का राज्य था। बाद में जैनियों के बारहवें तीथँकर भगवान् वासुपूज्य का यहीं जन्म हुआ। उन्होंने यहां राज्य भी किया और यहीं दीक्षा लेकर चम्पापुरी के पास मन्दार पर्वंत से मोका गए। इसलिये यह जैनियों का सिद्धलेन भी: गिना जाता है। इस

दिनों चम्पा, गिरिवज (राजगृह), श्रावस्ती, साकेत, काशी तथा कौशाम्बी भारत के बढ़े नगर थे। ब्यापारी लोग चम्पा से अपने-अपने पोतों (जहाजों) में माल भर कर स्वर्णभूमि (बर्मा) तथा पूर्वी द्वीपसमूह तक जाया करते थे। अंग तथा मगध में प्रायः युद्ध हुआ करते थे। मगध के महाराज भट्टिय उपश्रेशिक के समय अंग की गद्दी पर महाराज ब्रह्मदत्त विराजमान थे। उन्होंने एक बार महाराज भट्टिय को युद्ध में पराजित भी किया था। बिम्बसार के समय उनके पुत्र दिधवाहन पर कौशाम्बी नरेश शतानीक ने आक्रमण करके उनको मार दिया और अंग पर अधिकार कर लिया। किन्तु दिधवाहन के पुत्र दृढ़वर्मन् को शतानीक के पुत्र उदयन ने फिर से अंगपित बना दिया, जैसा कि प्रियदिशका में लिखा हुआ है।

बाद में सम्राट् श्रेणिक विम्वसार ने दृढ़वर्मन् से श्रंग जीतकर उसे मगध में मिला निया।

२. मगध — वर्तमान पटना तथा गया जिलों को मगध राज्य कहा जाता था। महाभारत के अनुसार यहां का प्रथम नरेश बृहद्रथ था। उसके बाद जरासन्थ यहां का सब से प्रतापी राजा हुआ। उसके समय में मगध में ६०,००० ग्राम लगते थे और यह विध्याचल तथा गंगा, चम्पा तथा सोन नदियों के बीच में था। उसकी परिधि २३०० मील थी। राजा श्रेरिएक तथा अजातशत्र के समय मगध की सीमाएं बहुत कुछ बढ़ गईं, जिनका यथास्थान आगे वर्णन किया जावेगा। श्रेरिएक विम्बसार ने ५२ वर्ष तथा उसके पुत्र अजातशत्र ने २५ वर्ष तथा उसके पुत्र अजातशत्र ने २५ वर्ष तक राज्य किया।

2. काशी—अथवंवेद में काशी, कोशल तथा विदेहों का साथ-साथ वर्णन किया गया है। शांख्यायन श्रीतसूत्र के अनुसार स्वेतकेतु के समय जल जातुकण्यं काशी, विदेह श्रीर कोशल के नरेशों का पुरोहित था। काशीराज पुरुवंशी थे। पौरववंश के बाद काशी में ब्रह्मदत्त वंश का राज्य हुआ। इस वंश की स्थापना काशी में महाभारत काल में हुई थी। संभवतः यह वंश विदेहों की शाखा थी। ईसा पूर्व ७७७ में काशीराज अश्वसेन का देहान्त हुआ था।

राजा मध्यसेन अथवा विश्वसेन ने अध्वमेष यक्त किया था। बाद में जैनियों के तेईसर्वे तीर्यंकर मगवान् पार्वनाय ने उनकी पटरानी ब्रह्मदत्ता की कोल से जन्म लिया। संमवतः श्रपने पुत्र के प्रभाव के कारण् बाद में वह जैनी हो गए। इसी से उनका उत्साह सैन्य संगठन में नहीं रहा श्रीर बाद में शतानीक शत्रुजित् ने उन्हें पराजित कर दिया। किन्तु काशीराज ने विभिन्न काल में कोशल, श्रश्मक, श्रंग तथा मगध तक को पराजित किया था। काशी राज्य के पश्चिम में वत्स राज्य, उत्तर में कोशल राज्य तथा पूर्व में मगध राज्य था। समय-समय पर वत्सों, कोशलों तथा मागधों ने भी काशी को जीता। बुद्ध से लगभग १५० वर्ष पूर्व ब्रह्मदत्तवंशीय काशी-नरेश ने कोशल पर विजय प्राप्त की। ईसा पूर्व ६७५ तक काशी का श्रच्छा प्रभाव बना रहा।

पृ. कोशल कोशल राज्य वर्तमान श्रवं प्रांत में था। पहिले इसकी राजधानी श्रयोध्या थी, जो सरयू नदी के किनारे पर थी। बौद्ध काल में प्रयोध्या का प्रभाव घटने पर श्रावस्ती उसकी राजधानी हुई। श्रावस्ती अचिरावती (राप्ती) नदी के तट पर स्थित थी। ईसा पूर्व सन् ५३३ से कोशल की गद्दी पर प्रसेनजित् बैठा। वह इक्ष्वाकुवंशीय क्षत्रिय था। उसने श्रपनी प्रधान राजधानी श्रावस्ती ही बनाई। साकेत श्रावस्ती से ४५ मील उत्तर को थी। साकेत सरयू नदी के किनारे पर ही बसा हुआ था। श्रतएव वह स्थल ब्यापार के श्रतिरिक्त नौ-व्यापार का भी मुख्य केन्द्र था। उन दिनों सरयू का विस्तार डेढ़ मील का था श्रीर उसमें बड़े-बड़े पीत चला करते थे। महाराज प्रसनजित् का साकेत में भी एक राजमहल तथा किला था।

श्रावस्ती में उन दिनों समस्त जम्बूदीप की सम्पत्ति एकत्रित थी। वहां स्रनेक धनकुवेर निवास करते थे, जिनके साथं जम्बूद्वीप के श्रतिरिक्त ताझिलिप्ता नदी के मागं द्वारा पूर्व में बंगाल की खाड़ी तथा पश्चिम में अरुकच्छ तथा शूर्पारक के मागं से श्ररब सागर को पार कर लक्षद्वीप, मालद्वीप तथा सुदूर पश्चिम के प्रन्य द्वीपों में व्यापार करके जम्बूद्वीप की सम्पदा का विस्तार किया करते थे। इनके प्रतिरिक्त एक मागं श्रावस्ती से प्रतिष्ठान तक जाता था। उस मागं में माहिष्मती, उज्जैन, गोनदं, विदिशा, कौशाम्बी तथा साकेत पड़ते थे। श्रावस्ती से एक सरल मागं राजगृह को पावंत्य प्रदेश में होकर जाता था। इस मागं में सेतव्य, कपिलवस्तु, कुशीनारा, पावा, इस्तिमान, अण्डमान, वैशाली, पाटलीपुत्र गौर नामन्य पड़ते थे। निदयों से उन दिनों व्यापार का कार्य प्रविक्त सिया

जाता था। उन दिनों गंगा, में सहज्ञाति श्रीर यमुना में कौशाम्बी तक बड़ी-बड़ी नावें चलती थीं। सार्थवाह विदेह होकर, गान्धार होकर, मगध होकर सौवीर तक, भश्कच्छ से वर्मा तक, दक्षिए। होकर बैबिलोन तक तथा चम्पा से चीन तक जाते-श्राते थे। कोशल जनपद के पिरुचम में पांचाल, पूर्व में सदानीरा (गण्डक) नदी, उत्तर में नेपाल की पर्वतमाला तथा दक्षिए। में स्यन्दिका नदी थी। श्राधुनिक समय का श्रवध प्रांत प्राय: प्राचीन काल का कोशल ही है।

प्रसेनजित् बड़ा भारी दिग्विजयी सम्राट् था । यास्तव में उन दिनों कोशल का प्रसेनजित् तथा मगम का श्रीएक बिम्बसार दोनों समस्त जम्बूद्वीप पर धिकार करके बलपूर्वंक उनकी ध्रिभलाका रखते थे। प्रसेनजित् ने शाक्यों को पराजित करके बलपूर्वंक उनकी एक राज्यकन्या से विवाह किया। किन्तु शाक्य प्रसेनजित् से घृएगा करते थे, क्योंकि उसके घर में कोई कुलीन रानी नहीं थी। उसकी राजमहिषी एक माली की लड़की थी। ध्रतएव उन्होंने प्रसेनजित् के साथ धोखा करके उसको एक राजकुमारी न देकर उसके साथ निन्दिनी नामक एक ऐसी राजकुमारी का विवाह किया, जो वासभ खत्या नामक एक दासी में सामंत महालनामन से उत्पन्न हुई थी। प्रसेनजित् का उत्तरा-धिकारी पुत्र विडूडभ इसी शाक्य कुमारी निन्दिनी से उत्पन्न हुधा था। विडूडभ के प्रपीत्र सुमित्र को महापद्मनन्द ने ईसा पूर्व ३०० के ध्रास-पास राज्यच्युत करके कोशल को मगध में मिला लिया।

४ वृजि या वज्जी—यहां उन दिनों गए।तंत्र शासन प्रएााली थी, जिनकी राजधानी वैशाली थी। पहिले इसका नाम विशालपुरी था। मिथिला वैशाली से उत्तर पश्चिम ३५ मील पर थी। उसकी राजधानी तब भी जनकपुर ही थी। वास्तव में विदेह राज्य ने ही टूट कर वज्जी संघ का रूप ग्रहए। कर लिया था। इसमें निम्नलिखित भ्रष्टकुल थे—विदेह, लिच्छिवि, ज्ञातृक, बज्जी, उग्र, भोज, ऐश्वाकु और कौरव। इनमें प्रथम चार प्रधान थे। विदेहों की राजधानी मिथिला तथा लिच्छिवियों की राजधानी वैशाली थी, जो भ्राजकल के मुजफ्करपुर जिले में थी। लिच्छिवियों के राजधानी वैशाली थी, जो भ्राजकल के मुजफ्करपुर जिले में थी। लिच्छिवियों के भी नौ सजा थे। उनके प्रधान गए।पति उन दिनों राजा चेटक थे, जो बाद में समस्त वज्जीसंघ के भी गए।पति हो गए थे। ज्ञातृकों की राजधानी वैशाली के निकट कुण्डपुर या कोल्लाग थी। इसे कुण्डलपुर भी कहा

जाता था। उसके प्रधान उन दिनों राजा सिद्धार्थ थे। जैनियों के श्रांतम तीर्थंकर भगवान् महावीर उन्हीं राजा सिद्धार्थ के पुत्र थे। वैशाली बहुत बड़ा नगर था। उसके तीन भाग थे। रामायरा में लिखा है कि वैशालिक वंश के संस्थापक इक्ष्वाकु राजा धलम्बुष के पुत्र विशाल थे। पुराराों में भी उनको वंशधर माना गया है। इसी काररा लिच्छवियों को शुद्ध क्षत्रिय माना जाता था। उनको धपनी वंशशुद्धि का अभिमान भी कम नहीं था। यह लोग जैन तथा बौद्धों के बराबर सहायक रहे। इसीलिये वैदिक परिपाटी बालों ने उनको देखवश बात्य क्षत्रिय लिखा है।

वैशाली के तीन जिले थे— वैशाली, कुण्डपुर (कोल्लाग या कुण्डलपुर) तथा वास्मिज्य ग्राम। तिब्बती मत के मनुसार इन तीनों में क्रमशः ७०००, १४००० तथा २१००० मकान थे। वृजि लोगों में प्रत्येक गांव के सरदार को राजा या राजुक कहा जाता था। लिच्छवियों के ७७०७ राजा थे भीर उनमें से प्रत्येक उपराज, सेनापति भीर भाण्डागारिक (कोषाध्यक्ष) भी था।

वैशाली के खण्डहर ग्रव भी मुजपफरपुर से पश्चिम की ग्रोर को जाने वाली पक्की सड़क पर वहां से ग्रठारह मील दूर 'वैसोढ़' नामक एक छोटे से गांव में देखे जा सकते हैं। ग्रव से लगभग ग्रढ़ाई सहसु वर्ष पूर्व यह एक ग्रत्यंत विशास नगर था। उसके चारों ग्रोर तिहरा परकोटा था। यह नगर ग्रत्यंत समृद्ध था। उसमें ७७७७ प्रासाद, ७७७७ कूटागार, ७७७७ ग्राराम ग्रीर ७७७७ पुष्करियां थीं। उन दिनों समृद्धि में उस नगरी की समानता भारत का कोई नगर नहीं कर सकता था। उन दिनों यह गरातंत्र पूर्वी भारत में एक मात्र ग्रादर्श तथा शिवतशाली संघ था। इसीलिये यह प्रतापी भगभ साम्राज्य की साम्राज्य-विस्तार भावना में सबसे बड़ी राजनीतिक तथा सामरिक बाधा था।

वैशाली नगर के चारों ध्रोर काष्ठ के तीन प्राकार बने हुए थे, जिनमें स्थान-स्थान पर गोपुर तथा प्रवेशद्वार बने हुए थे। गोपुर इतने ऊंचे थे कि उनके ऊपर खड़े होकर मीलों तक के दृश्य को देखा जा सकता था। इनके ऊपर खड़े होकर प्रहरीगए। हाथों में पीतल के तुर्ण लिये हुए पहरा दिया करते थे।

वज्जी महाजनपद वत्स, कोशल, काशी तथा मगध जनपदों के बीच में घरा हुआ था। यह श्रावस्ती से राजगृह जाने वाले मार्ग पर पड़ने के कारण

उन दिनों व्यापारिक तथा राजनीतिक संघर्षों का केन्द्र बना हुआ था।

यह पीछे लिखा जा चुका है कि उन दिनों यहां के गरापित राजा चेटक थे. जो लिच्छवियों के भी गरापति थे। उनकी छः कन्याएं तथा एक बहन थी। इन सातों कन्याग्रों के कारण उन्होंने वज्जी गणतंत्र के संबंध भारत के कई राज्यों से बना रखे थे। उनकी बहिन त्रिशला का विवाह ज्ञातुक कूल के गरापति राजा सिद्धार्थ के साथ हम्रा था, जिनके यहां जैनियों के चौबीसवें तीर्थंकर भगवान महावीर स्वामी ने जन्म लिया था। श्वेताम्बर जैन ग्रन्थों में त्रिशलादेवी को राजा चेटक की बहिन बतलाया गया है, जो उसकी बड़ी आय को देखते हुए ठीक मालम देता है। दिगम्बर ग्रन्थों में उसे राजा चेटक की सातों कन्याओं में सब से बड़ी बतलाया गया है। उसके नाम प्रियकारिस्मी तथा मनोहरा भी थे। राजा चेटक की दूसरी पूत्री मगावती का विवाह बत्सनरेश शतानीक के साथ कौशाम्बी में हम्रा था। शतानीक को प्राचीन प्रन्थों में सार तथा महाराज नाथ भी लिखा गया है। उन दोनों के पृत्र उदयन के सम्बन्ध में संस्कृत-साहित्य में अनेक नाटक लिखे गए हैं। राजा चेटक की तृतीय पुत्री वसूप्रभा का विवाह दशार्एा (दशानन) देश के हेरकच्छपूर (कमैठपूर) के सूर्यवंशीय राजा दशरथ के साथ हुआ था। राजा चेटक की चौथी कन्या प्रभावती का विवाह कच्छदेश के रोरुकपूर के राजा महातूर के साथ हुआ था। पांचवीं कन्या धारिसी अंग नरेश दिधवाहन के साथ चम्पापूर में ब्याही गई थी। उसके दो संतान थीं - एक दृढ़वर्मन नामक पुत्र, दूसरी महासती चन्दनबाला, जो बालब्रह्मचारिगाी रह कर विवाह किये बिना ही भगवान महावीर स्वामी के पास दीक्षा लेने गई थी। राजा चेटक की छठी पुत्री ज्येष्ठा के विवाह का उल्लेख नहीं मिलता । उनकी सबसे छोटी पूत्री चेलना का विवाह मगध सम्राट श्रेणिक विम्वसार के साथ हम्रा था। इस विवाह के कारण मगध तथा वज्जीगण का होने वाला यद्ध तो टल ही गया, इन दोनों विपरीत श्रादर्श वाले राज्यों में लगभग ७५ वर्ष तक घनिष्ठ मैत्री भी बनी रही । बाद में बिम्बसार तथा चेलना के पुत्र भजातशत्रु ने इस संघ पर भाक्रमण करके इसे समाप्त कर दिया। वज्जी संघ का शासन एक राज्यपरिषद किया करती थी, जिसका निर्वाचन प्रत्येक सातवें वर्ष ग्राठों कुलों में से किया जाता था।

लिच्छ वियों का अपना स्वतंत्र प्रवन्ध था। उनके शासन-प्रवन्ध के लिये उनके ७७०७ राजाओं में से नौ व्यक्तियों को गराराजा चुन लिया जाता था वैशाली के ७७०७ राजाओं में से प्रत्येक का अभिषेक मंगल-पुष्करिशी में किया जाता था। यह पुष्करिशी चारों और से दीवारों से घिरी हुई सकस्त्र सैनिकों के पहरे में रखी जाती थी। जैन आगमों में लिखा है कि वैशाली तथा अजातशत्र के युद्ध में राजा चेटक की आधीनता में नौ लिच्छ वी राजाओं तथा नौ मल्ल राजाओं (नव लिच्छ इ नव मल्ल इ) ने भी युद्ध किया था, किन्तु अजातशत्र ने उन सभी को पराजित करके इस गरातंत्र को नष्ट करके अपने राज्य में मिला लिया।

६, मल्ल संघ—मल्लों की दो राजधानियां थीं—कुशीनारा तथा पावा। कुशीनारा किस्या के निकट थी तथा पावा वर्तमान पडरौना है। इनके भी नौ राजा थे। कुछ दिनों स्वतंत्र रहने के बाद यह मगध के आक्रमणों को न सह कर लिच्छिवियों के साथ उनके गणराज्य, में मिल गए। नौ लिच्छिवियों तथा नौ मल्ल राजाओं ने मिल कर १८ राजाओं का एक गणराज्य बनाया। इस प्रकार वज्जी तथा मल्लों ने मिलकर एक संघ बना लिया। इन दोनों की संयुक्त राजधानी भी वैशाली ही रही। बाद में मगध के अजातशत्रु ने इस संयुक्त संघ पर आक्रमण किया। संघपित राजा चेटक की आधीनता में नौ लिच्छिवी तथा नौ मल्ल राजाओं ने मिल कर अजातशत्रु का भारी मुकाबला किया, किंतु अजातशत्रु के सामने उनको पराजित होकर अपने अस्तित्व को समाप्त कर मगध राज्य में मिलना पड़ा। मल्ल संघ बज्जी संघ के ठीक पिच्यम में था।

७. चेदि—इस राज्य के दो उपनिवेश थे, जिनमें एक नेपाल तथा दूसरा कौशाम्बी के पूर्व पुराने स्थान पर भ्राधुनिक बुन्देलखण्ड तथा निकट के देशों में था भीर कभी नर्भदा तक फैलता था। इसकी राजधानी शुक्तिमती थी।

द. यत्स — वत्स की राजधानी कौशाम्बी प्रयाग के निकट थी, जिसे महाभारत काल के बाद चेदिराज ने बसाया था। काशीराज बत्स वंशधर थे। उन्हीं के नाम पर इस देश का नाम बत्स पड़ा। इन दिनों बत्स पर राजा शतानीक का शासन था। उसका विवाह लिच्छवी राजकुमारी मृगावती से हुमा था। यह लिच्छवी गएतंत्र के प्रधान राजा चेटक की पुत्री तथा जैनियों

के चौकीसवें तीर्यंकर भगवान् महावीर स्वामी की मौसेरी बहन थी। कुछ लेखकों ने उसे जो विदेहकुमारी लिखा है, सो उनके अम का कारण यह था कि विदेह भी उन दिनों लिक्छवियों के संघ राज्य का एक गणराज्य था। लिक्छवी राजा चेटक की एक पुत्री घारिणी चम्पा के राजा दिधवाहन को भी ब्याही गई थी। किन्तु शतानीक ने इस सम्बन्ध पर कोई ध्यान न देकर चम्पा पर श्राक्रमण करके राजा दिधवाहन को मार डाला था। शतानीक का पुत्र प्रतापी राजा उदयन था। प्रसिद्ध राजनीतिक यौगन्धरायण उसका महामात्य था। उसने दिधवाहन के पुत्र वृद्धवर्मन को फिर चम्पा के राजसिंहासन पर प्रतिष्ठित किया था, किंतु वृद्धवर्मन बाद में श्रेणिक विम्बसार से श्रपनी स्वतंत्रता की रक्षा न कर सका।

६. कुरु—इस महाजनपद की राजधानी इन्द्रप्रस्थ थी, जो वर्तमान दिल्ली के समीप यमुना के तट पर स्थित था। हस्तिनापुर, कुरुक्षेत्र तथा दिल्ली के प्रदेश इसी जनपद के ग्रन्तगंत थे। जातकों में लिखा है कि इस समय यहाँ युधिष्ठिर के वंशजों का शासन था, जिनके नाम धनञ्जय, श्रुतसोम तथा कौरव्य थे। राष्ट्रपाल भी कौरव राजा था। जैन उत्तराध्ययन सूत्र के श्रनुसार कुरुदेश के इथुकार नगर में इथुकार राजा रहता था। किन्तु कौटिल्य के समय तक कुरुदेश में संघराज्य बन चुका था। कुरु महाजनपद का विस्तार २००० मील था।

१०. पाञ्चाल — यह जनपद कोशल ग्रीर बत्स के पश्चिम में तथा चेदि के उत्तर में था। महाभारत के समय इसके दो राज्य बन गए थे — एक उत्तर पाञ्चाल, दूसरा दक्षिण पाञ्चाल। वर्तमान समय का रहेलखण्ड उत्तर पाञ्चाल था। उसकी राजधानी ग्रहिच्छत्र थी। ग्राजकल इसके स्थान पर बरेली जिले में रामनगर नामक गांव तहसील ग्रांवला के निकट बसा हुग्रा है। कानपुर तथा फर्र खाबाद के वर्तमान जिलों के स्थान पर दक्षिण पाञ्चाल था। उसकी राजधानी काम्पिल्य थी। जातक (१४६) उत्तराध्ययन सूत्र, स्वप्नवासदत्ता नाटक तथा रामायण में पाञ्चाल के राजा चूलनि बहादत्त का वर्णन मिलता है। कौटित्य ने यहां भी गराराज्य बतलाया है।

११. मत्स्य-यह महाजनपद यमुना के पिश्चम में तथा कुरु महाजनपद के दिक्षिए। में था। इसकी राजधानी विराट् नगर या वैराट थी, जो वर्तमान जयपुर

राज्य में थी। महाभारत में पाण्डवों ने अपना अञ्चातवास का तैरहवां वर्ष थहीं व्यतीत किया था। महाभारत युद्ध में राजा विराट् तथा उसके दोनों पुत्रों ने बड़ा पराक्रम दिखलाया था। विराट् की राजपुत्री उत्तरा का विवाह अर्जु नपुत्र अभिमन्यु के साथ हुआ था। उसी का पुत्र परीक्षित् पाण्डवों का उत्तराधिकारी वनकर हस्तिनापुर की गद्दी पर बैठा था। सोलह महाजनपद काल में मत्स्य में भी संघ राज्य था।

१२. शूरसेन इसकी राजधानी मथुरा थी। महाभारत के समय यह प्रसिद्ध अन्वक-वृष्णि संघ का केन्द्र था। बौद्ध साहित्य में शूरसेन के राजा अव-न्तिपुत्र का उत्लेख मिलता है, जो महात्मा बुद्ध का समकालीन था। यह राजा अचीत का पुत्र था। जैन अन्यों में अवन्तिपुत्र का नाम मुबाहु दिया हुआ है। काव्यमीमांसा में शूरसेनों के राजा का नाम कुबिन्द लिखा है। शूरसेनों का उत्लेख मेगस्थनी ज ने भी किया है।

१३. श्रश्मक—यह राज्य बौद्ध ग्रन्थ सुत्तनिपात के अनुसार महाराष्ट्र में गोदाबरी के निकट था। किन्तु पाणिनि उसे दक्षिण प्रान्त में बतलाता है। महाराष्ट्रीय लोगों को ग्राज भी दक्षिणी कहा जाता है। सम्भवतः इसीिकये पाणिनि ने उनको दक्षिण प्रांत में बतलाया है। ग्रश्मक की राजधानी पोतन या पातिल थी। महाभारत में भी श्रद्मकपुत्र का उल्लेख है। वहां श्रद्मक की राजधानी का नाम पौदन्य बतलाया गया है। मूलक जनपद इसके दक्षिण में था। महागोबिन्द सुत्त के अनुसार अश्मकराज ब्रह्मदत्त, कलिङ्गराज सत्तभु, अवन्तिराज वैस्सभु, सौवीर राज भरत, विदेहराज रेगु तथा काशीराज श्रद्मर समकालीन थे। चुल्ल किलग जातक के अनुसार श्रद्मक-नरेश श्रद्मण ने किलग पर विजय प्राप्त की थी। सम्भवतः महाराष्ट्र से मिला होने के कारण श्रद्मक तथा अवन्ति की सीमाएँ मिलती थीं, किन्तु श्रन्य ग्रन्थों में श्रद्मक और मूलक का नाम एक साथ श्राता है। यहाँ का राजा ब्रह्मदत्त दक्षिण कोशल का सूर्यवंशीराजा था।

१४. स्रविन्ति — आधुनिक मालवे का नाम प्राचीन काल में स्रविन्ति था। उसकी राजधानी उज्जैन थी। इन दिनों यहां का राजा प्रसिद्ध प्रद्योत था। उसका पिता श्रविन्तिराज का मंत्री था। जैसा कि पीछे लिखा जा चुका है, उसने श्रपने स्वामी को मारकर अपने पुत्र को राजा बनाया था। प्रचीत एक

प्रवल शासक था। उसने अनेक यहां में विजय प्राप्त की थी। इसीलिये उसे चष्ड प्रकोत भी कहते थे। वत्स को जीतने की उसे बड़ी अभिलाषा थी। इस-निये उसमें तथा उदयन में बहुत समय तक शीतयद्ध चला। उदयन को उन दिनों वीसाबादन में तीन लोक में ग्रदितीय समभा जाता था। वीसा बजाकर ही वह हाथियों को भी पकड लिया करता था। एक बार प्रद्योत ने वत्स की सीमा पर एक नकली हाथी खड़ा करवा दिया और उसके पेट में अनेक योद्धाओं को छिपा दिया। उदयन जब उसको वश में करने गया तो योद्धा लोग उसे पकड कर उज्जैन ले गए। प्रद्योत ने उज्जैन लाकर उसे भ्रपनी पुत्री को संगीत सिखाने का कार्य दिया। बीच में एक पर्दा डालकर संगीत की शिक्षा दी जाती थी। प्रद्योत ने अपनी पूत्री को बतला रखा था कि उसे एक अन्धा शिक्षा दे रहा है और उदयन को बतला रखा था कि उसे एक कुबड़ी वृद्धा को शिक्षा देनी है। एक दिन किसी बात पर राजकुमारी ने उदयन को ग्रन्धा कहा। तव उदयन ने उसे कुबड़ी बुड्ढी कहा । घ्रंत में उसने ग्रसली बात को जानकर राजकुमारी को भ्रपना बास्तविक परिचय दिया । अब तो दोनों में घनिष्ठ प्रेम हो गया । उधर उदयन का कटनीति-विशारद महामात्य यौगन्धरायरा अपनी नीति का भ्राश्रय लेकर समस्त उज्जैन में ग्रपने चरों का जाल बिछा चुका था। उनकी सहायता से उसने उदयन को प्रद्योत की पुत्री सहित उज्जियिनी से चुपचाप निकाल लिया । अपनी पुत्री से उदयन का निवाह हो जाने पर चण्ड प्रचीत ने भी उन दोनों को म्राशी-बीद दिया। इसके पश्चात् अवन्ति तथा वत्स में स्थायी संघि हो गई।

१४. गान्धार पाजकल के अफगानिस्तान तथा पस्तूनिस्तान का नाम उन दिनों गांधार देश था। आजकल के कन्दहार नगर का नाम उन दिनों गांधार था भीर उसी के नाम पर इस देश का नाम गान्धार देश पड़ा था। महाभारत के समय दुर्योधन का मामा शकुनि यहां का राजा था। इसीलिये उसकी बहिन को गान्धारी कहा जाता था। सीलह महाजनपद काल में गान्धार देश की राजधानी तक्षशिला थी। इन दिनों गान्धार के राजा का नाम पुक्करणाति अथवा पुक्कसाति था। उसने राजा बिम्बसार को पठौनी भेजी थी और युद्ध में प्रद्योत को हराया था। आजकल के रावलपिण्डी, पेशावर, काश्मीर तथा हिन्दूकुश पर्वतमाला सब गान्धार में ही थे।

तक्षशिला में इन दिनों ऐसा बड़ा भारी विश्वविद्यालय था कि संसार भर में उसकी जोड़ का दूसरा विश्वविद्यालय नहीं था। उसमें सभी विषयों के साथ-साथ रसायन तथा युद्ध विद्या की भी शिक्षा दी जाती थी। आर्य बहुलाश्व उसके प्रधान प्राचार्य थे। तक्षशिला के बाद दूसरा विश्वविद्यालय उन दिनों राजगृह में था।

१६. काम्बोज—यह जनपद उत्तरापथ में गान्धार के निकट था। इसकी राजधानी का नाम राजपुर श्रथवा राजघट था। नित्वनगर नाम की एक अन्य बस्ती भी काम्बोज में थी। महाभारत में चन्द्रवर्मन तथा सुदक्षिण काम्बोज थे। इसकी राजधानी द्वारिका थी। यहां संघ राज्ये था। गान्धार के परे उत्तर में पामीर का प्रदेश तथा उससे भी परे बदस्सां का प्रदेश काम्बोज महाजनपद में ही था।

इस प्रकार इन सोलह महाजनपदों में से निम्निलिखित छै में संघ राज्य थे। बज्जी, मल्ल, मत्स्य, कुरु, पाञ्चाल तथा काम्बीज। क्षेष दस में राजा राज्य करते थे। राजा लोग सदा ही संघ राज्यों को हड़पने की योजना बनाया करते थे।

तत्कालीन अन्य जनपद्—कोशल-नरेश प्रसेनजित् के धाधीन निम्न-लिखित पांच राज्य थे—काशी, यायावि, सेतव्यानरेश, हिरण्यनाभ कौशल धौर कपिलवस्तु के शाक्य। इस प्रकार बुद्ध के समय सोलह महाजनपदों में से कई लुप्त हो चुके थे।

यह सोलह महाजनपद उत्तरी भारत में ही थे। दक्षिण के राज्य इनसे पृथक् थे। दक्षिण के पैठण, पितत्थान अथवा दक्षिणापथ का उल्लेख भी इस काल के अन्थों में आता है। यह आंधों की राजधानी थी। कलिक का नाम भी इन सोलह जनपदों में नहीं है। उसकी राजधानी दन्तिपुर थी। चोल और पाण्ड्य राज्य तो वाल्मीकीय रामायण से भी पुराने राज्य थे। सौबीर (सिन्ध) देश की राजधानी रोष्क थी। यह व्यापार का प्रधान केन्द्र था। बहाँ यहूदी राजा सोलोमन के जहाज भी व्यापारार्थ आया करते थे। यहां के राजा का नाम खायण था। मद्रदेश की राजधानी सागल भारत के उत्तर-पिक्तम में थी। महाभारत के समय में इसे साकल कहा जाता था। बाद में राजा

मिलिन्द ने यहीं राज्य किया। इस प्रकार इन सोलह महाजनपदों के प्रति-रिक्त उन दिनों भारत में ग्रन्य भी श्रनेक जनपद थे, जिनमें भ्रनेक स्वतन्त्र थे। कोशल के उत्तर तथा मल्लजनपद के पश्चिमोत्तर में भ्राधृतिक नेपाल की तराई में भ्रावरावती (राप्ती) तथा रोहिस्सी नदी के बीच शाक्यों का गराराष्ट्र था, जिसकी राजधानी कपिलवस्तु थी। महात्मा बुद्ध का जन्म यहीं हुआ था। शाक्य गरा के पास ही कोलिय गरा था, जिसकी राजधानी रामग्राम थी। वहीं मोरियगरा भी था, जिसकी राजधानी पिप्पलिवन थी। बुलि गरा, भ्रम्म गरा तथा कालाप गरा भी यहीं थे, जिनकी राजधानियों के नाम क्रम से श्रल्लकप्प, सुस्मार तथा केसपुत्त थे।

गांधार, कुरु तथा मत्स्य के बीच में केकय, मद्रक, त्रिगर्त ग्रीर योधेय जन-पद थे तथा ग्राधिक दक्षिए। में सिन्धु, शिवि, ग्रम्बष्ठ तथा सौवीर ग्रादि थे। सिंहल को नागद्वीप, ताग्रपर्शी या हंस द्वीप भी कहते थे। सौवीर के सम्बन्ध में तीन मत मिलते हैं। एक मत के ग्रनुसार वह दक्षिए। में था, दूसरे के ग्रनुसार वह सिंग या तथा तीसरे मत के ग्रनुसार वह सूरत था।

किन्तु यह सभी जनपद उस समय अपने पड़ौसी शिवतशाली महाजनपदों की किसी न किसी रूप में आधीनता स्वीकार करते ही थे। वास्तविक बात तो यह है कि इन सोलह महाजनपदों में से भी मगध, बत्स, कोशल और अवन्ति यह चार ही सबसे अधिक शिक्तशाली थे। यह एक और अपने पड़ीसी जनपदों को जीतकर अपने आधीन करते जाते थे तो दूसरी और यह आपस में भी एक दूसरे को हटप जाने का यत्न किया करते थे।

श्रीएक विस्थार का शासन यह ऊपर बतला दिया गया है कि श्रीएकल के धारक सेनापित भट्टिय ने राजा बालक को मार कर मगध के राजंसिहासन को हस्तगत किया था। सम्भवतः इस राजा बालक का दूसरा नाम कुमारसेन भी था। महाकवि बाएाभट्ट ने भी इस घटना का उल्लेख अपने अन्य हर्षचरित्र में किया है। उन दिनों महाकाली के मेले में महामांस की विकी के कारए। एक अगड़ा उठ खड़ा हुआ था। उस गड़बड़ से लाभ उठाकर श्रीएक मट्टिय की प्रेरए। से तालजङ्क नामक एक बेताल सैनिक ने राजा कुमारसेन पर अचानक आक्रमए। करके उसे जान से

मार दिया था। मट्टिय उपश्रेशिक के बाद उसका पुत्र विलाती गद्दी पर बैठा। किन्तु सेनाभ्रों ने उसके शासन को सहन न कर उसके ज्येष्ठ भ्राता श्रेशिक विस्वसार को निर्वासित जीवन से वापिस बुलाकर मगत्र के राजसिंहासन पर विठलाया।

बास्तव में इस समय मगध में आर्थिभन्न सैनिक श्रेशियों की प्रबलता थी। उनके नेता मगध के सिहासन को गेंद के समान उछालते रहते थे। किन्तु विम्ब-सार उनके वास्तविक नेताओं में से था। वह बहुत शक्तिशाली तथा महस्वाकांकी राजा था। किन्तु उन दिनों ग्रन्थ भी कई शक्तिशाली भीर महस्वाकांकी राजा थे।

कोशल-नरेश प्रसेनजित् का पिता महाकोशल बहुत महत्त्वाकांक्षी था। उसने ईसा पूर्व ६७५ में काशी पर आक्रमण किया किन्तु इस आक्रमण में उसको पराजित होना पड़ा। बाद में महाकोशल ने इसके पत्तास वर्ष बाद ईसा पूर्व ६२५ में काशी को पराजित करके अपने राज में मिला लिया। प्रसेनजित् ने अपने पिता के दिग्वजय कार्य को बराबर जारी रखा। वह एक कूटनीतिकुशल शासक था। उसने सोचा कि शक्तिशाली मगध राज्य के विरोध में रहकर दिग्वजय कार्य को आगे नहीं बढ़ाया जा सकता। अतः उसने मगध के राजा बिम्बसार के साथ अपनी बहिन कोशलदेवी उपनाम क्षेमा का विवाह कर दिया। इस विवाह के दहेज में प्रसेनजित् ने अपनी बहिन के 'नहान चुन्न मृत्य' के रूप में काशी जनपद का एक ऐसा प्रदेश बिम्बसार को दिया, जिसकी आय एक लाख वार्षिक थी। कोशल के साथ वैवाहिक सम्बन्ध हो जाने से मगध और कोशल दोनों की मित्रता हो गई और उन दोनों को एक दूसरे के अपने ऊपर आक्रमण का भय न रहा और प्रसेनजित् का पूर्व की ओर साम्राज्यविस्तार का मार्ग एकदम साफ हो गया।

राजा बिम्बसार ईसा पूर्व ४६४ में पन्द्रह वर्ष की भ्रायु में गद्दी पर बैठा था। उसने ईसा पूर्व ४३२ तक ४२ वर्ष राज्य किया। गद्दी पर बैठने से पूर्व ही उसका विवाह वेरापदा नगर के सेठ इन्द्रदत्त की पुत्री नन्दश्री के साथ हो चुका था, जिससे उसको भ्रमयकुमार जैसा प्रतिभाशाली पुत्र उत्पन्त हुन्ना था। राजगद्दी पर बैठने के बाद उसने कोशल राजकुमारी के साथ विवाह करके भ्रपनी उच्चकोटि की राजनीतिकता का परिचय दिया। विम्बसार द्वारा अंग पर अधिकार — अंग तथा मगष का कगड़ा बहुत पुराना था। ग्रंगराज ने पहिले बिम्बसार के पिता राजा भट्टिय उपश्रेशिक को हरा दिया था। किन्तु जैन ग्रन्थों में लिखा है कि अंगराज दिवाहन को बीघ्र ही बत्स देश के राजा शतानीक के हाथ पराजित हो कर अपने प्राणों से हाथ धोना पड़ा। यद्यपि शतानीक के पुत्र उदयन ने दिवाहन के पुत्र दृढ़वर्मा को अंग का राज्य वापिरा दे दिया, किन्तु बाद में राजा बिम्बसार ने दृढ़वर्मा को युद्ध में मार कर ग्रंग को मगध साम्राज्य में मिला लिया। कुछ ग्रन्थों में बिम्बसार द्वारा पराजित होने वाले ग्रंगराज का नाम बह्मदत्त लिखा है। संभव है बह्मदत्त उसकी उपाधि हो, व्योंकि इस नाम के मनेक ग्रंगराज हमको इतिहास में मिलते हैं।

भंग को जीतने से मगध की शक्ति बहुत बढ़ गई। काशी का कुछ प्रदेश उसको पहिले ही प्राप्त हो गया था, अब भंग पर श्रिष्ठकार हो जाने से मगध की शक्ति इतनी स्रिष्ठक बढ़ गई कि वह साम्राज्यविस्तार के संघर्ष के उस मार्ग पर अग्रसर होने लगा, जिसका उथरूप उसके पुत्र भजातशत्रु के शासन में देखने को मिला।

राजगृह का निर्माण मादि में मगध की राजधानी गिरिव्रज थी। किन्तु इस नगर की किलेबंदी उत्तम न होने के कारण यह लिच्छिवियों के प्राप्तमाणों से सुरक्षित नहीं था। एक बार तो इन भाकमाणों के कारण गिरिव्रज में भारी भ्राग लग गई। भ्रतएव सम्राट् श्रेणिक विम्बसार ने गिरिव्रज को छोड़कर उदयगिरि, सोनागिरि, खण्डगिरि, रत्नागिरि तथा विपुलाचल इन पांच पहाड़ियों के बीच में एक नए नगर की स्थापना करके उसका नाम राजगृह रखा। महागोविंद नामक प्रसिद्ध वास्तुकलाविद् ने राजगृह के राजप्रासादों का निर्माण किया। राजगृह को एक ऐसे दुर्ग के रूप में बनवाया गया कि वह लिच्छिवियों के भ्राकमाणों का सफलतापूर्वक मुकाबला कर सके। उपरोक्त पांचों पवंतों ने राजगृह की स्थामाविक प्राचीर काम भाव्छी तरह किया। जिस एक स्थान पर पवंतों की घाटी थी उसको मुदृढ़ दीवार बना कर पूर्ण किया गया। इस नए नगर के कारण विज्जयों के भ्राक्रमण बन्द हो गए। राजा चेटक की पुत्री रानी चेलना के साथ विवाह होने से तो

ैशाली तथा मगध में एक स्थायी संधि भी हो गई।

उन दिनों मगध उन्नति के चरम शिखर पर था। बीद्ध ग्रन्थ महावन्य के श्रनुसार मगध राज्य में ८०,००० ग्राम थे, जिनके ग्रामिक विस्वसार की राज-सभा में एकत्रित हुआ करते थे। एक श्रन्थ बीद्ध ग्रन्थ में उसके राज्य का विस्तार ३०० योजन लिखा गया है।

विम्बसार के रंगवास में अनेक रानियां थीं। जैन अन्यों में नन्दश्री, कोशल-राजकुमारी, केरल राजकुमारी तथा लिच्छवी राजकुमारी यह चार रानियां ही उसकी बतलाई गई हैं, किन्तु बौद्धग्रन्थ महावगा के अनुसार उसकी रानियों की संख्या ५०० थी। संमब है कि इस विषय में बौद्ध लेखक ने कुछ अतिशयोक्ति से काम लिया हो। जैन प्रन्थों में राजा श्रीराक के आठ पुत्रों के नाम मिलते हैं। उनमें नन्दश्री का पुत्र अभयकुमार सबसे प्रसिद्ध था। रानी चेलना के सात पुत्र बतलाए गए हैं, जिनमें कुरािक सबसे बड़ा था। अजातशत्रु के नाम से बाद में बही मगध-सम्राट् बना था। बौद्ध ग्रन्थों में दर्शक, शीलवन्त तथा विमल आदि के नाम भी राजा विम्बसार के पुत्रों के रूप में मिलते हैं।

विम्वसार की बुद्ध तथा महावीर से समसामियकता — विम्वसार १५ वर्ष की धायु में ईसापूर्व ५६४ में मगध की गद्दी पर बैठा था। उसने पूरे ५२ वर्ष तक राज्य किया। धतएव उसका पुत्र धजातशत्र ईसापूर्व ५६२ में गद्दी पर बैठा। विम्वसार ने महात्मा गौतम बुद्ध तथा भगवान् महावीर दोनों के ही दर्शन करके उन दोनों के मुख से उपदेश सुना था। भगवान् महावीर स्वामी का निर्वाण धजातशत्र के राज्य के छटे वर्ष ईसापूर्व ५२६ में तथा बुद्ध का निर्वाण उनसे दो वर्ष बाद ईसापूर्व ५२४ में हुमा था। मगवान् महावीर स्वामी का निर्वाण ७२ वर्ष की धायु में हुमा था। उन्होंने २८ वर्ष की धायु में दीक्षा ली, उसके बाद १४ वर्ष तक तप किया तथा ४२ वर्ष की धायु में केवल-जान होने पर तीस वर्ष तक उपदेश दिया। इस प्रकार भगवान् महावीर स्वामी का जन्म ईसापूर्व ५६८ में हुमा। उन्होंने २८ वर्ष की धायु में ईसा पूर्व ५७० में दीक्षा ली। उसके बाद १४ वर्ष तक तप करके ईसा पूर्व ५५६ में उनको केवल जान हुमा भौर उसके तीस वर्ष बाद ईसापूर्व ५२६ में बह मोक्ष गए।

गौतम बुद्ध का निर्वाण श्रजातशत्र के राज्य के शाठवें वर्ष ईसा पूर्व ५२४ म हुआ। उनकी श्रायु ८१ वर्ष थी। सतएव उनका जन्म ६०५ ईसा पूर्व में हुआ। उन्होंने २५ वर्ष की श्रायु में विवाह किया, तथा २५ वर्ष की श्रायु में गृह त्याप किया। ३५ वर्ष की श्रायु में बोब होने पर उन्होंने ४५ वर्ष तक उपदेश दिया। इस प्रकार उन्होंने ईसापूर्व ५५० में विवाह किया, ईसा पूर्व ५७० में उनको बोध हुआ।

इस प्रकार भगवान् महावीर तथा गौतम बुद्ध के सम्बन्ध में हमको निम्न-लिखिस तुलनात्मक संक मिलते हैं---

| | गौतम बुद्ध | भगवान् महावीर | |
|---------------|---------------|---------------|--|
| जन्म | to go fox | ₹0 g0 48= | |
| दीक्षा | ,, ২৬৬ | ,, X90 | |
| बोध | ,, <u>400</u> | " <u>५</u> ५६ | |
| निर्वाग | ,, ४२४ | " ५२६ | |

इस प्रकार महात्मा गौतम बुद्ध का जन्म भगवान् महावीर के जन्म से सात वर्ष पूर्व हुआ। उन्होंने दीक्षा भी भगवान् महावीर से सात वर्ष पूर्व ली। (वोनों ने २८ वर्ष की आयु में दीक्षा ली थी।) गौतम बुद्ध को ज्ञान भी भगवान् महावीर स्वामी से चार वर्ष पूर्व हुआ था। किन्तु बुद्ध का निर्वाग् महावीर स्वामी के दो वर्ष बाद हुआ था। इस प्रकार महात्मा गौतम बुद्ध ने भगवान् महावीर से पहले उपदेश देना आरंभ किया और उनके दो वर्ष बाद सक दिया।

जिस वर्ष श्रेशिक विम्वसार ईसा पूर्व १८४ में मगघ की गही पर वैठा उसके चौदह वर्ष बाद महात्मा गौतम बुद्ध को बोध हुआ और उन्होंने उपदेश केना आरम्भ कर दिया। उस समय महात्मा गौतम बुद्ध की आयु ३५ वर्ष की तथा श्रेशिक विम्वसार की २६ वर्ष की ही थी। उससे कुछ ही वर्ष पूर्व विम्वसार ने गौतम बुद्ध को अपने राजमहल में भोजन कराकर उनको तप के मार्ग से हटने का परानर्श भी दिया था। श्रेशिक विम्वसार कठिनता से चार वर्ष तक बौद्ध रहने के बाद जैन हो गए। महात्मा बुद्ध तथा मगवान् महावीर दोनों ने उनके राज्यकाल-भर उपदेश देकर अजातशत्र के राज्यकाल में

निर्नारक् प्राप्त किया । इस प्रकार श्रेशिक विम्बसार महात्मा बुद्ध तथा भगवान् महावीर के पूर्णतया समकालीन थे ।

विम्बसार की अपने राज्य के प्रथम अठारह वर्षों में ही वैद्याली के साथ संधि हो गई थी और संभवतः इसी बीच में वह अंग देश को भी अपने राज्य में मिला चुका था। यह भी संभव है कि उसने अंग देश को इसके कुछ समय बाद जीता हो। क्योंकि पिता दिवाहन के मरने के बाद चन्दमबाला वापिस चम्पा नहीं गई और उसने भगवान् महावीर स्वामी के केवल-आन होने का समाचार कौशाम्बी में सुन कर वहां से राजगृह आकर उनसे दीक्षा ली थी। गिरिक्रज के स्थान पर राजगृह का निर्माण भी विम्बसार ने अपने शासन के प्रथम अठारह वर्ष में ही किया था। इस प्रकार हम देखते हैं कि विम्बसार ने अपने शासन के प्रथम अठारह वर्ष में अनेक महत्त्वपूर्ण कार्य किये। इससे पता चलता है कि उसकी कितनी कम आयु में कार्यदक्षता प्राप्त हो गई थी।

सेनापति जम्बूकुमार—यद्यपि विम्बसार के सेनापति जम्बूकुमार का वर्णन श्रन्य ग्रन्थों में नहीं मिलता, किन्तु जैन श्राचार्यों ने उनके संबन्ध में भनेक ग्रन्थों की रचना की है। वह राजगृह के सेठ श्र्महंदास तथा उनकी सेठानी जिनमती के पुत्र थे। उन्होंने युवावस्था के श्रारम्भ में ही सम्पूर्ण भस्त्र-शस्त्रों की शिक्षा प्राप्त कर ली थी। इससे राजदरबार में भी इनकी मान्यता हो गई। कुछ समय पश्चात् राजा श्रेरिंगक विम्बसार ने उनको अपना प्रधान सेनापति बनाया।

बिम्बसार का केरल-राजकुमारी से विवाह—इन दिनों दक्षिण के केरल देश में मृगांक नामक एक विद्याघर राजा राज्य करता था। उसकी स्त्री का नाम मालतीलता था। उसके विशालवती नामक एक पुत्री थी, जिसकी मंगनी उसने राजा बिम्बसार के साथ कर दी थी। इस कन्या के नाम विलासवती, मंजु तथा वासवी भी मिलते हैं। किन्तु हंस (सिंहल) द्वीप के विद्याघर राजा रत्नवूल ने विशालवती को राजा मृगांक से अपने लिये मांगा। मृगांक के इनकार करने पर रत्नवूल ने केरल पर आक्रमण कर दिया। मृगांक द्वारा इस समाचार को पाकर राजा विक्तार स्वीति जम्बूकुमार के देनापतित्व में एक सेना उसकी सहायता विक्तार कर पूछि पाप भी एक सारी सेना

लेकर केरल गए। उन्होंने विन्ध्याचल धौर रेवा नदी को पार कर कुरल नामक पर्वत पर विश्वाम किया। जम्बूकुमार ने केरल के युद्ध में अत्यंत पराक्रम दिखला कर राजा रत्नवूल की आठ सहस्र सेना को जान से मार दिया। अंत में रत्नवूल तथा मृगांक की मित्रता कराकर तथा विलासवती से विवाह करके राजा श्रेशिक बिम्बसार जम्बूकुमार सहित वापिस राजगृह आए।

जम्बूकुमार द्वारा जिन-दीचा—जम्बूकुमार भगवान् महावीर स्वामी के पांचवें गराघर सुष्ठमांचार्य से दीक्षा लेना चाहते थे, किन्तु उनके पिता उनका विवाह करके उनको गृहस्थ के बंधन में बांधना चाहते थे। उधर राजगृह के बार सेठ भी जम्बूकुमार के साथ अपनी पुत्रियों का विवाह करना चाहते थे। उनकी पुत्रियों ने जब सुना कि जम्बूकुमार विवाह न करके दीक्षा लेना चाहते हैं तो उन्होंने अपने-अपने पिताधों द्वारा जम्बूकुमार से कहलाया कि वह आयंकाल के समय उन चारों के साथ विवाह कर लें और उनको रात्रि भर बातचीत करने का अबसर दें। इसके बाद यदि वह चाहें तो प्रातःकाल होने पर दीक्षा ले लें। जम्बूकुमार ने इस बात को स्वीकार करके सायंकाल के समय उन चारों के साथ विवाह कर लिया। उन चारों ने जम्बूकुमार को रात भर समकाया। बह जम्बूकुमार को भोग भोगने के लिये प्रेरित करती थीं और जम्बूकुमार उनको संसार की असारता विखलाते थे।

विद्युक्चर—उन्हेदिनों दक्षिरा के पोदनपुर नगर में विद्युद्वाज नामक एक राजा था। उसके पुत्र विद्युत्प्रभ ग्रथवा विद्युक्चर ने चौर्य-ज्ञास्त्र का ग्रध्ययन किया। पिता के बहुत समफाने पर भी उसने राज्य-कार्य न कर चोरी का पेशा ही ग्रपनाया। जिस समय जम्बूकुमार तथा उनकी चारों स्त्रियों का बार्तालाप हो रहा था तो नेवह उनके यहां चोरी करने ग्राया। किन्तु उनकी बारों में उसे ऐसा रस ग्राया कि वीह चोरी करना भूल कर उनकी बारों ही सुनने लगा।

प्रातःकाल होने पर जम्बूकुमार तथा उनकी चारों पत्नियों के साथ विद्युच्वर नै भी सुधर्म स्वामी के पास दीक्षा ले ली।

विम्बसार के समय विमानों का अस्तित्व—जम्बू स्वामी वरित्र तथा अन्य बन्दों का अध्यवन करनें पर इमको इस बात का पता लगता है कि उन दिनों भ्राजकल के दक्षिए। देशों तथा सीलोन में विद्याघर राजाभी का राज्य था, जिनके पास भ्राकाशगामी विमान थे।

वाल्मीकीय रामायरा जैसे ग्रन्थों में जहां किष्किन्धा के राजा बाली तथा सुप्रीव को पशु योनि का बन्दर माना है, वहां जैन ग्रन्थों में उस समय भी वहां विद्याधर जातियों का निवास मानकर उनको विद्याधर ही माना है। इसी लिये जहां वाल्मीकीय रामायरा में हनू मान् जी समुद्र को कूद कर लंका जाते हैं वहां जैन रामायरा के श्रनुसार वह विमान पर बैठ कर लंका जाते हैं।

फिर भी वाल्मीकीय रामायए। में ऐसे स्थलों की कमी नहीं है, जिनसे हनूमान् जी के पास ब्राकाशगमन विद्या का होना प्रमास्तित होता है। उनका जन्म लेते ही सूर्य की ब्रोर को उड़ना, उनका ब्रयोध्या के ऊपर श्राकाश मार्ग से द्रोसागिरि पर्वत के शिखर को लाना—ऐसी घटनाएँ हैं, जिनसे सिद्ध होता है कि हनुमान् जी मन की गित से ध्राकाश में भ्रमस्य करते थे। किन्तु बाल्मीकीय रामायरा में जहां लंका जाते समय उनके समुद्र को कूदने का वर्रोन करके उसकी ध्राकाशगमिनी विद्या के महत्त्व को घटा दिया है वहां द्रोसागिरि पर्वत से संजीवनी बूटी लाते समय वह इसकी कोई व्याख्या नहीं दे सके हैं। इस स्थल पर यह बात स्पष्ट हो गई है कि हनुमान् जी के पास ब्राकाशगमिनी विद्या थी।

इसी प्रकार सुग्रीव के पास भी श्राकाशगामिनी विद्या होने के प्रमाण मिलते हैं। कुम्भकर्णं जब सुग्रीव को श्रपनी बगल में दाव कर ले चला तो सुग्रीव उसकी बगल में नोच-खसोट कर उससे निकल श्राए श्रीर उसके नाक-कान काट कर श्राकाश-मार्ग से उड़ कर उसकी पहुँच से निकल भाे।

इस प्रकार जैन ग्रन्थों ने जो दक्षिण में रामायण से भी प्राचीन समय से सम्राट् श्रेणिक विम्वसार के समय तक विद्याधर जातियों का अस्तित्व माना है वाल्मीकीय रामायण से उनको किसी अंश तक ऐसा समर्थन मिलता है कि उसकी दूसरी व्याख्या की ही नहीं जा सकती।

इसीलिये सिंहल के हराजा रत्नचूल द्वारा केरल-नरेश राजा मृगांक के अपर चढ़ाई करने पर रत्नचूल ने विमान पर व्योमगति विद्याधर को राजगृह मेज कर सम्राट् श्रेणिक विम्बसार को इस चढ़ाई का समाचार उसी दिन भिजवा दिया भीर बमान की सहायताने जम्बू स्वामी उसी दिन राजा मृगांक की सहामता को जा पहुँचे ।

इस घटना के बाद प्रियदर्शी धशोक के सभय भी हमको बौद्ध प्रन्थों से यह पता लगता है कि धशोक के पुत्र महेन्द्र तथा पुत्री सिहमित्रा बौद्ध धर्म के प्रचार के लिये विमान द्वारा ही सिहल द्वीप गए थे। इस प्रकार उस प्राचीन काल में अब से धड़ाई सहस्र बच्चे पूर्व तक हमारे देश में विमानों तथा धाकाशगामिनी विद्या का प्रस्तित्व था। किन्तु विमानविद्या का प्रस्तित्व न दिनों उत्तरी भारत में न होकर केवल दक्षिणी भारत तथा सिहल द्वीप में ही वा।

संभव है कि उन दिनों बाजकल की अपेक्षा अन्य भी ऐसी अनेक विद्याओं का अस्तित्व हो जिनका बाज लोप हो चुका है।

वीगा-वादन-कला—ऐसी विद्याओं म वीगावादन की एक श्रभूतपूर्व कला तथा सिद्धांजन की कला का उल्लेख हमको तत्कालीन साहित्य में मिलता है। वीगावादन की जैसी उच्चतम-कुशलता हमको उस काल के राजा उदयन में देखने की मिलती है, वैसी कुशलता का सम्पादन इस विद्या में भाज तक भी नहीं किया जा सका है।

सिद्धांजन कला — उन दिनों एक ऐसा सिद्धांजन तैयार किया जाता था, जिसको मांखों में लगाने वाला श्राप स्वयं तो मदृश्य हो कर सब कहीं जा सकता था, किन्तु उस को कोई नहीं देख सकता था। सम्राट् श्रेणिक विम्बसार के राज्यकाल में विद्युच्चर नामक चोर राज्यकाल स्व

जैन ग्रन्थ परिशिष्ट पर्व से हमको इस विद्या के अस्तित्व का पता चन्द्र-गुप्त मीर्थ के काल में भी मिलता है। उसमें चन्द्रगुप्त के सम्बन्ध में एक कहानी आती है कि कोई व्यक्ति वे रोजगार तो था, किन्तु उसके पास सिद्ध-लोपांजन था। अतएव वह अपना अंजन लगाकर नित्य चन्द्रगुप्त के अन्तः पुर में जाकर उसकी थाली में भोजन करने लगा। इस घटना से चन्द्रगुप्त भूखा रहने लगा और कुछ दुनंत भी हो गया। उसकी इस दशा को देखकर चाराव्य को बड़ी चिन्ता हुई। उसने राजा के दुनंत होने के कारगों का पता लगाया, किन्तु लाख प्रयत्न करने पर भी उसकी असली कारगा का पता न चला। अंत में उसको संदेह हो ही गया कि कोई व्यक्ति सिद्धलोपांजन का प्रयोग करके एजकाइस में बाता है। अतः उसने चन्द्रगुप्त भीर्य के भोजन कर चुकने पर

राजमहल की इयोदी में ब्रत्यधिक चुन्ना करवा दिया।

जब वह व्यक्ति चन्द्रगुप्त के बाल में भोजन करके इयोद्धी पर आया तो भुएं के कारण उसके नेत्रों से इतना अविक जल निकला कि उसके नेत्रों का अंजन धुल गया और वह सबको दिखाई देने लगा। अब तो द्वारपालों ने उसको गिरफ्तार करके राजदण्ड दिलंबा दिया।

इस प्रकार की ऐसी अनेंक विद्याओं का पता हमको उस सोलह महाजनपद-काल में मिलता है, जिनका आज नाम के अतिरिक्त कहीं अस्तित्व नहीं मिलता और हम उन विद्याओं के सम्बंध में यह मान बैठे हैं कि वह उन दिनों के प्रन्थों की केवल कपोलकल्पना है।

वैद्य जीवक — प्रसिद्ध चिकित्सक जीवक भी राजा विम्बसार का समकालीन था। उसने शालवती नामक एक वेश्या के उदर से जन्म लिया था। माता के द्वारा जन्म लेते ही त्याग दिये जाने के कारण उसे मगघ के युवराज अभयकुमार ने अपना लिया और पाल-पोसकर बड़ा किया। अभयकुमार ने जीवक को उत्तम शिक्षा देकर उच्चतम शिक्षा प्राप्त करने के लिये तक्षशिला भेजा। तक्षशिला में जीवक ने आयुर्वेद का खूब अध्ययन किया और उसकी कौमारमृत्य शाखा में विशेष निपुणता प्राप्त की। जीवक अपना विद्याध्ययन समाप्त करके बापिस मगय लौटा। आग चल कर उसने वैद्यक मे अत्यधिक ख्याति प्राप्त की। बौद्ध साहित्य में जीवक के चिकित्सासम्बन्धी चमत्कारों का वर्णन अनेक स्थानों पर किया गया है।

कोशल, मगध, वत्स तथा श्रवन्ति की होड़ — यह पीछे बतला दिया गया है कि सर्वप्रधम ईसा पूर्व सातवीं शताब्दी के श्रारम्भ में काशी महाजनपद ने श्रपना एक बड़ा साम्राज्य बना लिया। काशी के बाद कोशल ने उन्नति करनी प्रारंभ की। दोनों में श्रनेक बार युद्ध हुआ। श्रन्त में कोशल के एक राजा महाकोशल ने ईसा पूर्व ६२५ के लगभग काशी को जीतकर अपने राज्य में मिला लिया। उसका पुत्र प्रसेनजित् बिम्बसार तथा बुद्ध का समकालीन था। उसने तक्षशिला में विद्याध्ययनं किया था।

कोशल, मगव, अवन्ति तथा वत्स की होड़ में सर्वप्रथम अवन्ति ने अपना हाथ बढ़ाना आरम्भ किया। अवन्ति के राजसिंहासन पर इस समय प्रचीत था, जिसे बाद में बण्ड प्रखोत कहा गया। उसने उत्तर की श्रोर बढ़कर मथुरा की जीतकर वहां का शासन प्रपने एक पुत्र को सौप दिया। असको तत्कालीन ग्रन्थों में श्रवन्ति पुत्र तथा जैन ग्रन्थों में सुबाहु कहा गया है। इसके पश्चात् उसने हस्तिकान्त शिल्प के प्रतिभाशाली विद्वान् वत्सराज उदयन को धोले से कैद किया। प्रद्योत ने उदयन से श्रपनी पुत्री को पढ़वाना श्रारम्भ किया। पढ़ाई बीच में पर्दा डाल कर की जाती थी। प्रद्योत ने उदयन से कहा कि तुमको एक बृद्दी कुबड़ी को शिक्षा देनी है। उधर उसने वासवदत्ता से कहा कि तुमको एक कोढ़ी पढ़ावेगा। किन्तु यह भेद प्रकट होने पर दोनों में प्रेम हो गया श्रीर उदम्म प्रद्योत की पुत्री सहित उज्जैन से भागकर श्रपनी राजधानी कोशाम्बी श्रा गया। उदयन के प्रद्योत-पुत्री से विवाह हो जाने पर प्रद्योत तथा उदयन का भी प्रेम बढ़ गया। इससे प्रद्योत की शक्त श्रीर बढ़ गई, क्योंकि ग्राधीन उदयन की श्रीयेशा जामाता उदयन उसके लिये ग्रिधक उपयोगी सिद्ध हम्म।

बिस्बसार के विरुद्ध श्रजातशत्रु का विद्रोह—ग्रभयकुमार के भगवान् महावीर स्वामी के पास दीक्षा ले लेने पर बिम्बसार ने अपने एक ग्रीर पुत्र दर्शक को युवराज बनाकर उससे काम लेना धारम्भ किया। संभवतः दर्शक कोशलदेवी क्षेमा का पुत्र था। कुछ वर्ष बाद रानी चेलना का ज्येष्ठ पुत्र प्रजात- जन्नु (कुणिक) काम करने योग्य हो गया। अपने शासन के श्रंतिम वर्षों में बिम्बसार ने उसे चम्पा (श्रङ्ग जनपद) का शासक नियत कर दिया। किन्तु धजातशत्रु को श्रंग के राज्य से संतोष न हुआ। वह संपूर्ण मगध राज्य का स्वामी होना चाहता था। उसने चम्पा का राज्य पाने के पूर्व ही अपने पिता के विरुद्ध षडयन्त्र करना आरम्भ कर दिया था।

इन दिनों बौद्ध संघ में भी गौतम बुद्ध का चचेरा भाई देवदत्त बुद्ध के बिरुद्ध षड्यंत्र कर रहा था। उसने प्रजातशत्रु के साथ मिल कर प्रपनी शक्ति को बढ़ाने का यत्न किया।

भ्रंत में भ्रजातशत्रु ने भ्रपने पिता राजा बिम्बसार को कैंद कर लिया। इस जेल जीवन में परमप्रतापी, श्रंगविजेता, सैनिक श्रेग्गी के नेता सम्राट् बिम्बसार का स्वर्गवास हुम्रा। इस घटना से खिन्न होकर भ्रजातशत्रु की माता महारानी नेलना ने भगवान् यहाबीर स्वामी के समवशरण में जाकर जिन दीक्षा ले ली।
भजातशत्रु के शीलवन्त, विमल भ्रादि सौतेले छोटे भाइयों ने अजातशत्रु के भय
के कारण गीतम बुद्ध के पास जाकर बौद्ध दीक्षा ले ली। किन्तु अजातशत्रु ने
भ्रपने सगे चारों छोटे भाइयों को समभा-बुभा कर दीक्षा नहीं लेने दी।
विम्बसार की कोशलरानी क्षेमा इस घटना से बहुत पूर्व बौद्ध भिक्षुणी बन
चुकी थी।

विम्बसार के विषय में कुछ ग्रन्थों में लिखा है कि उसने ६७ वर्ष की ग्रायु तक ५२ वर्ष राज्य किया। किन्तु कुछ विद्वानों की सम्मति में उन्होंने कुल २८ वर्ष राज्य किया। वह ईसा पूर्व ५८४ में गदी पर बैठा। उसके बाद ईसा पूर्व ५३२ में ग्रजातशत्रु मगध की गदी पर बैठा। विम्बसार अपने पुत्र के पास कितने समय तक बन्दी रहा, इसके कोई अंक प्राप्य नहीं हैं।

अजातशत्रु का शासन—इसमें सन्देह नहीं कि राज्यप्राप्ति के परवात् अजातशत्रु को अपने कार्य पर अत्यधिक परचाताप हुआ। बौद्ध तथा जैन ग्रन्थों में स्थान-स्थान पर उसके पश्चाताप का उल्लेख किया गया है। जैन लेखक हेमचन्द्राचार्य का तो यहां तक कहना है कि इस घटना के बाद वह राजगृह में नहीं रह सका भीर उसने अपनी राजधानी राजगृह से उठा कर चम्पापुरी को बनाया।

श्रजातशत्रु ने कुल चौंतीस वर्ष तक राज्य किया।

कोशल और मगध का युद्ध अजातशत्रु के अपने पिता को इस प्रकार मारने की बड़ी अयंकर अन्तर्राष्ट्रीय प्रतिक्रिया हुई। बिम्बसार कोशलराज प्रसेनजित् का बहनोई था। उसको आशा थी कि बिम्बसार के बाद उसका भानजा दर्शक मगध सम्राट् होगा। किन्तु अजातशत्रु ने अपने रास्ते से बिम्बसार के अतिरिक्त दर्शक को भी हटा दिया। इस पर कुद्ध होकर राजा प्रसेनजित् ने मगध को दिये हुए काशी के उस प्रदेश पर फिर अधिकार कर लिया, जो उसने अपनी बहिन कोशलदेवी क्षेमा का बिम्बसार के साथ विवाह होने पर उसके 'नहान-चुन्न मूल्य' के रूप में दहेज़ में दिया था। इसी प्रका को लेकर मगध तथा कोशल में युद्ध आरंभ हो गया। अजातशत्रु ने तीन युद्धों में प्रसेनजित् को हराया, किन्तु चौथी बार वृद्ध प्रसेनजित् ने उसे पराजित करके कैंद्र कर

सिया । किन्तु अजातवानु से साक्षात्कार करके प्रसेन जित् इतना प्रसम्न हुआ कि उसने उसके साथ अपनी कन्या वाजिरा का विवाह करके उसे छोड़ दिया ग्रीर यौतुक में 'नहान-चुन्न मूल्य' के रूप में एक लाख वार्षिक भ्राय का काशी का वह प्रदेश भी उसको वापिस दे दिया, जो उसने क्षेमा के विवाह के श्रवसर पर विम्यसार को दिया था।

ग्रजातमानु के गद्दी पर बैठने से कुछ हो समय पूर्व वत्सराज उदयन का विवाह अवन्तिराज चण्डप्रद्योत की पुत्री वासवदत्ता के साथ हुआ था, जिसका वर्णन पीछे किया जा चुका है। विम्वसार के शासन के अन्तिम दिनों में चण्ड-प्रद्योत ने ईसापूर्व ५३० में मगव पर आक्रमण करने की तैयारी की। किन्तु इसके पांच वर्ष पञ्चात् ईसा पूर्व ५२५ में प्रद्योत का स्वर्गवास हो जाने से मगभ भवन्ति की भोर से निश्चित हो गया। प्रद्योत के बाद उज्जियनी की गद्दी पर पालक वैठा। कहा जाता है कि जिस दिन यह गद्दी पर बैठा उसी दिन भगवान् महावीर स्वामी का पावापुर में निर्वाण हुआ। पालक ने २४ वर्ष राज्य किया।

मगवान् महावीर स्वामी का निर्वाण — प्रजातगत्रु के राज्य के छठे वर्ष ईसा पूर्व ४२६ या ४२७ में भगवान् महावीर स्वामी को मोक्ष हो गया। किन्तु कुछ लोग महावीर निर्वाण ईसा पूर्व ५४६ में भानते हैं। इस मत को मानने से इन सभी तिथियों में २० वर्ष और बढाने पडेंगे।

भगवान् महावीर स्वामी ने अपने निर्वाग् से पूर्व शूरसेन, दशार्ग देशों में होते हुए सिन्धु, सौवीर देश में भी विहार किया था। उन्होंने हेमांग देश की राजधानी राजपुर में भी जाकर उपदेश दिया था। राजपुर उन दिनों दण्डकारण्य के निकट था। वहां के राजा जीवंधर अत्यंत पराक्रमी थे। उन्होंने पल्लव भ्रादि भनेक देशों को जीता था। राजा जीवंधर ने दक्षिण भारत के अनेक देशों का भ्रमण किया था। अंत में वह भगवान् महावीर स्वामी के निकट मुनि बन गए थे। बाद में उनके सम्बन्ध में 'छत्र-चृड़ामिण्', 'जीवन्धर-चम्पू' आदि भ्रनेक साहित्य ग्रन्थ लिखे गए।

पोदनपुर में राजा प्रसन्नचन्द्र भगवान् महावीर स्वामी का भक्त था। पोलासपुर का राजा भी उनका भक्त था। इस प्रकार भगवान् ने तीस वर्ष तक उपदेश देकर पावापुर नामक स्थान से कार्तिक वदि ग्रमावस्या को निर्वास प्राप्त किया।

गौतम बुद्ध का निर्वाण-मजातक तुके राज्य के बाठवें वर्ष भीर महाबीर निर्वाण के दो वर्ष पश्चात् ईसा पूर्व ४२४ में कुशीनारा में महात्मा गौतम बुद्ध का निर्वाण हुआ।

श्रावस्ती के सम्राट् प्रसेनजित् का पुत्र विष्टूडम जब श्रावस्ती का राजा बना तो उसने अपने मातृपक्ष के अपमान का प्रतिशोध लेने के लिये शाक्यों पर आत्रमण करके उनका सर्वनाश कर डाला। भगवान् बुद्ध ने अपना पैतालीसवाँ तथा अन्तिम चातुर्मास्य श्रावस्ती में व्यतीत करके राजगृह जाते हुए मार्ग में किपलबस्तु के ध्वंसावशेषों को देखा था। उन दिनों वैशाली में आअपाली नामक एक वेश्या रहती थी। उसने एक बार भगवान् को संघ समेत भोजन के लिये निमंत्रित किया।

"क्यों ब्राम्नपाली ! ब्राज तुम्मको यह साहस, कि तू वैशाली के राजपुत्रों का उल्लंघन करके ब्रपना रथ उनसे भी ब्रागे निकाल रही है।"

"क्यों नहीं ? ग्राज भगवान् तथागत ने मेरे यहां ग्रपने संघ सहित भोजन करना जो स्वीकार कर लिया है।"

"ऐसी बात है ?"

"ग्रौर क्या।"

"म्रच्छा माम्रपाली ! तू यह निमंत्रण हमारे हाथों बीस सहस् स्वर्ण मुद्रा लेकर बेच दे।"

"नहीं, कभी नहीं।"

"पचास सहसु स्वर्णमुद्रा ले ले।"

"कभी नहीं।"

"प्रच्छा एक लाख स्वर्णमुद्रा ले ले।"

"मैं वैशाली का सारा राज्य लेकर भी इस निमंत्रण को नहीं बेचूंगी। एक समय था जब भाप लोगों को मैं अपने द्वार पर नहीं भाने देती थी तो मैंने अपने को तथागत को भ्रपेंग करना चाहा था, किंतु तथागत ने उस समय मेरे समस्त रूप-यौवन की उपेक्षा करते हुए केवल यही कहा था कि 'भ्रभी नहीं।" बाद में मैं भयंकर रूप से बीमार पड़ी और मैंने आप लोगों को बुल-

बाया, किंतु ग्राप लोग तो मेरे रूप-यौवन के मुखे थे। मेरे रोग के समय मेरे पास क्यों भाते ? किंतु भगवान् तथागत मेरे रोग का समाचार पाकर विना बुलाए ही मेरे पास भ्राए भ्रौर उन्होंने मेरी परिचर्या करके मुफे रोग के संकट से छुड़ा दिया। भ्राज उन्होंने मेरे ऊपर दया करके जो मेरे घर संघ-सिहत भोजन करना स्वीकार किया है, यह मेरे जीवन में सबसे बड़ा सम्मान है।

"आपकी बैशाली का यह नियम कि नगर की सब से सुन्दर करणा को विवाह न करने देकर सब के उपभोग के लिये रखा जावे, अब भी मेरे हृदय में शूल के समान चुभ रहा है। कहां मैं वैशाली के प्रधान सेनापित की प्राराण्यारौ पुत्री, कहां यह वार-विनता का जीवन? आप लोगों ने मेरे स्त्रीत्व का अपमान किया है। किंतु मैं आप लोगों को दिखला दूगी कि मैं आप लोगों से कहीं अधिक ऊंची बन चुकी हूँ।"

यह कहकर आञ्चपाली अपने रथ को शी झता मे अपने भवन की श्रोर लेंचली।

श्राम्रपाली ने घर श्राकर भगवान् तथागत की दावत का बड़ा भारी श्रायोषन किया। उसने श्रपने महलों तथा वाटिका की खुद सफाई कराई। फिर उसने भगवान् तथागत के भिक्षुश्रों तथा भिक्षुिंग्यों के लिये श्रनेक प्रकार के भोजन तैयार कराए।

भोजन का समय होने पर भगत्रान् तथागत ग्रपने संघसहित उसके घर पधारे। ग्राम्नपाली ने भगवान् के घर में पधारने पर उनका चरएगोदक लेकर उनको साष्टांग दण्डवत किया। इसके पव्चात् उसने भगवान् ग्रीर उनके शिष्यों को भोजन कराया। भोजन समाप्त होने पर ग्राम्नपाली भगवान् को प्रसन्न मुद्रा में देखकर बोली—

"भगवन् ! ग्रापने मेरे घर श्रपनी जूठन डाल कर जो मुक्ते विशेष सम्मान दिया है, उसकी कृतज्ञता स्वरूप मैं ग्रापसे एक निवेदन करना चाहती हूँ।"

"कहो भाज्रपाली ! तुम्हें जो कुछ कहना हो प्रसन्नता से कहो।"

"महाराज ! मेरी यह इच्छा है कि मेरा यह भारी महल तथा बगीचा संघ के लिये संकल्प कर दिया जावे । मैं चाहती हूं कि आप मुक्ते ऐसा करने 💉 की श्रनुमति दें।"

"ग्राम्रपाली! जैसी तेरी इच्छा।"

"भगवन् ! एक प्रार्थना भीर भी है भीर वह मेरे जीवन की सब से बड़ी अभिलाया है।"

"वह भी कह डालो।"

"भगवन् ! मैं चाहती हूं कि अब घर, मकान तथा वाटिका सहित आप मुभे भी स्वीकार करें।

"ग्रच्छा ऐसा ही हो।"

"बुद्धं सरएां गच्छामि । संघं सरएां गच्छामि । धम्मं सरएां गच्छामि ।"
ग्राम्नपाली ने भिक्षुएगि बन कर बौद्ध संघ में प्रवेश किया । उसके महल
से बौद्ध-विहार का काम लिया जाने लगा ।

बुद्ध की श्रायु जब चालीस वर्ष की हुई तो उनका शरीर क्षीरा हो गया। बौद्ध तथा जैन साधुश्रों के संघ का यह नियम होता है कि किन्हीं दो साधुश्रों का साथ लगातार नहीं रह सकता। किंतु बुद्ध की शारीरिक स्थिति निर्वेल मानकर बौद्ध संघ ने सर्वसम्मिति से यह निश्चय किया कि शानंद बुद्ध की सेवा के लिये सदा उनके साथ रहा करें। तब से श्रानंद श्रंतिम समय तक सदा ही बुद्ध के साथ बने रहे। उन्होंने श्रंत तक बड़ी लगन श्रीर प्रेम के साथ भगवान् की सेवा की। कुछ दिनों बाद श्रापको श्रपने प्रिय शिष्य सारिपुत्र श्रौर मौद्गलायन के निर्वारा का समाचार मिला, इसी वर्ष श्रापके शरीर में भी रोग हुआ।

कुछ दिनों बाद भगवान् पावा पहुंचे । वहां चुन्द नामक किसी कर्मकार ने ग्रापको संघ सहित भोजन का निमंत्रण दिया । भोजन करते समय जब भगवान् ने देखा कि चुन्द सुग्रर का मांस परोसने वाला है तो उन्होंने उससे कहा—

"हे चुन्द ! तुम मुक्ते छोड़ यह मांस धौर किसी को न देना, क्योंकि मनुष्य-लो ह, देवलोक श्रीर ब्रह्मलोक को छोड़कर श्रीर कोई इस मांस को नहीं पचा सकता । जो मांस मेरे खाने से बच रहे उसे यहीं पर गढ़ा खोद कर गाड़ देना।"

चुन्द ने भगवान् के बतलाए अनुसार ही सब कार्य किया। बुद्ध पहिले से ही अस्वस्थ थे, आयु भी इक्यासी वर्ष की हो चुकी थी, अतएव सुप्रर का

मांस स्ताने से उनको ग्रांव ग्रीर लोहू के दस्त ग्राकर सूनी पेचिश हो गई। बह उसी दशा में कुशीनगर को चल दिये। मार्ग में रोग के करण कई स्थल पर विश्वाम करते हुए वह हिरण्यवती नदी को पार करके कूशीनगर के समीप एक शालवन में ठहरे। वहां उनका रोग और भी वढ़ गया। उस समय स्भद्र नामक एक परिवाजक भगवान से कुछ प्रश्न पूछने की आया । आनन्द ने भगवान का ग्रंतिम समय जान उसे प्रश्न करने से रोका। यह बात तथागत के कान में पड़ गई और उन्होंने उसको अपने पास बुलाकर उसका समाधान किया । इसके परचात् उनका ८२ वर्ष की भ्रायु में स्वर्गवास हमा। उन्होंने २५ वर्ष तक ब्रह्मचर्य पालन किया, २५ वर्ष की आयु में गहत्याग किया, सात वर्ष तप करने के बाद उन्हें ३५ वर्ष की आयु में बोघ हमा भीर ४५ वर्ष तक संसार को ज्ञानामृत का पान कराकर उन्होंने ईसापूर्व ५२४ में निर्वाण प्राप्त किया। मल्लराज ने उनका दाह संस्कार कर उनकी झस्यियों पर स्तूप बनवाकर उन पर अधिकार करने की घोषगा की। इस समय मगघराज अजातशत्र, वैशाली के लिच्छवियों, कपिलवस्तु के शाक्यों, झल्ल कल्प के बुलयों, रामग्राम के कोलियों श्रीर पावा के मल्लों ने कुशीनगर के महाराज के पास दत भेज कर कहलाया कि-

"भगवान् क्षत्रिय थे, हम भी क्षत्रिय है। इस नाते उनके शरीर पर हमारा भी मधिकार है।"

मल्लराज के इनकार करने पर सभी राजा श्रपने दल-बल समेत कुशी-नगर पर चढ़ दौड़े। भगवान् का स्वर्गवास द्रोरणाचार्य वंशोद्भव द्रोरण नामक एक बाह्मरण की कुटी के पास हुआ था। उसने उन पवित्र श्रास्थियों के आठ भाग करके उनको कुशीनगर, पावा, वैशाली, कपिलवस्तु, श्रल्लकल्प, राजगृह और वेठदीप वालों में बांट दिये। बाद में पिप्पलीय वन के मोरी क्षत्रिय भी उसका भाग लेने आए। द्रोरणाचार्य ने उनको चिता की भस्म देकर विदा किया। जिस कुम्म में श्रास्थियां रखी थी उसे सब से मांग कर उस पर द्रोरणाचार्य ने स्वयं स्तूप बनवाया।

भगवान् बुद्ध के जन्म के समय भारत में वेदों के नाम पर विशाल परि-माए में जीव-हिंसा की जाती थी। उस समय भैंसों भीर बकरों की बहुत बड़ी संस्था में बिल दी जाती थी। उस वैदिक हिंसा के विरुद्ध सम्माप प्राचीत काल से ही मांदोलन किया जा रहा था, किंतु मयवान् बुद्ध और मयवान् महा-वीर ने इस मान्दोलन को नवीन दिशा देकर उसमें नवीन प्राण-प्रतिष्ठा की। भगवान् बुद्ध ने जिस जीवदया और महिंसा-धर्म का उपदेश दिमा था, उसका प्रचार उनके बाद उनके मनुयायी भिक्षुतंत्र तथा बौद्ध नरेशों ने बहुत बड़े पेमाने पर किया। भगवान् बुद्ध के उपदेश से मने सजकुमारों तथा सुकुमार राजकुमारियों ने राजसुख छोड़ कर भिक्षु तथा भिक्षुत्रियों का जीवन स्वीकार किया। बुद्ध के बाद उन्होंने दूर-दूर के देशों में जाकर तथागत के जान का मंदेश दिया।

श्रहिंसा प्रचारक चार विभूतियाँ—श्रहिंसा के प्रचारकों में संसार में सब से प्रमुख स्थान गौतम बुद्ध, भगवान् महावीर, ईसा मसीह तथा महात्मा गाँधी का है। ईसा मसीह के श्रलावा शेष तीनों प्रचारक भारतीय थे। ईसा मसीह ने भी ग्रीहंसा की शिक्षा भारत श्राकर बौद्ध विद्यालय में ही प्राप्त की बी, इस बात को श्रव इतिहास के विद्वान् भानने लगे हैं। बौद्ध धर्म के कारण भारत में तथा भारत के बाहिर भी भारतीय धर्मशास्त्र, दर्शनशास्त्र, साहित्य, कला तथा संस्कृति का श्रत्यन्त व्यापक रूप में प्रचार हुआ। चीन, जापान, कम्बोंडिया, ब्रह्मा, स्याम, सुमात्रा, जावा, बाली, लंका श्रादि जिन देशों में श्राज बौद्ध धर्म का व्यापक रूप में प्रचार है उनको भारतीय इतिहास में 'बृहत्तर भारत' कहा जाता है। मूर्तियों तथा ग्रन्थों के रूप में भारतीय संस्कृति की बहुत बड़ी सामग्री श्रव भी 'बृहत्तर भारत' के इन देशों में मिलती है।

भगवान् बुद्ध की भारत्या थी कि वह किसी नये धर्म का उपदेश न दे कर शाश्वत सनातन धर्म का ही उपदेश कर रहे हैं। उन्होंने मनुष्य को पशुता की भोर जाने से रोक कर मानवता का संदेश दिया।

उन्होंने जो वेदों के नाम पर होने वाली हिंसा के विरुद्ध आवाज उठाई उसका सनातनधर्मी नेताओं पर इतना अधिक प्रभाव पड़ा कि उन्होंने बुद्ध को विष्णु के दशावतारों में गिनना आरंभ किया। भागवत पुराण में जहां विष्णु के सभी अवतारों का चरित्र दिया गया है बुद्ध का चरित्र वर्णन करते हुए यह बतलाया यया है कि बह्मा जी ने भगवान बुद्ध से यह अनुरोध किया कि वह पथ्वी पर प्रवतार लेकर वेदों के नाम पर की जाने वाली नृशंस हिंसा को रोकें।
बीद्धों के वर्तमान तीर्थ स्थान—भारत में बुद्ध के जीवनसम्बन्धी चार
प्रधान स्थान हैं—

एक कपिलवस्तु जहां भगवान् का जन्म हुम्रा, दूसरा गया जहाँ भगवान् को बोध हुन्ना, तीसरा सारनाथ जहाँ भगवान् ने प्रथम बार धर्मोपदेश देकर धर्मचक का प्रवर्तन किया तथा चौचा कशीनगर जहाँ भगवान ने निर्वाण प्राप्त किया। यद्यपि बौद्ध लोग इन चारों ही स्थानों की तीर्थ-या । बडी श्रद्धा से करते हैं, किंतू सनातनधर्मी लोग बृद्धावतार के सम्बन्ध से बृद्ध गया को ही अधिक मानते हैं। वद्ध गया में भगवान बुद्ध का एक उत्तम मंदिर है, जिसे बद्ध का संसार भर में सर्वश्रेष्ठ मंदिर समका जाता है। इस मंदिर के साथ बड़ी भारी विशाल सम्पत्ति लगी हुई है, जो सब की सब एक सन।तनधर्मी महत के प्रधिकार में है। बौद्ध लोग ध्रमेक वर्षों से यह ब्रान्दोलन कर रहे हैं कि यह मंदिर बौद्धों को दिया जाना चाहिये। भारत में भ्रांग्रेजों के प्रभुत्व के समय दितीय महायुद्ध से पूर्व इस श्रान्दोलन को बौद्ध लोगों ने वड़े जोर-शोर से चलाया था, किंतु १६३६ में द्वितीय महायुद्ध आरंभ हो जाने पर यह आन्दोलन श्रपने श्राप ही समाप्त हो गया। श्रव भारत के स्वतंत्र हो जाने पर यद्यपि भारत में बीढ़ों की संख्या बढ़ गई श्रीर महाबोधि सोसाइटी को भी ग्रधिक बल मिल गया, किन्तु बुद्ध गया के मंदिर को बौद्धों को देने के सम्बन्ध में कहीं कोई आन्दोलन दिखलाई नहीं देता।

माज संसार तृतीय विश्व युद्ध के लिये तैयार जैसा दिखलाई देता है। उस की तृतीय विश्वयुद्ध से कोई रक्षा कर सकता है तो वह भगवान् बुद्ध और भगवान् महावीर स्वामी का उपदेश ही है।

प्रसेनजित का पुत्र विद्वाहम — प्रसेनजित का सेनापित बन्धुल मल्ल था। उसकी पत्नी को जब गर्भ रहा तो उसकी यह दौहूँ द हुआ कि मैं वैशाली की मङ्गल पुष्करिएगी में स्नान करूं। इस समय कोशल तथा मगध की संधि हो कर उनमें फिर गाढ़ मिश्रता हो चुकी थी। बंधुल मल्ल के वृजि संघ पर चढ़ाई करने की अनुमित मांगने पर प्रसेनजित ने इस विषय में अजातशत्रु का मत जानने के लिये कुछ दूत राजगृह मेजे। इस समय तक अजातशत्रु की माता जैन

श्रायिका केलना देवी का स्वगवास हो चुका था। श्रतः अजातशत्रृं के मन में राजा चेटक के संबंध का मान श्रव नहीं रहा था। उसके विपरीत अजातशत्रृ बौद्ध तथा राजा चेटक जैन था। इसलिये अजातशत्रृ अपनी साम्राज्यविस्तार की भावना में वैशाली के गएतन्त्र को एक बाधा मानकर उसको नष्ट करने का विचार कर रहा था। प्रसेनजित का संवाद पाकर उसने उसको तुरन्त ही वैशाली पर चढ़ाई करने की अनुमति दे दी। वह समक्षता था कि इस युद्ध में यदि लिच्छवी लोग न भी हारे तो युद्ध के कारए। वह निर्वल तो अवश्य हो आवेंगे। प्रसेन-जित् ने बन्धुल मल्ल की पत्नी की इच्छापूर्ति के लिये यद्यपि बन्धुल को वैशाली पर व्यक्तिगत अभियान करने की अनुमति दे दी, किन्तु उसने उसे कोशल तथा विज्ञसंघ के युद्ध का रूप नहीं दिया। बन्धुल कुछ चुने हुए वीरों को साथ ले कर व्यापारियों के वेश में वैशाली पहुँचा। रात्रि के समय मंगल पुष्करिए।। में अपनी पत्नी को स्नान कराकर वह एक हल्के युद्ध के बाद ही वैशाली से अपने साथियों सहित कुशलपूर्वक निकल आया।

राजा प्रसेनजित बन्धुल की उन्नित से ईर्ष्या करने लगा था। उसके इस कार्य ने उसकी ईर्ष्या में श्रीर भी घी का काम किया। उसने स्रवसर पाकर बन्धुल मल्ल को उसके सब पुत्रों सिहत घोले से मरवा दिया। इसके बाद उसने बन्धुल के भानजे दीघकारायएं को ग्रपना सेनापित बनाया।

किन्तु दीवकारायए। भी प्रसेनजित् से मन ही मन जलता था। उसने प्रसेन-जित् के उस विद्रोही पुत्र विब्रुड में से गुप्त मैत्री कर ली, जिसको प्रसेनजित् ने शाक्य राजकुमारी के घोले में शाक्य दासी में उत्पन्न किया था। विब्रुड में अपनी उत्पत्ति का दोषी प्रपने पिता को मानता था। शाक्यों के गए। तत्त्र की तो इँट से ईँट बजा देने की वह प्रतिज्ञा कर चुका था। प्रजातशत्रु से वाजिरा का विवाह होने के तीन वर्ष वाद जब प्रसेनजित् शाक्यराष्ट्र की सीमा पर गया हुआ था, तो उसके सेनापित दीघकारायए। ने उसके बेटे विब्रुड में को कोशल का राजा बना दिया। प्रसेनजित ग्रजातशत्रु से सहायता लेने राजगृह गया। किन्तु उसका राजगृह के बाहिर ही देहान्त हो गया। ग्रजातशत्रु ने ग्रपने श्वशुर प्रसेनजित की राज्यो-चित सम्मान के साथ ग्रंत्येष्टि की।

यह बतला दिया गया है कि विडूडभ की माता दासी तथा महानामन नामक

शास्य की युत्री थी, जो उसने दासी में उत्पन्न की थी। शाक्यों ने युवराज अवस्था में उसका अपमान भी किया था। अतः विड्डम ने कोशलराज बनने पर शाक्यों पर झाश्रमण करके उनके राज्य को पूर्णतया नष्ट कर दिया। बाद में भगवान् बुद्ध ने विड्डम द्वारा विष्वस्त कपिलवस्तु को भी देखा था।

अजातरात्रु द्वारा विज्ञसंघ की समाप्ति-यह पीछे बतला दिया गया है कि साम्राज्यकामी ग्रजातशत्र विजिगगा संघ को तष्ट करना बाहता था। इस यद की तैयारी के लिये भजातशत्र के भमात्य मुनीध तथा वर्षकार ने राजगृह की किलेबन्दी को ग्रीर भी मजन्त करवाया। महापरिनिब्बत्ति सुत्त में लिखा है कि बढ जब अपने जीवन में अन्तिम बार राजगृह आए तो अजातशत्र ने ध्रपने मन्त्री वर्षकार को उनके पास भेज कर अपने विज्जिसंघ पर भावी अभियान के सम्बन्ध में बद्ध के विचार जानने का प्रयत्न किया। बुद्ध ने वृजियों के संबंध में सात प्रश्न पूछकर ध्रपनी सम्मति दी। बुद्ध के कथन का सारांश यह था कि अब तक विज लोग अपनी परिषदों में नियम से एकत्रित होते हैं, जब तक वह एक साथ बैठते हैं, जब तक वह एक साथ उद्यम करते और एक साथ राष्ट्रीय कामों को करते हैं, जब तक वह नियम बनाए विना कोई भाजा जारी नहीं करते श्रीर बने हुए नियम का उल्लंघन नहीं करते, जब तक वह अपने राष्ट्रीय नियमों के अनुसार मिल कर भाचरण करते हैं, जब तक वह अपने वद्धों का भ्रादर करते और उनकी सुनने मोग्य बातें सुनते है, जब तक वह अपनी कुल-स्त्रियों तथा कुल-कुमारियों पर किसी प्रकार की जोर-जबर्दस्ती नहीं करते, जब तक वह भपने राष्ट्रीय मंदिरों का भादर करते भीर भपने त्यागी विद्वानों की रक्षा करते हैं, तब तक उनका अभ्युदय होता जावेगा और उनकी हानि नहीं की जा सकती।

महात्मा गौतम बुद्ध के इस उत्तर से धजातशत्रु ने समक्त लिया कि वह अपने सैनिक बल से वृजि-संघ को नहीं जीत सकता। ध्रतएव उसने अपने मंत्री वर्षकार की सम्मति के धनुसार उनमें फूट डालने का निश्चय किया।

इसके बाद अजातशत्रु ने भरी समा में बाह्यण वर्षकार पर विजयों के साथ मिले होने का दोष लगाकर उसका भारी अपमान किया। वर्षकार राज-गृह को छोड़कर वैशाली भाया और वहां एक सम्मानित अतिथि के रूप में रहने संगा। वर्षकार बड़ी सुन्दर रीति से वैशाली में न्याय कार्य करता था। वैशाली के राजकुमार उसके पास विद्याप्रहरा करते थे।

धीरे-धीरे वर्षकार के त्याग तया उसकी चिद्वता की वैशाली में अच्छी प्रतिच्छा होने लगी। अब उसने लिच्छवियों में किसी से कुछ तथा किसी से कुछ कहनर उनमें फूट डालनी आरम्भ की। इस घटना के तीन वर्ष वाद वर्षकार ने लिच्छिव राजाओं में ऐसी फूट डाल दी कि दो लिच्छिव राजा एक मार्ग पर ही नहीं जाते थे। जब वर्षकार को लिच्छिवियों की पारस्परिक फूट का थूर्ण विश्वास हो गया तो उसने अजातशत्रु को जल्दी आत्रमण् करने को लिखा। इस पर अजातशत्रु रण-भेरी बजाकर युद्ध के लिए चल पड़ा।

" जैन मागम प्रन्थों में मगध तथा लिच्छिनियों के युद्ध का एक तात्कालिक कारण यह बतलाया गया है कि मजातशत्रु के चारों छोटे माई उससे नाराज होकर वैशाली भाकर भ्रपने नाना चेटक के पास रहने लगे। धजातशत्रु ने राजा चेटक को लिखा कि वह उनके छोटे भाइयों को गिरफ्तार करके राजनृह मेंज दे। किन्तु लिच्छिनियों ने शरमागत को घोखा देने में भ्रपना अपमान समभा। सारांश यह है कि मगध तथा लिच्छिनियों में युद्ध मारम्भ हो गमा।

बौद्ध प्रन्थों में लिखा है कि जब लिच्छिवियों ने धजातशत्रु का मुकाबला करने की रएभेरी बजवाई तो उस रएभेरी को सुनकर कोई भी अहीं धादा। यह रएभेरी गंगा तट पर धजातशत्रु का मुकाबला करने के लिये बजवाई गई थी। जब धजातशत्रु वैशाली के द्वार तक धा गया तो दुवारा रस्मभेरी बजवाई गई कि धजातशत्रु को नगर में न धुसने दिया जावे और नगर द्वार बंद करके उसका मुकाबला किया जावे। किन्तु इस बार भी लोग नहीं धाए और धजात-शत्रु खुले द्वार से वैशाली में धुस कर उसको नष्ट करके चला गया।

किन्तु जैन भागम बौद्ध प्रन्थों के इस वर्णन से सहमत नहीं हैं। उनके भनु-सार वैशाली के गण्पित राजा चेटक ने नव लिच्छिंब-राजाओं तथा तथा तथा मरून-राजाओं को लेकर भजातशत्रु के साथ भारी युद्ध किया, जिसमें भजातशत्रु को विजय मिली और बज्जि संघ के साथ-साथ मरून जनपद तथा काशी जनपद को भी मगध साम्राज्य में मिला लिया गया। राजा चेटक ने भएने धेवते के हाथों ही युद्ध में बीर गति प्राप्त की। यह घटना भजातशत्रु के राज्य के बारहवें वर्ष तथा बुद्ध के निर्वाण के बार वर्ष बाद ईसा पूर्व ५२० की है। जैन स्वां में लिखा है कि यह युद्ध इतना भयंकर था कि इसमें अजात्तशत्र ने 'महाशिला-कण्टक' तथा 'रथम्सल' जैसे भयंकर अस्त्रों का भी प्रयोग किया था।

इसके बाद प्रजातशत्रु के बीस वर्ष के जीवन काल में कोई उल्लेखनीय बटना नहीं मिलती । ३४ वर्ष तक राज्य करने के उपरान्त ग्रजातशत्रु का स्वर्ग-बास ईसापूर्व ४६६ में हुआ।

दर्शक (ईसापूर्व ४६ में ४६७ तक)—अजातशत्रु के उत्तराधिकारी के संबंध में जैन, बौद्ध तथा पुराएग अन्यों में कुछ मतभेद है। कुछ तो उसका बेटा दर्शक को तथा कुछ अज उदायी को मानते हैं। किन्तु ऐसा जान पड़ता है कि दर्शक के समय कोई राजनीतिक घटना न होने से इतिहास शृङ्खला॰ में उसके नाम की उपेक्षा की गई है। बैसे दर्शक ने ३१ वर्ष तक राज्य किया।

श्रज उदायी (ईसापूर्व ४६७ से ईसापूर्व ४४४ तक)—बौद्ध ग्रन्थ महावंश के भनुसार श्रज उदायी ने भी श्रपने पिता को मारकर सिहासन प्राप्त किया आहा, किन्तु इस घटना का समर्थन किसी श्रन्य श्राधार से नहीं होता। ग्रज उदायी के जीवन में दो बातें उल्लेखनीय थीं। इनमें प्रथम पाटली-पुत्र का निर्माण तथा दूसरी श्रवन्ति का पराभव थीं। श्रज उदायी भी श्रजातशत्रु के समान विजेता था।

प्रजातरात्रु के समय मगध की राजधानी चम्पा तथा राजगृह थी। उसने कोशल को जीतकर भ्रवन्ति का मुकाबला किया और वृजिसंघ के साथ-साथ मल्ल-जनपद तथा काशी-जनपद को भी भ्रपने राज्य में मिलाया। ग्रन्त में भ्रज उदायी ने भ्रपने राज्य के द्वितीय वर्ष में भ्रवन्ति को भी जीतकर उसे केन्द्रीय भारत की एकमात्र प्रमुख शक्ति बना दिया।

उदायी के समय तक मगध साम्राज्य इतना बड़ा हो गया था कि उसकी राजधानी चम्पा या राजगृह साम्राज्य के केन्द्र से बहुत दूर पड़ती थी। यद्यपि विज्ञसंघ पर अधिकार कर लिया गया था, किन्तु उसमें विद्रोही तस्वों की श्रव भी कभी नहीं थी। अतएव उसको भनी प्रकार वश में रखने के लिये एक ऐसी राजधानी की आवश्यकता थी जो वज्जी जनपद से अधिक दूर नहो। इसलिये बहुत सोच-विचार के बाद पाटलीयाम नामक स्थान पर पाटलीपुत्र नामक नई खज्बानी बनाई गई। उसने २३ वर्ष तक राज्य किया।

उदायी ग्रत्यन्त महत्त्वाकांक्षी तथा वीर राजा था। पास-पड़ौस के सभी राजा उसके ग्राए दिन के ग्राक्रमणों से तंग थे। यद्यपि उसने ग्रपने जीवन में ग्रनेक युद्ध किये, किन्तु ग्रवन्ति युद्ध के ग्रतिरिक्त उनमें से किसी युद्ध का वर्णन नहीं मिलता। हेमचन्द्राचार्य ने ग्रपने ग्रन्थ स्थविरावली चरित्र में लिखा है कि उदायी राजा जैन था ग्रीर उसकी हत्या एक ऐसे पदच्युत राजकुमार ने सोते समय की थी, जिसने जैन साधु का वेष घारण करके उसके ग्रन्तःपुर में निर्वाध प्रवेश करने का ग्रधिकार प्राप्त कर लिया था।

शिशुनाग वंश का श्रान्त — उदायी के बाद उसके बेटे श्रिनिरुद्ध श्रथवा नित्विद्ध ने ईसापूर्व ४४४ से ईसापूर्व ४०४ तक ४० वर्ष तक राज्य किया। उसने किलग (उड़ीसा) को भी जीत लिया था। नित्विवद्ध न के बाद उदायी के पोते मुण्ड श्रथवा महानन्दी ने लगभग ईसा पूर्व ४०४ से ३६६ ईसा पूर्व तक ३५ वर्ष राज्य किया। महानन्दी के बाद श्राठ वर्ष तक ३६६ से ३६१ ईसा पूर्व तक उसके दो बेटों ने राज्य किया, जिनका श्रमिभावक महापदानन्द था। उसने उन दोनों को मार कर मगध में नन्दवंश के शासन की स्थापना की श्रौर शिशुनागवंश के शासन को समाप्त कर दिया।

इस प्रकार घिशुनागवंश के मगध-सम्राटों ने अपने समय के सोलह महा-जनपदों में से ग्रंग, काशी, विज्ञि, मल्ल, वत्स और श्रवन्ति इन जनपदों को श्रपने ग्राधीन कर लिया। महापद्मनन्द ने कोशल, पाञ्चाल, चेदि, शूरसेन, तथा कुरु—इन पांच जनपदों को भी जीत कर मगध साम्राज्य में मिला लिया। उसने गोदावरी प्रदेश में श्रव्मक पर भी श्रविकार किया। बाद में चन्द्र गुप्त तथा चाएक्य ने नन्दवंश को नष्ट कर मगध में मौर्यवंश की प्रतिष्ठा की और मगध साम्राज्य को भारतीय साम्राज्य का रूप देकर श्रार्थ-पताका को मध्य एशिया तक फैलाया। भारत में इतना बड़ा साम्राज्य तबसे लगा कर शाज तक भी नहीं बन पाया। उस समय भारतीय साम्राज्य की सीमा दक्षिण के कुछ थोड़े से भाग के श्रतिरिक्त मध्य एशिया तक फैली हुई थी, जिसमें श्राजकल के पस्तु-निस्तान, श्रक्रगानिस्तान, बलोचिस्तान, चीनी तुर्किस्तान, पूर्वी ईरान तथा सोवियत रूस के मध्य एशिया के कुछ जनतन्त्र सम्मिलत थे। किन्तु इतना निश्चय है कि चन्द्रगुप्त मौर्थ इस विशाल साम्राज्य का मूल रूप में निर्माता

न होकर उत्तराधिकारी था। इस विशाल साम्राज्य के निर्माण-कार्य को सम्राट् श्रीिएक बिम्बसार ने धारंभ किया था। बाद में मजातशत्रु, उदायी तथा महापधनन्द ने उस साम्राज्य को इतना धिक बढ़ाया कि उसको नन्दवंश से उत्तराधिकार में प्राप्त करके चन्द्रगुप्त मौथं उसको मध्य एशिया तक बढ़ाने में सफल हो गया। यह निश्चय है कि यदि चन्द्रगुप्त मौथं को इस विशाल साम्राज्य का उत्तराधिकार न मिलता तो वह इतने बड़े साम्राज्य का निर्माण कभी न कर पाता।

जैन तथा बौद्धमत के पतन के कारण इसमें संदेह नहीं कि शिशुनाग वंश से लेकर मौर्य वंश के समय तक जैन तथा बौद्ध धर्म उन्निति के बरम शिक्सर पर थे। उसके बाद उनमें न केवल अनेक सम्प्रदाय बन गए, वरन् उनका मौतिक पतन भी आरंभ हो गया। किन्तु दोनों के पतन के कारण भिन्न ही थे। बौद्ध धर्म की अवनित का कारण उसके भिक्षकों के चरित्र का पतन था। बाद के बौद्ध भिक्षभों ने न केवल मन्त्र-तन्त्रों को अपना लिया, वरन् वह अपने बह्मवर्य वत को भी स्थिर न रख सके। बौद्ध साधु माँसभसी तो आरंभ से ही थे। अतः उनके खानपान में भी विचासिता आ गई। बौद्ध भिक्षभों का नैतिक पतन बौद्ध धर्म के ह्यास का आन्तरिक कारण था। स्वामी शंकराचार्य के आक्रमण से उनको बाहिर से ऐसी चोट लगी कि वह उसको न संभाल सके। बाद में मुसलमानों के धाक्रमण ने तो उनके अस्तित्व तक को भारतवर्ष से मिटा दिया।

किन्तु जैनियों की संख्या भारतवर्ष में कभी भी तेरह चौदह लाख से कम नहीं हुई । यह लोग सदा से ही धनिक रहे, भारतवर्ष के व्यापार में सदा से ही उनका प्रधान भाग रहा । किन्तु जैन धर्म बाज उस उन्नत श्रवस्था में नहीं है। उसके पतन का कारणा मुख्य रूप से उसका विभिन्न सम्प्रदायों में बंट जाना तथा उसके श्राचरणों की कठोरता है। श्राचरणों की कठोरता के कारणा ही जैन साधुश्रों के चिरत्र में कभी निर्वलता नहीं श्राई । गौतम बुद्ध ने जहां श्रभने संघ में महिलाश्रों को हिचकते-हिचकते लिया, वहाँ जैन संघ में प्रथम तीर्थकूर भगवान ऋषभ देव के समय से जैन साध्वयों का प्रधान स्थान रहा है।

राहुल सांकृत्यायन जैसे कुछ विद्वानों का तो सामूहिक ब्रह्मचर्य में विश्वास ही नहीं है। उनका कहना है कि साधु या साध्वयां पृथक्-पृयक् प्रथवा सिम्मलित रूप से ब्रह्मचर्य का पालन कर ही नहीं सकते। राहुल जी का इस सम्बन्ध में इतना पक्षपातपूर्ण मत है कि वह किसी ब्रह्मचारी समाज को देखकर उसकी चारित्रिक दुवंलताओं को (यदि उनमें वह पासकें) बतलाने की तैयार नहीं हैं।

राहुल जी का मत चाहे जो कुछ क्यों न हो, तथ्य यह है कि जैन साधुओं के नियम आरंभ से ही इस प्रकार के रखे गए हैं कि उनमें कंचन तथा कामिनी के संसर्ग को किसी प्रकार भी सिद्ध नहीं किया जा सकता। प्रत्येक जैन साधु के लिये यह प्रनिवार्य है कि वह विपरीत लिंग वाले प्रत्येक प्रार्णी के स्पर्श तक से बचें। एक जैन साधु स्त्री तो क्या एक दिन की कन्या, गौ, भैस, बकरी, मुर्गी, मोरनी प्रथवा किसी भी मादा पशु-पक्षी तक का स्पर्श नहीं कर सकता। उचर जैन साध्वी किसी मी पुरुष जाति के व्यक्ति का स्पर्श नहीं कर सकती, फिर भले ही वह एक दिन का लड़का, बैल, घोड़ा, बकरा, मुर्गी, मोर भादि कोई भी पशु-पक्षी क्यों न हो।

जैन ग्राचार्यों को महिलाग्रों को दीक्षा देने का ग्रधिकार है। किन्तु उन की महिला शिष्या ग्रपने गुरु का चरएा स्पर्श तो क्या, किसी प्रकार का भी स्पर्श नहीं कर सकती। जैन साधु तथा साध्वियां जब एक स्थान से दूसरे स्थान को जाते हैं तो उनके बीच में एक दूसरे से पर्याप्त अन्तर होना चाहिये। जहां वह ठहरें वहां एक ही नगर में रहते हुए भी उन दोनों के निवास स्थान एक दूसरे से पर्याप्त दूर होने चाहियें। यद्यपि गुरुओं को साध्वियों को पढ़ाने का ग्रधिकार है किन्तु वह ग्रकेली साध्वी को नहीं पढ़ा सकते। फिर भी यह ग्रावश्यक है कि साध्वयां पहर भर दिन रहते ग्रपने निवास स्थान में पहुंच जावें ग्रीर पहर भर दिन निकले पीछे वहां से निकलें।

इस प्रकार के कठोर चारित्रिक नियन्त्रणों के कारण जैन साधुआों का बौद्ध साधुओं के समान कभी भी चारित्रिक पतन नहीं हुआ। जैन साधु स्त्री के स्पर्श के अतिरिक्त धन का स्पर्श भी नहीं करते। वह पैदल ही चलते हैं। अतएव उनको मार्ग-व्यय की कभी धावश्यकता नहीं पड़ती। दिगम्बर साधु खड़े होकर हाथ में ही भोजन करते हैं और एक काठ के कमंडलु के अतिरिक्त और

कोई पात्र अपने पास नहीं रखते । इसलिये उनको बर्तन आदि किसी भी का के लिये द्रव्य की आवश्यकता नहीं पड़ती । श्वेताम्बर जैन साधु, स्थानिकवासी जैन साधु तथा तेरापंथी जैन साधु भिक्षा अपने स्थान पर लाकर काठ के पात्रों में भोजन करते हैं, जिन्हें वह गृहस्थों से मांग लाते हैं। अतएव कामिनी के समान कंचन का स्पर्श वह भी किसी प्रकार नहीं करते।

इस प्रकार कंचन तथा कामिनी दोनों का ही सम्पर्क जैन सायुग्रों में किसी प्रकार भी सिद्ध नहीं किया जा सकता। जैन साध्वयों का भी पुरुषों भ्रथवा धन से किसी प्रकार का संपर्क सिद्ध नहीं किया जा सकता। भगवान् महावीर स्वामी के समय से लंकर ग्राज तक जैन सायुग्रों ने इस विषय में सदा ही भ्रापने चरित्र की रक्षा की है। किन्तु सायुग्रों के इतने उच्च ग्राचरण होते हुए भी जैन धम का पतन हुन्ना है। जो कि निम्न लिखित तथ्यों से प्रकट है।

- (१) जैन साधुझों की संख्या श्राज प्राचीन काल की अपेक्षा नगण्य है:--
- (२) जैन धर्म का प्रचार रूप समाप्त हो चुका है श्रीर नये-नये व्यक्ति जैन धर्म को ग्रहरण नहीं करते।
- (३) जैनी लोग भगवान् महाबीर के उपदेशों से कमशः दूर हटते जा रहे हैं और--
- (४) उनके विभिन्न सम्प्रदायों में इतना ग्रधिक मनोमालिन्य है कि वह एक दूसरे की उपस्थित को भी सहन नहीं कर सकते।

यहां इन चारों के विषय में एक-एक करके विचार किया जाता है-

जैन धर्म संख्या का हास—भगवान् महावीर के समय जैन मृतियों की संख्या लाखों में थी, जबिक ग्राज दिगम्बर जैन मृतियों की संख्या कठिनता से समस्त भारत में दस-बारह तथा श्रन्य तीनों सम्प्रदायों के मृतियों की सम्मिलित संख्या लगभग दो सहस्र से श्रिषक नहीं है। इससे प्रकट है कि जैन धर्म श्राजकल पतन की शोर जा रहा है।

जैन धर्म के प्रचारक रूप की समाप्ति—जैन धर्म आरंभ से ही एक प्रचारक धर्म था। उसमें सदा से नये-नये व्यक्तियों को प्रविष्ट करके उसके क्षेत्र को व्यापक बनाया जाता रहा है। किन्तु श्राज वह अपने इस प्रचारक रूप को छोड़ कर प्रगतिहीन बन चुका है, जिससे जैनियों की संख्या प्रतिदिन

घटती ही जाती है। उसका कारण अगले शीर्षक में दिया जावेगा।

जैनी भगवान् महावीर के उपदेश से दूर हटते जा रहे हैं— वास्तव में जैन धर्म के वर्तमान पतन का यही कारण है। भगवान् महावीर के मूल उपदेश में जन्मना जाति का विरोध किया गया है। दिगम्बर, स्वेताम्बर, स्थानकवासी तथा तेरापंथी किसी के सिद्धान्त भी जन्मना जाति को सिद्ध नहीं कर सकते। किन्तु एक धोर जहां जैनियों के प्रभाव के कारण प्राचीन सनातन धर्म ने ग्रपने हिसामय यज्ञ-यागों को छोड़ दिया वहां जैनियों पर भी उनका ऐसा प्रभाव पड़ा कि उन्होंने सनातनधीं मयों के जन्मना जाति के सिद्धान्त को दांतों से जकड़ कर पकड़ लिया। इसी कारण नये-नये व्यक्तियों का जैन धर्म में प्रवेश रुक गया धौर जैन धर्म एक गतिहीन धर्म बन गया।

इसके प्रतिरिक्त जैन साधुआं की कियाएँ इतनी कठोर होती हैं कि उनका पालन करना अत्यन्त कठिन है। ग्रतः न तो नये-नये व्यक्ति प्रायः मुनि-दीक्षा लेते हैं, ग्रीर न गृहस्थ ही भ्रपने नियमों का पालन ठीक-ठीक करते हैं।

फिर उनके देव, शास्त्र, गुरु की पूजा करने के सिद्धान्त के कारण वह अपने शास्त्रों को इतना अधिक पवित्र मानने लगे कि अन्य मतावलिम्बयों से यह आशा करने लगे कि वह भी उनके शास्त्रों को शुद्ध वस्त्र पिहन कर तथा हाथ-पैर धोकर ही छुएं। जैनियों की इस भावना के कारण अजैनों को जैन प्रन्थों का देना बन्द हो गया, जिससे अजैन लोग यह समभने लगे कि जैनी लोग प्रन्थों को छिपाते हैं।

हिंसा के म्रर्थं के विषय में भी जैनी लोग भगवान् महाबीर स्वामी की ब्याख्या से हटते जा रहे हैं।

साम्प्रदायिक कलह—जैनियों के चारों सम्प्रदाय एक दूसरे से इतना देख करते हैं कि वह किसी विषय में भी एकमत होकर कार्य नहीं कर सकते।

इस प्रकार जैनियों का आजकल बराबर पतन होता जाता है। किन्तु उद्यर गत शताब्दी से पाश्चात्य विद्वानों का घ्यान संस्कृत, प्राकृत तथा पाली के प्रध्ययन की श्रीर कुछ श्रिषक आकर्षित हुआ है। इसके अतिरिक्त कुछ विद्वानों ने यूरोप तथा श्रमरीका जाकर भी जैनधर्म का श्रचार किया है, इससे जैनधर्म का प्रचार श्राजकल पाश्चात्य जगत् में कुछ बढ़ता जाता है। किंतु बौद्ध तथल वैदिक धर्म के प्रचार की श्रपेक्षा वह प्रचार श्राज भी नगण्य है। इस प्रनथ के पात्र—इस ऐतिहासिक पृष्ठभूमि के भ्राघार पर इस उप-न्यास की रचना की गई है। यद्यपि इसके प्रायः पात्र वास्तविक है किन्तु महाः मात्य कल्पक भ्रीर सेनापित भद्रसेन जैसे भ्रनेक किल्पत व्यक्ति भी हैं। सेना-पित जम्बूकुमार का नाम केवल जैन शास्त्रों में ही भ्राता है। संभवतः भंग की विजय के भ्रवसर पर जम्बूकुमार बहुत छोटा था, फिर भी हमने उसी के हाथों भंग का पत्तन दिखलाया है।

इस पृष्ठभूमि में जैन ग्रन्थों, बौद्ध ग्रन्थों तथा हिन्दू पुराशों के आधार पर राजा विम्बसार के चरित्र को उपस्थित किया गया है। यद्यपि राजा विम्बसार के घर में भ्रनेक रानियां थीं, किन्तु वह विषयी नहीं था। उसके प्रायः विवाह राजनीतिक विवाह थे और उनके द्वारा उसने अपने परराष्ट्र-सम्बन्ध बढ़ाए थे। ऐसे व्यक्ति के चरित्र में जो कुछ लेखकों ने गुप्त व्यभिचार की घटनाएं मिला दी हैं, वह उचित नहीं है।

बिम्बसार के जीवन की अन्तर्राष्ट्रीय घटनाओं का सिलसिला ठीक-ठीक बिठलाने के लिये हमने इस ऐतिहासिक पृष्ठ-भूमि में शिशुनाग वंश का पूरा इतिहास दे दिया है। किन्तु यह अभी तक भी पता नहीं चला कि इस वंश का नाम शिशुनाग वंश क्यों पड़ा। संभवतः राजा भट्टिय उपश्रेशिक का ही एक नाम शिशुनाग भी था।

मंत में हमको म्रपने पाठकों से यह निवेदन करना है कि हमने श्रभी तक इतिहास, राजनीति, विज्ञान तथा दर्शन शास्त्र भ्रादि के सम्बन्ध में ही ग्रन्थों की रचना की है, उपन्यास हमारे लिये सर्वथा नवीन क्षेत्र है। यद्यपि इससे पूर्व हमारी कुछ कहानियां प्रकाशित हो चुकी हैं, किन्तु उपन्यास हमारा भ्रभी तक कोई भी प्रकाशित नहीं हुम्रा। संभव है कि इस उपन्यास में पाठकों को भ्रन्व उपन्यासों के जैसा लालित्य न मिले। तो भी इस ग्रन्थ में जो हमने 'सोलह महाजन पद काल' के इतिहास को ठीक-ठीक उपस्थित करने का ग्रत्न किया है, उससे पाठकों के मनोरंजन के भ्रतिरिक्त उनकी ज्ञानवृद्धि भी होगी। भाषा है पाठक हमारे भ्रन्य कई दर्जन बृहदाकार भ्रन्थों के समान हमारे इस ग्रन्थ को भी प्रेमपूर्वक भ्रपनावेंगे।

चन्द्रशेखर शास्त्री

४४६६, बाजार पहाड़गंज, नई दिल्ली—१ ४ अप्रेस १६४३ ई०

अश्व मेंट

लगभग डेढ़ पहर दिन चढ़ा होगा। गिरिव्रज का सभा-भवन आगत व्यक्तियों से ठसाठस भरा हुआ था। सभा में एक ओर बन्दिजन राजा का स्तुतिपाठ कर रहे थे तो दूसरी ओर व्यवहारिक जनता के व्यवहारों (मुकदमों) को सुन-सुन कर राजा भट्टिय उपश्रेणिक के सम्मुख उपस्थित करता जाता था। सभा-भवन में अनेक आसन बिछे थे, जिन पर राज्य के विविध पदाधिकारी अपने-अपने पद के अनुसार बैठे हुए थे। एक ओर विदेशी राजदूत भी बैठे हुए मगध की परराष्ट्र-नीति की एक घोषणा पर विचार कर रहे थे। बीच में एक सात हाथ का सोने का सिहासन रखा हुआ था, जिस पर बढ़िया गदी-तिकयों पर महाराज भट्टिय उपश्रेणिक बैठे हुए थे। उनकी बगळ में उनसे एक नीचे सिहासन पर मगध के प्रधान अमात्य बाह्यण कल्पक बैठे हुए थे कि सेनापित भद्रसेन ने कहा—''महाराज! हमारी कोशल तथा अवन्ति की सीमा पर उत्पात बढ़ते जाते हैं। कोशल के महाराज प्रसेनजित् तथा अवन्ति के महाराज चण्डप्रद्योत दोनों ही साम्राज्य कामना वाले हैं। सीमा पर सेनाएं कम हे, यदि वहां अधिक सेनाएं भेज कर सीमा का प्रवन्ध न किया गया तो न जाने भविष्य में हमको अचानक किस देश की मेना से मगध की भूमि पर युद्ध करना पड़े।''

कल्पक — महाराज ! सेनापित भद्रसेन का कहना यथार्थ है। मेरे चरों ने भी आकर मुझे दोनो सीमाओं पर विरोधी पक्ष की सेनाओं की दुकड़ियों के बढ़ने का समाचार दिया है। वैसे अभी तक हमारी कोशल तथा अवन्ति दोनों के साथ ही मित्रता की संघि है। किन्तु आक्रमण करने वाली सेनाएं संगठित सेनाएं न होकर सेना की दुकड़ियां हैं, जिनके विषय में हारने पर तो यह सुगमता से कहा जा मकता है कि सैनिक दुकड़ियां अपनी भिम को न पहचानने के कारण

श्रेिक बिम्बसार

भूल से मगध सीमा में प्रवेश कर गई, किंतु यदि यह सैनिक टुकड़ियां मगध सैनिकों को हटा कर हमारी सीमा में दूर तक बढ़ आई तो उनके आक्रमक रूप को स्वीकार करने में भी विलम्ब न होगा।"

राज्ञा-- तव तो इन दोनों ही सीमाओं पर अधिक सेनाएं भेज देनी चाहियें और अवन्ति तथा कोशल के शासकों के पास इस विषय में विरोध पत्र भी भेज देना चाहिये।

कल्पक--ऐसा ही किया जावेगा महाराज।

कल्पक के अपना कथन समाप्त करते ही दौवारिक ने सभा में प्रवेश करके महाराज को प्रणाम करके उनसे निवेदन किया—

दौवारिक-महाराज की जय हो।

राजा-क्या है दौवारिक ?

दौवारिक—महाराज ! चन्द्रपुर के राजा सोमशर्मा का सामन्त विचित्र-वर्मा महाराज की सेवा में उपस्थित होना चाहता है। वह श्रपने साथ एक सर्वेलक्षण सम्पन्न अस्व भी महाराज को भेट करने लाया है।

राजा-उसे आदरपूर्वक अन्दर ले आओ।

राजा के यह कहते ही दौवारिक महाराज को प्रणाम करके बाहिर कला गया और थोड़ी देर में ही विचित्रवर्मा के साथ वापिस आया। विचित्रवर्मा एक तीस वर्ष का युवक था। उसका शरीर लम्बा, सुडौल तथा भारी था। उसका बेहरा भरा हुआ और मृंछे चढ़ी हुई थी। रौब उसके चेहरे से फटा पड़ता था। उसके वस्त्र सामन्तों जैसे थे। उसके बाएं कन्बे पर एक धनुष पड़ा हुआ था और पीठ पर तरकश था, जिससे पता चलता था कि नागरिक जीवन की अपेक्षा यह वन्य जीवन ही अधिक व्यतीत करता था। उसने आते ही दोनों हाथ जोड़ कर महाराज को अभिवादन किया।

महाराज-कहो विचित्रवर्मा कुशल से तो हो ?

चारव भेंट

विचित्रवर्मी-जिस पर महाराज की कृपा हो उसकी कुशलता में कौक बाधा दे सकता है अन्तदाता !

महाराज-कहो आज कैसे बाना हुआ ?

विचित्रवर्मी—इन्हीं दिनों महाराज सोमशर्मा को एक सर्वलक्षण-सम्पन्न उत्तम अश्वरत्न की प्राप्ति हुई। उन्होंने मन में सोचा कि ऐसे उत्तम अश्व का स्थान केवल गिरिवज की राजकीय अश्वशाला ही है। अस्तु, मैं उसको उनकी और से लेकर महाराज की सेवा में उपस्थित हुआ हूँ।

महाराज-अश्व कहां है सामन्त !

विचित्रवर्मा-वह बाहिर खड़ा हुआ है महाराज !

महाराज-अच्छा, आप अश्व को लेकर कल प्रातःकाल नगर के बाहिर के मैदान में मिलें। उसकी परीक्षा उसी समय कर ली जावेगी।

"जैसी महाराज की आजा" कहकर विचित्रवर्मा महाराज को पुनः अभिवादन करके चला गया।

इसी समय विश्वाम का घंटा बजने पर महाराज समाभवन से उठ कर राजमहल में बले गये।

श्रश्व-परीचा

प्रातःकाल का समय है। शीतल, मन्द पवन के झाँके चिन्त को प्रसन्न कर रहे हैं। सूर्य अभी कठिनता से डेढ़ हाथ ऊपर चढ़ा है। गौएँ तथा भैंसें अपने-अपने घरों से चरने के लिए जंगल में जा चुकी हैं। किसान भी अपने-अपने हल-बैन लेकर खेतों में जा चके हैं। गिरिव्रज नगर के उत्तर की ओर के मैदान में इस समय विशेष चहल-पहल दिखलाई दे रही है। यहां विशेष रूप से छिड़काव कराया गया है। क्रमशः मैदान में रक्षक सेनाएं आनी आरम्भ हो गईं। इन सैनाओं के सैनिकों को रक्षक के रूप में मैदान के चारो ओर नियत कर दिया गया । विचित्रवर्मा अपने विचित्र अस्व तथा कुछ रक्षकों सहित पहिले से ही भैदान में उपस्थित या। इतने में गिरिव्रज के उत्तरी द्वार पर तुरही का गब्द हुआ । तुरही के शब्द के साथ अन्य बाजे भी वजते हुए दिखलाई दिये । बाजों के पश्चात् महाराज भट्टिय उपश्रीणक का घुड्सवार अंग रक्षक दल था। उनके बीच में महाराज उपश्रेणिक महामात्य कल्पक तथा अन्य पदाधिकारियों से घिरे हुए एक रथ में बैठे हुए जुलूस के रूप में चले आ रहे थे। इस जुलूस के मैदान में आने पर राजा के अतिरिक्त अन्य सभी अधिकारी अपने-अपने रथीं से उतर पड़े। महाराज के सेनाओ का अभिवादन स्वीकार कर चुकने पर विचित्र-वर्मा ने आगे बढ़ कर उनसे निवेदन किया-

"महाराज ! यही वह अध्व है, जिसके विषय में मैने महाराज से कल निचेदन किया था।"

महाराज—अच्छा, यह अञ्च है ! अञ्च तो वास्तव में बहुत गुन्दर है। कल्पक जी, हमारे अश्वाध्यक्ष को तो आपने इस अवसर पर उपस्थित रहने की आज्ञा दे ही रखी होगी !

धरव-परीक्षा

तब तक अश्वाध्यक्ष ने स्वयं आगे अवृकर महाराज को अभिवादन करके कहा-

"महाराज[!] में सेवा में उपस्थित हूँ। आपके पघारने के पूर्व ही में इस अश्व की अश्विवद्याविशारदों द्वारा परीक्षा करा चुका हूँ। अश्व वास्तव में सर्वगुणसम्पन्न है। लक्षणों की दृष्टि से इसमें कोई तृटि नहीं है। केवल उसकी चाल की परीक्षा करना शेष है।

महाराज-अच्छा, चाल की परीक्षा भी कर ली जावे।

महाराज के यह कहने पर अश्वाध्यक्ष ने उस घोड़े की लगाम पकड़ कर उसे महाराज के सामने लाकर कहा—

"यदि महाराज उचित समझें तो इस पर स्वयं सवार हों।"

"नहीं, प्रथम इसकी चाल को तुम देखो, बाद में हम देखेंगे।"

महाराज के यह कहने पर अश्वाध्यक्ष उछल कर उस घोड़े की पीठ पर बैठ गया। उसने उसको उस मैदान में घुमाते हुए कदम, दुलकी तथा सरपट तीनों चालों से चला कर देखा। लगभग दो घड़ी तक उसको धुमाकर तथा फिर महाराज के सम्मुख लाकर तथा घोड़े से उत्तर कर अश्वाध्यक्ष ने कहा—

"महाराज, यह घोड़ा तो चाल में भी पास हो गया। क्या आप इस पर इसी समय सवारी करना पसंद करेंगे?"

"अवश्य "

यह कहकर महाराज स्वयं उस घोड़े पर बैठ गए। उन्होंने भी उसको उस मैदान में सभी प्रकार से खूब चलाया। महाराज घोड़े की चाल से बहुत प्रसन्त हुए और विचित्रवर्गा को अपने पास बुलाकर बोले—

"सामन्त ! हम तुम्हारे महाराज की इस अश्व-मेंट से अत्यंत प्रसन्न होकर उसको स्वीकार करते हैं। तुम कोषाध्यक्ष से इसका मूल्य छे लो।"

विचित्रवर्मा नहीं महाराज ! यह महाराज को उनकी छोर से मेंट है। अस्तु, मैं इसके मूल्य के बदले में केवल महाराज का प्रसाद ही चाहता हू।

श्रेणिक विम्बसार

महाराज-अच्छा सामंत, हम इस भेंट को स्वीकार करते हैं । कल्पक, सामंत को कल राजसभा में शिरोपाद-वस्त्र देकर सम्मानित किया जावे।

कल्पक--जैसी महाराज की आजा।

महाराज—महामन्त्री जी, हमारा विचार इस अश्व पर बैठकर मृगया के लिये जाने का है। हमारी ग्रंगरक्षक सेना मृगया में हमारे साथ रहेगी। जाप सब नगर में जावें।

"बहुत अच्छा, महाराज !"

इसके पश्चात् महाराज भट्टिय उपश्रेणिक अपनी ग्रंगरक्षक सेना की लेकर मृगया के लिये वन को चले और शेष राज-पुरुष नगर में लौट आये। देखते ही देखते वह सारा मैदान खाली हो गया।

दुगम वन में

महाराज उस अस्व पर बैठकर जंगल के मार्ग में अपनी अंगरक्षक सेना के साथ चले तो उनका मन बहुत प्रसन्न था। बहुत देर तक वह अंगरक्षक सेना के साथ चलते रहे। कमशः गहन वन आ गया। इसी समय उनको एक मृग दिखलाई दिया। राजा ने जो अस्व को मृग के पीछे दौड़ाया तो वह चक्कर काट कर वहां से भाग गया। राजा ने भी अपने अस्व को उसके पीछे इस प्रकार डाला कि मृग उनकी दृष्टि से ओझल न हो सका। अगरक्षकों ने राजा का साथ करने का बहुत यत्न किया, किन्तु वह उस अस्व को किमी प्रकार भी न पा सके। अस्तु, वह राजा को न पाकर उनको दूं ढते हुए वन में भटकने लगे।

राजा ने जो अठव को मृग के पीछ डाला तो उसने दो तीन कोस तक मृग का पीछा करने के बाद उनको मृग के पास पहुंचा दिया। अब तो राजा ने एक ही बाण से मृग को मार डाला। किन्तु मृग को मारकर ज्योंही उन्होंने अठव को रोकने के लिये उसकी लगाम को खेचा तो अठव ने लगाम को मानने से इंकार कर दिया। राजा ने अपनी पूरी दाक्ति लगाकर लगाम को खेंचना आरम्भ किया, किन्तु अठव ने उनके शासन को मानने से साफ इंकार कर दिया। लगाम के वेग से अठव का मृख लहू-लुहान हो गया, किन्तु उस की सरपट चाल में लेशमात्र भी अन्तर न आया। अठव अपनी एक उसी चाल से सरपट मागते हुए राजा को कई कोस तक दूर ले जाकर ऐसे जंगल में लेगया जहां किसी प्रकार का भी मार्ग नहीं था और सारी भूमि कंटकाकीर्ए तथा उन्नड़-खानड़ थी। अठव वहां से अग्ने बढ़ने का मार्ग न पाकर वहीं पर इस प्रकार चक्कर काटने लगा कि वह प्रथम दस-बीस कदम आगे बढ़ जाता था और कभी भारी

सटके के साथ एकदम दस-बीस कदम पीछे को दूर हट जाता था। उसने इस प्रकार झटकों से राजा को बेहद परेशान कर दिया। उनका बदन थकावट के कारण एकदम चूरचूर हो गया और उनमें घोड़े की रास संभालने की शक्ति भी न रही। अन्त में उमने एक काटों से भरे हुए भारी तथा दुर्गम गड्ढे के किनारे पर जाकर महाराज को ऐसा भारी झटका दिया कि वह उसकी पीठ पर से लुड़क कर उसी गड्ढे में गिर पड़े। घोड़ा उनको गिरा कर जंगल में अज्ञात दिशा की और भाग गया।

गड्ढे में गिरते ही महाराज का सारा शरीर कांटों से बिध गया । गिरने के कारण उनकी ऐसी भारी चोट लगी कि वह गिरते ही बेहोश हो गए।

महाराज बहुत देर तक उस गट्हें में अचेत पड़े रहे। जिस समय उनको कुछ हाश हुआ तो उनके शरीर में भारी वेदना हो रही थी। कांटों के कारण वह करवट तक लेने में असमर्थ थं। उनके न केवल वस्त्र ही फट गए थे वरन् शरीर भी लहु-लुहान हो गया था। उस समय वह असहाय के समान मन ही मन परमात्मा का स्मरण कर उससे यह प्रार्थना कर रहे थे कि उनका किसी प्रकार इस विपत्ति से उद्धार हो।

तभी अचानक एक जगली उधर आया। वस्त्र के नाम उसके शरीर पर किटवस्त्र के अतिरिक्त और कुछ भी न था। किन्तु उसके सिर के बाल कुछ विशेष शैली से बंधे हुए थे और उनके उपर कुछ पक्षियों के पंख लगे हुए थे। उसके गले में शंख तथा कौडियों के हार पड़े हुए थे तथा भुजाओं में सोने के बाजूबन्द थे, जो उसके अञ्जन के समान काले शरीर पर एक विचित्र आभा डाल रहे थे। राजा को उस गड्ढे में पड़ा देखकर उसने कहा—

"अरे ! महाराज यहा और ऐमी असहाय अवस्था में !"

यह कहकर वह तुरन्त उस गड्ढे मे उतर गया। यद्यपि वह गड्ढा कांटों से पूर्णतया भरा हुआ था, किन्तु उसके नंगे पैर इतने कठोर थ कि कांटे उनके स्पर्श से ही टूट जाते थे। वह उस गडढे में इस प्रकार उतर गया, जिस प्रकार कोई मैंदान के गड्ढे में उतर जाता है। गड्ढे में उतर कर उसने उन सब कांटों

दुर्गम वन में

को हाथ से ही मसल डाला, जो राजा के वस्त्रों में चुप्त गए थे। राजा के वस्त्रों के सब कांटों को निकाल कर उसने उनको इस प्रकार ऊपर उठा लिया, जिस प्रकार काई बालक खिलौने को उठा कर अपने कन्धे पर रख लेता है। उसने राजा को उठा कर अपने कन्धे पर रख लेता है। उसने राजा को उठा कर अपने कन्धे पर बिठलाया और गड्ढे से निकाल कर बाहिर खड़ा किया। बाहिर आने पर राजा बोले—

"भाई तुम कौन हो ? तुमने तो इस गाढ़े समय में आकर मेरे प्राणों को बचा लिया।"

"महाराज ! मैं भीलों की पल्ली का स्वामी उनका सरदार हूँ और आपकी एक तुच्छ प्रजा हूँ। मेरा नाम यमदण्ड है। यदि यह तुच्छ शरीर आपकी कुछ सेवा कर सका तो इसे मैं अपना अहोभाग्य समझता हूँ। इस समय दिन छिप रहा है और गिरिग्नज यहा से लगभग दो योजन है। अतएद आप अपनी राजधानी में आज किसी प्रकार भी नहीं पहुँच सकते। अस्तु, यदि आपकी अनुमित हो तो मैं आज रात आपके आतिथ्य का प्रबन्ध कर दूं।"

"फिर तो ठहरने के अतिरिक्त और कोई उपाय भी नहीं है।"

"तो महाराज, मेरे कन्धे पर बैठ जावें। इस कंटकाकीर्ए मार्ग में आप पैदल नहीं चल सकेंगे।"

"जैसी तुम्हारी इच्छा" कहकर महाराज उस भील सरदार यमदण्ड के कन्धे पर बैठकर उसके निवास स्थान की ओर चले।

भील कन्या से प्रणय

भील सरदार महाराज को लिये चला जाता था और मन में कुछ सोचता शा जाता था। कुछ दर चलने पर उसने महाराज से कहा—

"महाराज! हम अपावन बस्तुओं को खानेवाले आपका आतिथ्य किस प्रकार करेंगे यह ममझ में नही आ रहा। मेरे पास एक क्षत्रिय वालिका है, जो हम लोगों को लूट में मिली थी। गंने तथा मेरी रानी विद्युन्मनी ने उसका अपनी पुत्री के समान पालन किया है। उसका नाम तिलकवती है। वह महाराज की सब प्रकार से सेवा करेगी और महाराज को भोजन बनाकर भी खिला देगी। यदि महाराज की अनुमति हो नो में आपको उसी के महल में पहुंचा दूं।

"सँभवतः यही अधिक उचिन होगा।"

महाराज के यह कहने पर भीन सरदार के मन में और भी उत्साह हो आया। अब वह लम्बी-लम्बी डग भरकर चलने लगा। महाराज ने दूर से भीतों की एक छोटी सी बम्नी-पल्ली-को देखा, जिनमें छोटे-छोटे बच्चे दूर से ही खेलते दिखलाई दे रहे थे। पल्ली में भीलों के लगभग पचास घर थे। उनके ठीक बीचों-बीच दो-तीन पक्के मकान थे। सरदार ने महाराज से कहा—

''महाराज ! वह जो पक्के मकान दिखलाई दे रहे है वह अपने ही है।''

"अच्छा हम निवासस्थान पर आ पहुँचे ! अब तुम मुझको नीचे उतार दो । यहां से हम तुम्हारे घर नक पैदल ही चलेंगे ।"

महाराज के यह कहने पर भील सरदार ने उनको अपने कन्धे से उतार दिया। सरदार को एक अपरिचित के साथ आते देखकर भील बालक तो प्रथम ही एकत्रित हो गए थे, अब कुछ युवक भी आ गए। उनको देखकर सरदार ने अपनी भाषा में जोर से कुछ कह कर डाँटने जैसी मुद्रा प्रकट की कि सभी

भीत कन्या से प्रण्य

युवक तथा बालक वहां से चले गए। सरदार राजा को लेकर एक मकान के अन्दर 'तिलकवती, तिलकवती' आवाज लगाता हुआ घुम गया। तिलकवती उसका शब्द सुनते ही आगे बढ़कर आई। वह एक सोलह वर्ष की सुन्दरी बाला थी। उसका रंग चम्पे के पृष्प के समान हल्का पीलापन लिये हुए गौर था। उसका भरा हुआ मुख, गोल चेहरा तथा चंचल सुन्दर आंखें उसके उच्चवंशीय होने का प्रमाण दे रही थीं। सौन्दर्य तथा यौवन उसके सारे बदन से फूटे पड़ते थे। राजा उसके रूप की छटा को देखकर चौं धिया से गये। सरदार ने उसकी देखकर कहा—

"तिलके! यह अपने महाराजा भट्टिय उपश्रेणिक है। आज यह तेरे अतिथि हैं। इनकी सेवा मन लगा कर करना।"

''अच्छा पिता जी''

यह कह कर तिलकवती फिर अन्दर चली गई और एक कोटे में जल भर लाते हुए बोळी—

"महाराज ! यह जल है। आप प्रथम मृंह-हाथ धोकर मार्ग के श्रम को दूर करें। भोजन भी तैयार ही है। मैं अभी महाराज के भोजन का प्रबन्ध करती हूं।"

सरदार महाराज को तिलकवती के महल में एक बिछे हुए बिस्तर पर बिठला कर चला गया। उसके चले जाने के बाद राजा ने तिलकवती के दिये हुए जल से हाथ-पैर धाकर मृह धोया। इसके परचात् वे चारपाई पर लेटकर विश्वाम करने लगे। उनका शरीर तो बुरी तरह थका हुआ था ही, चारपाई पर लेटने के कुछ क्षणों के बाद ही उनको निद्रा आ गई। तिलकवती ने जो उनको सोते हुए देखा तो भोजन में अन्य भी अनेक प्रकार की वस्तुएँ बनाने लगी। लगभग डेढ घट में राजा की नींद खुली तो उनके शरीर की थकावट बहुत कुछ दूर हो चुकी थी। तिलकवती उनको जगा हुआ देखकर उनके पास श्राकर बोली—

"महाराज ! भोजन तैयार है। आप पटरे पर बैठकर चौके में भोजन करेंगे या यहीं के आऊँ ?" "नहीं सुन्दरी ! मैं चौके में ही पटरे पर बैठकर मोजन कल्या । अब मैं बहुत कुछ ठीक हूँ।"

"तो महाराज पथारें, भोजन का सब सामान ठीक है।"

"बहुत अच्छा" कहकर महाराज चारपाई से उठ खड़े हुए और तिलकवती के साथ चौफे में जाकर पटरे पर बैठ गए। तिलकवती ने उत्तम पकवानों से भरा हुआ थाल उनके सामने लाकर रख दिया और स्वयं हाथ में पंखा लेकर उनके सामने बैठ गई। राजा भोजन करते जाते थे और उसके रूपसुधारस का पान भी करते जाते थे। भोजन कर चुकने पर तिलकवती ने उनके हाथ धुला कर उनको कुल्ला कराया और खाने को इलायची दी। इसके पश्चात् महाराज फिर चारपाई पर आकर लेट गए और तिलकवती स्वयं भोजन करने लगी।

कहने को तो राजा लेट गए, किन्तु उनको रह-रहकर तिलकवती का ध्यान ही आ रहा था। उसका गोल-गोल तथा सुन्दर मुख उनके मन में बस गया था। उसके चम्पक के समान गौर वर्ग मुख को बारबार देखते रहने की उनकी इच्छा बराबर बढ़ती जाती थी। अन्त में वह इस प्रकार विचार करने लगे—

"यह अज्ञातकुलशीलवाली कत्या निश्चय से किसी उच्च वंश में उत्पन्त हुई है। इसका सारा शरीर इसके उच्चवंशीय होने का प्रमाण दे रहा है। इसकी आयु भी विवाह के योग्य हो चुकी है। यद्यपि इसने अपनी प्रथम दृष्टि में ही मेरे हृदय पर अधिकार कर लिया है, किन्तु मैं इस स्ने घर में इस कत्या से प्रणय-सम्भाषण करके मर्यादा का अतिक्रमण नहीं करूँगा। किन्तु क्या सरदार से उसको मांगना उचित होगा? अनुचित तो नहीं जान पड़ता। उसको तो इसका विवाह कही करना ही है। अच्छा, सरदार आवे तो उससे उसके सम्बन्ध में बातचीत की जावे।"

राजा इस प्रकार अपने मन ही मन ऊहापोह कर रहे थे कि सरदार ने इयोदी में प्रवेश करके तिलकवती को आवाज दी। तिलकवती इस समय तक अजिन कर चुकी थी। वह उसका शब्द सुन कर बोली—

"आइये पिताजी, कहिये क्या आज्ञा है।"

"नया तेरे अतिथि सो गए, बेटी ?"

भील कन्या से त्रस्य

इस पर राजा ने अपने कमरे के अंदर से उत्तर विया-"नहीं सरदार! में अभी नहीं सोया। तुम यहां आओ!"

सरदार महाराज का शब्द सुनकर कमरे में चला गया और उनकी चारपाई पर पैताने बैठ कर उनके चरण दबाने लगा। तिलकवती अपने कमरे में चली गई। सरदार के बैठ जाने पर राजा बोले—

"सरदार! तुमने मुझ पर कितना उपकार किया है इस बात को सोवकर मैं अत्यन्त संकोच में पड़ जाता हूं।"

"नहीं महाराज ! इसमें संकोच की क्या बात है। हमारा धर्म है कि हम आपकी सब प्रकार से सेवा करें। अब यदि कोई और सेवा हो तो वह भी बतलावें। इसीलिये मैं सोने से पूर्व आपके पास उपस्थित हुआ हूँ।"

"क्यों नहीं सरदार, सेवा तुमसे नहीं लेंगे तो और किससे लेंगे। परन्तु तिलकवती भोजन बहुत अच्छा बनाती है। क्या तुमने अभी तक उसके लिय कोई वर ठीक किया?"

"नहीं महाराज ! वर तो कई मिलते रहे, किन्तु अपनी एक प्रतिज्ञा के कारण मै उसका अभी तक भी विवाह नहीं कर सका।"

"आपकी वह प्रतिज्ञा क्या है सरदार?"

''महाराज ! मैंने प्रतिज्ञा की है कि तिलकवती का विवाह किसी सामान्य व्यक्ति के साथ न कर किसी ऐसे राजा के साथ करूँगा, जो उसकी सन्तान को राज्य देने की प्रतिज्ञा करे।"

"तिलकवती के रूप को देखते हुए आपकी प्रतिज्ञा अनुचित तो दिखलाई नहीं देती। क्या तुम उसे मगध की महारानी बनाने के प्रश्न पर विचार कर सकते हो?"

"यह तो महाराज मेरा तथा तिलकवती दोनों का सौभाग्य होता। किन्तु महाराज आपके अनेक तेजस्वी पुत्र हैं। इतने पुत्रों के रहते हुए आप तिलकवती के भावी पुत्र को मगध का युवराज बनाने की प्रतिज्ञा किस प्रकार कर सकते हैं?"

"'किस प्रकार कर सकूंगा, यह तो तुम मुझ पर छोड़ दो सरदार! तुम्हारे

लिये तो इतना ही पर्याप्त है कि मैं उसके भावी पुत्र को अपना उत्तराधिकारी बना कर मगद्य का राज्य देने की प्रतिका करता हूं।"

"तब तो महाराज मेरी आपित्त के लिये कोई स्थान ही नहीं रहता। आप मुझे अनुमति दें कि मैं तिलकवती का हाथ इसी क्षण आपके हाथ में दे दूं।" "मैं भी यही चाहता हं सरदार।"

यह मुनकर सरदार ने 'तिलकवती' 'तिलकवती' कहकर आवाज दी। तिलकवती के बाने पर सरदार ने उससे कहा—

'बेटी, ये मगध नरेश इस बात की प्रतिज्ञा करते हैं कि वे तुझसे विवाह करके तेरे भावी पुत्र को ही अपना उत्तराधिकारी मगध-सम्राट् बनावेंगे। अस्तु, अब मेरी प्रतिज्ञा पूरी हो गई। ला, मैं तेरा हाथ इनके हाथ में सौंप दूं।"

यह कहकर सरदार तिलकवती का हाथ पकड़ कर महाराज भट्टिय उप-श्रीणक की ओर को चला। उन दोनों को अपनी ओर आते देखकर महाराज उपश्रीणक भी चारपाई से उत्तर कर नीचे खड़े हो गए। तब सरदार ने तिलकवती का हाथ उनके हाथ में देते हुए कहा—

''महाराज, में भीलों का सरदार यमदण्ड अपनी इस पालिता पुत्री तिलकवती को आपको पत्नी-रूप में दान करता हूँ। आप इसके साथ धर्मपूर्वक गृहस्य का सुख भोगते हुए राज्य करें और उसके भावी पुत्र को अपना उत्तराधिकारी बनावें।"

इस पर महाराज भट्टिय उपश्रेणिक ने तिलकवती का हाथ अपने हाथ में लेकर उत्तर दिया—

"में मगध-सम्राट् भट्टिय उपश्रेणिक आपकी इस पुत्री तिलकवती को पत्नी-रूप में ग्रहण करता हूँ और इस बात की शपश्यपूर्वक प्रतिज्ञा करता हूँ कि इसके गर्भ से होनेवाली सन्तान को ही अपना उत्तराधिकारी बनाकर मगध का राज्य दूँगा।"

इस पर सरदार ने तिलकवती को इन शब्दों में आशीर्वाद दिया-

"बेटी, तुम सुध रहो और सदा अपने पित को सुख देती रहो।"
यह कहकर सरदार बाहिर चला गया और तिसकवती राजा के चरणों में
गिर पड़ी। उन्होंने उसे हाथों से उठाकर छाती से लगा लिया।



युवराज की खोज

महाराज के मृग के पीछे घोड़ा दौड़ाने पर यद्यपि उनके ग्रंगरक्षकों ने भी उनके पीछे अपने अपने घोड़े दौड़ाए, किन्तु वे महाराज का किसी प्रकार भी पीछा न कर सके और हताश होकर लौट आए। महाराज के दोपहर तक भी न लौटने पर उन्होंने वन में सब ओर फैलकर उनको खोजना आरम्भ किया। वन के आरम्भ में महाराज का पता न लगने पर उन्होंने गहन वन में बुस कर महाराज को दूँ उना आरम्भ किया। रात्रि का अन्त होने पर वे भीलों की पल्ली में उस सरदार के मकान पर पहुँच ही गए, जहां महाराज ने तिलकवती का पाणिग्रहण किया था। महाराज की ग्रंगरक्षक सेना के आ जाने से सारी भील बस्ती में प्रसन्तता की लहर दौड़ गई। उनके आजाने पर भील सरदार यमदंड ने तिलकवती को महाराज के साथ बिदा कर दिया। यौतुक में उसने अपनी सामध्यं भर तिलकवती को बहुत कुछ दिया। तिलकवती की डोली के बाहिर आने पर महाराज की अंगरक्षक सेना ने अपने महाराज तथा नई महारानी का सैनिक ढंग से अभिवादन किया। महाराज महारानी तिलकवती को बड़े आदर-सम्मान के साथ गिरिवन ले आए।

महारानी तिलकवती ने इस घटना के ठीक एक वर्ष पश्चात् एक पुत्र को जन्म दिया, जिसका नाम चिलाती रखा गया। जब तक तिलकवती के पुत्र नहीं हुआ था महाराज निश्चित थे, किन्तु उसके पुत्र उत्पन्न हो जाने पर उनकी अपने उत्तराधिकार के सम्बन्ध में विशेष चिन्ता उत्पन्न हो गई। उनकी चिन्ता का विशेष कारण यह था कि उनके पाँच सौ पुत्रों में सभी एक से एक पराक्रमी थे। उनके पुत्रों में एक ज्येष्ठ पुत्र श्रेणिक बिम्बसार तो इतना तेजस्वी था कि उसक सम्मुख सामान्य व्यक्ति बात तक नहीं कर सकते थे। वह उनकी पटरानी इन्द्राणी के गर्भ से उत्पन्न हुआ था। राजकृमार श्रेणिक बाल्यावस्था में ही अपने पास

पांच सौ सैनिकों की एक अंगरक्षक सेना भी रखते थे, जिनका घेतन वह अपनी जेब से दिया करते थे। राजकुमार चिलाती की आयु बढ़ने के साथ-साथ महाराज की जिल्ला भी अधिकाधिक बढ़ती जाती थी, क्योंकि अपने सभी पुत्रों के विरोध का सामना करने का उनको साहस नहीं था। अन्त में एक दिन उन्होंने महामात्य कल्पक को बुलाकर उससे कहा—

"कल्पक ! मुझे अपने उत्तराधिकार के सम्बन्ध में बड़ी भारी चिन्ता है। उसको दूर करने का कुछ तो उपाय निकालो ।"

''उत्तराधिकार के सम्बन्ध में कैसी चिन्ता ! क्या आप श्रेणिक बिम्बसार को अपने उत्तराधिकार के योग्य नहीं मानते । वह आपकी पटरानी इन्द्राणी देवी के गर्भ से उत्पन्न हुआ है।"

"श्रेणिक की योग्यता में तो कोई सन्देह नहीं। किन्तु मैं वचनबद्ध होने के कारण उसे राज्य पद नहीं दे सकता।"

"कैसा वचन महाराज! मुझे थोड़ा समझाकर कहें तो सम्भवनः मैं कुछ सहायता कर सक्ं।"

"बात यह है कि तिलकवती के साथ विवाह करते समय मैंने यह प्रतिज्ञा की थी कि उसके गर्भ से उत्पन्न होने वाला बालक ही मेरे बाद राज्य का उत्तराधिकारी बनेगा। प्रतिज्ञा करते समय में समझता था कि मैं अब वृद्ध हो गया हूँ, शायद तिलकवती के सन्तान ही न हो और यदि उसके सन्तान हुई भी तो सम्भव है कि वह कन्या ही हो, किन्तु उसके तो विवाह के एक वर्ष बाद ही पुत्र उत्पन्न हो गया। अब में विषयों से उपरत हो चुका हूँ। मेरी इच्छा है कि तिलकवती के पुत्र को किसी प्रकार राज्यपद देकर स्वयं वन में जाकर अपना शेष जीवन तपस्या करने में व्यतीत कहूँ। अतएव अब तुम यह बतलाओ कि मेरी प्रतिज्ञा की पूर्ति किस प्रकार हो सकती है; क्योंकि उसको राज्य दे देने से मेरे सभी पुत्र विद्रोही बन सकते हैं। तुम कोई ऐसी युक्ति निकालों कि बिना क्षगड़े-झंझट के मैं विलाती को मगद्य का राज्य दे सकूं।"

कल्पक मेरे विचार में तो महाराज, आपको सब पुत्रों की अपेक्षा अपने केवल एक पुत्र का ही विरोध सहन करना पड़ेगा। यदि आपको किसी प्रकार कि

यह पता लग जाने कि आपका नास्तिनिक उत्तराधिकारी कौन पुत्र होगा तो आप उसी पुत्र को राजद्रोह का आरोप लगा कर देश निर्वासित कर दें और उसके बले जाने के बाद राज्य चिलाती को देकर अपनी प्रतिक्षा पूरी करें। आपका उत्तरदायित्व पूर्ण होने पर यदि चिलाती योग्य हुआ तब तो वह मगध समाद्द बना रहेगा अन्यथा उसके हाथ से राज्य चले जाने का दोष आपके सिर न आदेगा।

राजा-किन्तु यह कैसे पता लगे कि राज्य का उत्तराधिकारी वास्तव में कीन बनेगा?

कल्पक वह तो मैं पता लगा चुका हूँ। अभी-अभी नगर में एक उत्तम निमित्तज्ञानी आए थे। मैंने उनसे पूछा था कि राजा के पांच सी एक पुत्रों में से राज्य का उत्तराधिकारी कौन होगा?

राजा-तो उन्होंने क्या उत्तर दिया ?

क्रहपक---उन्होंने तीन परीक्षाएँ बतलाकर यह कहा कि जो राजकुमार इन सभी परीक्षाओं में उत्तीर्ण होगा वही भावी मगध-नरेश होगा।

राजा-वह तीन परीक्षाएँ कौन २ सी हैं ?

कल्पक—सब राजकुमारों को एक साथ भोजनशाला में बिठला कर उनकों खीर का भोजन परोस दिया जावे । वाद में एक शिकारी कुत्ते को उनके ऊपर छोड़ दिया जावे । जो राजकुमार थाली बिना छोड़े पेट भर भोजन करके उठें वह आपके राज्य का उत्तराधिकारी होगा । इसके पश्चात् प्रत्येक राजकुमार को मिट्टी का एक-एक कोरा घड़ा देकर उनसे उसको ओस से भर कर लाने को कहा जावे । जो राजकुमार उस घड़े को ओस से भर कर उठवाकर लावेगा वह राज्य का अधिकारी होगा । तत्पश्चात् राजमहल में आग लगवा दी जावे । जो राजकुमार छन्न, चँवर, सिहासन आदि राज्य-चिन्हों को आग में से बचाकर छे आवेगा वह राज्य का अधिकारी होगा।

राजा-यह बात ठीक है। में कल से इन तीनों परीक्षाओं का प्रबन्ध करूँगा।

युवराजपद की प्रथम परीचा

मध्याह्न का समय है। महाराज भट्टिय उपश्रेणिक राजसभा से भोजन के लिये उठ चुके है। आज उनकी पाकशाला में विशेष चहल-पहल दिखलाई दे रही है। रमोइये जल्दी इधर-उधर आ-जा रहे है। उनकी रसोई के कई भाम हैं, जिनमें कुछ में तो कई-कई सहस्र व्यक्तियों को एक साथ बिठला कर भोजन कराया जा सकता है। राजकुमारों के भोजन करने का एक दालान पृथक् है। उससे लगा हुआ एक कमरा महाराज तथा महागिनियो के भोजन करने के लिये नियत है। महाराज के भोजन पर बैठ जाने के साथ उनके पांच सौ एक राजकुमारों को भी एक साथ ही भोजन के लिये बिठलाया गया। राजकुमारों के सामने मृन्दर सोने के थालों में लीर का भोजन परोगा गया।

भोजन परोसा जाने पर राजकुमारो ने भोजन आरम्भ किया ही था कि उनको एक अत्यन्त भयकर कुत्ता जोर ने गुर्राता हुआ अपनी ओर आता दिखलाई दिया। कुत्ता भेड़िये के जितना ऊंचा था। उसने अपने कानो तथा पूछ को खड़ा किया हुआ था। उसके खुळे हुए मुख के अन्दर उसके पैने तथा नुकीले दांत उसकी भयंकरता को और भी प्रकट कर रहे थे।

राजकुमारों ने जो इस शिकारी कुत्ते को अपनी ओर आते देखा तो वे भय से चीख मार-मार कर वहां से भागने लगे। क्रमशः वहां से एक के अतिरिक्त सभी राजकुमार भाग गए। न भागने वाला राजकुमार विम्बसार था। उसकी आयु चौदह वर्ष की थी। उसका उन्नत ललाट, तेजस्वी आँखें तथा बड़ं-बड़े भुजदण्ड उसके महापुरुष होने का प्रमाण दे रहे थे। उसने कुत्ते को अपनी और अंते हुए देखकर सोचा कि कुत्ता सदा ही शिकार से प्रथम भोजन रुना पसन्द करता है। अतएव निश्चय ही वह रसोई में आकर प्रथम थाली

युवराजपद् की प्रथम परीक्षा

में मुँह डालेगा। हुआ भी बास्तव में ऐसा ही। कुत्ते ने राजकुमारों के भोजनगृह में प्रवेश करके सबसे आगे वाली थाली में से श्लीर झानी आरम्भ की।
बिम्बसार उसकी निश्चितता से देखते जाते थे और स्वयं भोजन करते जाते थे।
कुत्ता एक थाली की खीर खाकर अगली थाली पर बढ़ गया। बिम्बसार भी
दालान के आरम्भ में ही बैठे होने के कारण कुत्ते के अत्यंत समीप थे।
कुत्ता जब दूसरी थाली की खीर खा रहा था तो बिम्बसार ने अन्य थालियों को
खींच कर अपने पास एकत्रित कर लिया। दूसरी थाली की खीर खा चुकने पर
बिम्बसार ने उसकी ओर को एक थाली और फेंक दी। कुत्ते ने उसको भी
खाना आरम्भ कर दिया। इस प्रकार कुत्ते की एक-एक थाली समाप्त हो जाने
पर बिम्बसार उसकी ओर दूसरी-दूसरी थाली फेंकते जाते थे। कमशः बिम्बसार
तथा कुत्ता दोनों अपना-अपना भोजन समाप्त कर चुके। राजा भट्टिय को यह
देखकर अत्यत आश्चर्य हुआ कि जिस समय राजकुमार बिम्बसार भोजनशाला
से बाहिर निकला तो वह शिकारी कुत्ता पूँछ हिलाता हुआ उसके पीछे-पीछे
जा रहा था। राजा ने उस समय महामात्य कल्पक से कहा:

"कल्पक[़]! मेरे सारे पुत्रों में यह बिम्बसार ही सब से अधिक तेजस्वी है। आज की घटना से मझे विश्वास हो गया कि वास्तव में मेरे सब पुत्रों की अपेक्षा मेरा उत्तराधिकारी यही होगा। खैर, अभी तो दो परीक्षाएँ और शेष है।"

युवराजपद की दितीय परीचा

श्रातःकाल का समय है। पौष मास होने के कारण अभी आकाश में कुहरा खाया हुआ है। राजकुमारों को रात्रि के समय ही यह आजा दे दी गई थी कि वे प्रातःकाल होते ही सूर्योदय से पूर्व राजा के सम्मुख उपस्थित हों। अस्तु, अरुणोदय होते ही सब के सब राजकुमार राजा के पास पहुँच गए। उस समय राजा के पास पाच सौ कोरे घड़ों का ढेर पड़ा हुआ था। उन्होंने राजकुमारों के एकत्रित हो जाने पर उनसे कहा:

"राजकुमारो ! आप जानते हैं कि हमारी वृद्धावस्था समीप है और हम अब राज्यकार्य से उपराम होकर वन में जाकर तपस्या करने का विचार कर रहे हैं। ऐसे अवसर पर आप लोगों को भिन्न-भिन्न कार्य देने की दृष्टि से आप लोगों की योग्यता की परीक्षा करना आवश्यक है। अस्तु, आप लोग इस ढेर म से एक-एक कोरा घड़ा उठा कर लेते जावे और उसे ओम से भर कर यहां शीघृ से शीघृ ले आवें।"

राजा भट्टिय उपश्लेणिक राजकुमारों को यह आज्ञा देकर राजमहल म चले गए और राजकुमार भी एक-एक घड़ा उठा कर चलते बने। सब राजकुमारों के चले जाने पर बिम्बसार ने अपने एक सेवक को घड़ा उठाने की आजा दी। वह उसके ऊपर घड़ा रखवा कर शीघृ ही नगर के बाहिर एक रोसे मैदान में आ गए जहां अन्य कोई राजकुमार नहीं था।

शेष राजकुमार भी नगर के बाहिर घास के अन्य मैदानों में ही गए। बह घास के ऊपर से ओस की एक-एक बूंद को उठाने और फिर उसको घड़ें में डालते थे, किन्तु उनके ऐसा करते ही ओस की वह बूंद घड़ें के अन्दर आकर सूख जाती थी। राजकुमार इसी प्रकार कई घंटों तक बराबर ओस की

युवराजपद की द्वितीय परीका

बूंदें उठाते रहे यहां तक कि सूर्य के ऊपर चढ़ आने से ओस के कण सूख गए। किन्तु उनके घड़े पहिले के समान ही खाली के खाली रहे। अंत में उन्होंने लिजित होकर अपने-अपने खाली घड़े राजा को जाकर वापिस कर दिये।

किन्तु राजकुमार विम्बसार एक प्रतिभाशाली युवक था। वह घीर, वीर एवं साहसी था। आपित्तयों से घबराना उसने सीखा ही नहीं था। घड़े को उठाकर प्रथम तो उसको उसने पानी में डालकर खूब भिगोया, जिससे ओस की वूंदें उसमें पड़ते ही सूख न जावें। इसके पश्चात् उसने अपने सेवक की सहायता से एक चादर को घास के ऊपर बिछाया। दो-चार बार धास पर बिछाने से चादर ऐसी भीग गई, जैसे उसे पानी में ही भिगो दिया गया हो। अब तो बिम्बसार ने उस चादर को घड़े में निचोड़ना ग्रारम्भ किया। वह चादर को पृथक्-पृथक् स्थानों में बिछाकर गीली करके बाद में उसे घड़े में निचोड़ दिया करते थे। थोड़े परिश्रम के बाद ही उनका घड़ा ओस से भर गया। अब वह उसको अपने सेवक के सिर पर रखवा कर पिता के पास ले गए।

राजा ने जो बिम्बसार को ग्रोस से भरा हुआ। घड़ा लिखा कर लाते हुए देखा तो प्रसन्न होकर बोले---

''क्यों विम्बसार, तुम ओस का घड़ा भर कर ले ग्राए ?''

विम्बसार-हां पिता जी, ले तो आया।

राजा-तुमने उसे किस प्रकार भरा ?

विभवसार—मं अपने साथ एक चादर ले गया था। वह चादर घास के उपर बिछाते ही भीग जाती थी, फिर मैं उसे घड़े में निचोड़ देता था। तीस-चालीस बार इस प्रकार करने से घड़ा ओस से भर गया।

कल्पक — तुम्हारी इस बृद्धि के लिए तुमको में बधाई देता हूँ राजकुमार । अच्छा अब तुम जा सकते हो।

बिम्बसार के चले जाने पर राजा ने कल्पक से कहा---

"तुमने देखा कल्पक, इस परीक्षा में भी विम्वसार ही उत्तीर्ण हुआ । तुम देख लेना कि ग्रंतिम परीक्षा में भी यही उत्तीर्ण होगा।"

युवराजपद की तृतीय परीचा

लगभग डेढ़ पहर दिन चढ़ा होगा। गिरियंज के सभी निवासी अपने-अपने काम-काज में लग गए थे। राजा भट्टिय उपश्रेणिक भी अपने राजमहल से निकल कर समा भवन को जा रहे थे कि अचानक राजमहल में से अग्नि की सपटें निकलती दिखलाई दीं। राजमहल से आग की लपटों को निकलता देख कर सारा नगर राजमहल की ओर को आग बुझाने दौड़ पड़ा। किन्तु राजमहल पर आग बुझाने वालों का पर्याप्त प्रबन्ध था। अतएव सैनिकों ने नगरनिवासियों को उनकी निश्चित सीमा से आगे नहीं बढ़ने दिया। आग बुझाने वाले सैनिक दल ने राजमहल का घेरा डालकर लम्बी-लम्बी सीढ़ियों तथा पानी के लम्बे-अन्बे नलों की सहायता से आग बुझाने का कार्य तुरन्त आरम्भ कर दिया। किन्तु अग्नि कुछ इस प्रकार से लगी थी कि बुझने का नाम ही न लेती थी। एक बार तो ऐसा दिखलाई दिया कि जल अग्नि में पड़ कर घी का कार्य कर रहा है।

किन्तु सैनिक दस्ते भी कम मुस्तैद नहीं थे। ज्यों-ज्यों अग्नि बढ़ती जाती दी वह दुगने उत्साह के साथ उसके साथ युद्ध करते जाते थे। अन्त में एक पहर भर युद्ध करने के उपरान्त उन्होंने अग्नि पर अधिकार करके उसे बुझा ही दिया।

राजमहल की अग्नि के बुझ जाने पर जब जले हुए सामान की पड़ताल की गई तो राजा तथा महामात्य को यह देखकर बड़ा आश्चर्य हुआ कि राजकुमार बिम्बसार ने न जाने कब अत्यन्त कौशलपूर्वक छत्र, चमर, सिंहासन आदि राज्य-चिन्हों को जलते हुए राजमहल से अत्यन्त सुरक्षित रूप में निकाल लिया था, जिनकी वे इस समय अत्यन्त सावधानी से रक्षा कर रहे थे। महामात्य कल्पक ने उनको देखकर कहा—

"राजकुमार बिम्बसार, तुमने इस समय सच्युच एक युवराज के योग्य ही

युवराजपद की तृतीय परीचा

कार्य किया है। मैं इस कर्तव्यपरायणता के लिये तुमका बधाई देता हूँ। तुमको अपने इस सत्कर्म का यदि शीघृ नहीं तो कुछ बिलम्ब से अवस्य ही उत्तम फल मिलेगा।"

राजकुमार कल्पक के इन गूढ़ शब्दों पर देर तक विचार करते हुए अपने आवास की ओर चले गए।

अभिन के बुझ जाने पर राजा ने महल का फिर संस्कार करवाया। आग के कारण काली पड़ी हुई दीवारों पर रंग कराया गया। अधजली वस्तुओं को फेंक कर उनके स्थान पर नवीन वस्तुएँ बनवा कर रख दी गईं। जो वस्तुएँ पूर्णतया जल गई थीं उनके स्थान पर भी नई वस्तुएँ मंगवा कर रखी गईं।

आग बुझाने में राजसेवकों, दासों तथा दासियों की जो हानि हुई थी उसकी भी राज्य-कोष से पूर्ति कर दी गई। इस बात का पूर्णतया ध्यान रखा गया कि प्रत्येक वस्तु पहिले के स्थान पर ही रखी जावे। इस प्रकार अग्निध्वस्त उस राजमहल को पहिले की अपेक्षा भी अधिक सजा दिया गया।

देश-निष्कासन

"कहो कल्पक! अब क्या किया जावे। तुम्हारी बतलाई हुई तीनों ही परीक्षाएँ विम्बसार पास कर चुका है। अब उसको चिलाती के मार्ग से किस प्रकार हटाया जावे।"

"हटाना क्या महाराज! आपने उसे बुळवाया तो है ही। आते ही देश-

निष्कासन की आज्ञा सुना दीजिये।"

"आखिर देश-निष्कासन की आजा का कुछ कारण भी तो उसे बतलाना पढ़ेगा। वह तो उसके आने के पूर्व ही सोच रखना चाहिये।"

"वह भी तो मैने आपको बतलाया था महाराज ! क्या अभी से भूल गए?" "हाँ, मेरे तो चित्त से उतर गया। तनिक दुबारा बनलाओ ।"

"मैंने कहा था महाराज कि वह जो गुप्त रूप से पांच सौ सैनिक अपने पास रखता है उसी के आधार पर राज-विद्रोह का दोष लगाया जा सकता है।"

"हाँ हाँ ! अब मुझे याद आया । अच्छा वह बिम्बसार आ रहा है । अब ऐसे योग्य पुत्र से कठोर मुद्रा में ही वार्तालाप करना पड़ेगा ।"

बिम्बसार उस समय अत्यन्त प्रसन्न था। वह समझता था कि खीर के भोजन में, ओस का घड़ा भरने में तथा राज्यिवन्हों की रक्षा करने में उसके द्वारा एसे भारी कार्य किये गए हैं, जिनके लिये उसे कोई सार्वजनिक सम्मान प्रदान किया जावेगा। उसको क्या पता था कि परीक्षा उत्तीर्ग करना भले ही अन्य व्यक्तियों के लिये पुरस्कार का कारण हो, किन्तु उसके लिये तो वह अभिशाप ही सिद्ध होगा। उसने अत्यन्त प्रसन्नता की मुद्रा में आकर ज्यों ही पिता के चरण खने के लिये हाथ बढ़ाया कि वह पिता की कठोर मुद्रा देखकर सहम गया। राजा उपश्रेणिक बिम्बसार को देखकर कठोर स्वर में बोले—

राजा—विम्बसार ! हम को पता चला है कि तुम राज्य-विद्रोह के लिये गुप्त रूप से तैयारी कर रहे हो और इसीलिये तुमने बहुत समय से अपने पास गुप्त रूप से पांच सौ सैनिक रखें हुए हैं।

विम्बसार-- (कानों पर हाथ घर कर) शान्तं पापं, शान्तं पापं पिता जी !

देश-निष्कासम

आपको किसी गुप्तचर ने घोला दिया है। मेरे जैसे पितृभक्त पुत्र के द्वारा भलाक्या ऐसी बात सम्भव है?

राजा-फिर तुम गुप्त रूप से पांच सौ सैनिक अपन पास क्यों रखते हो ?

बिम्बसार—में गुप्त रूप से तो नहीं रखता ! उनको तो मैं प्रकट रूप से रखता हूँ और अपने खर्च से ही उनको वेतन भी देता हूँ । यदि अपको मेरे पास उनकी उपस्थित पसन्द नहीं है तो मैं उनको अभी सेवा-निवृत्त कर सकता हूँ।

राजा-किन्तु इससे तुम्हारी सदाशयता का समर्थन तो नहीं होता। तुम को उसके लिये राज्यदण्ड लेना होगा।

विम्बसार—पिता जी, आपका दिया हुआ राज्यदण्ड तो मैं निरपराध होने पर भी प्रसन्नतापूर्वक शिरोधार्य करूँगा।

राजा--- तुमको इस राज्य-द्रोह के अपराध में देश-निष्कासन का दण्ड दिया जाता है। जाओ, गिरिक्षज को छोड़कर अभी निकल जाओ।

इन वज़ से भी कठोर शब्दों को सुनकर विम्बसार को अपने पैरों के नीचे से पृथ्वी निकलती हुई सी प्रतीत होने लगी। किन्तु वह स्वभाव से ही अत्यन्त धीर था। उसने केवल यही कहा—

"पिता जी ! जब मर्यादा पुरुषोत्तम राम पिता की प्रतिज्ञा पूरी करने के लिये वन जा सकते थे तो क्या आपका यह अधम पुत्र आपकी देशनिष्कासन की आज्ञा का पालन न करेगा। मुझे मातृभूमि के छूटने का इतना दुःख नहीं, जितना दुःख मुझे आपके चरणों की सेवा से वंचित होने का है। अच्छा पिताजी, मेरा प्रणाम स्वीकार कीजिये। मैं जाता हूँ।"

यह कहते-कहते राजकुमार बिम्बसार का गला भर आया और वह अपनः पिता के चरण छूकर वहाँ से चले गए। उस समय राजा उपश्रेणिक का भी गला भर आया था, किन्तु वह बिम्बसार के सामने गम्भीर ही बने रहे । बिम्बसार के चले जाने पर उनके ने त्रों से आंसू ढुलकने लगे, जिनको उन्होंनें बड़ी कठिनता से पोंछा। तब कल्पक ने कहा—

"आखिर महाराज ! आपका भी पिता का हृदय है। निरपराध पुत्र को दण्ड देते समय आपके मन में वेदना होना स्वामाविक है।"

राज्य-संन्यास

आज गिरिव्रज में अपूर्व आनन्द का स्रोत उमड़ रहा है। सारे नगर को नए सिरे से सजाया गया है। प्रत्येक घर पर बन्दनवारों तथा झंडियों के अतिरिक्त नवीन ध्वजाएँ लगाई गई है। सड़कों में विशेष रूप से छिड़काव किया गया है। उनकी सफाई इतनी सावधानी से की गई है कि एक दाना भी गिर जावे तो उसका मुगमता से पता लगाया जा सकता है। लोगों के झुण्ड कै झुण्ड अपने-अपने घरों से निकल-निकल कर राज्य-सभा की ओर जा रहे हैं। वह आपस में अनेक प्रकार की बातें भी करते जाते हैं। उनमें से एक बोला—

"भाई, इसमें सन्देह नहीं कि महाराज भट्टिय उपश्रेणिक ने जन्म भर सैकड़ों विवाह करके भी जो इस समय संन्याम लेकर वन जाने की घोषणा की है उससे उन्होंने अपने जीवन के सारे अनाचारों को घो दिया।"

तब तक दूसरा बोला---

''भाई, यह बात तो तुम्हारी ठीक है। किन्तु राजा संन्यास लेकर कितने ही ऊँचे महात्मा बन जावें उन्होंने जो निरपराध बिम्बसार को देश-निर्वासन का दण्ड दिया है, इस कलंक को वह सात जन्म लेकर भी नहीं घो सकेंगे।"

इस पर तीसरा बोला-

"तो क्या आप समझते हैं कि बिम्बसार अब लौट कर गिरिव्रज नहीं आवेंगे। यह निश्चय है कि यह बालक चिलाती किसी प्रकार भी राज्य की बागडोर नहीं संभाल सकेगा। ऐसी अवस्था में हम और तुम ही बाहे कहीं से भी बिम्बसार को दूं ढकर लावेंगे।"

तब चौथा बोला---

"यह तुमने ठीक कहा। मैं भी यही समझता हूँ कि साल दो साल के अन्दर ही गिरिक्रज में बिम्बसार का शासन स्थापित हो जाबेगा।"

राज्य-संन्यास

इस पर पांचवें ने कहा---

"अरे भाई, अब तो इस आलोचना-प्रत्यालोचना को जाने दो । अब तो राज-दरबार सामने दिखलाई दे रहा है। यदि कहीं किसी राज-पुरुष ने हमारी इन बातों को सुन लिया तो लेने के देने पड़ जावेंगे।"

उसके ऐसा कहने पर सब लोग चुपके-चुपके चलने लगे। राजसभा की आज की सजावट तो और भी देखने योग्य थी। सारी राजसभा में एक से एक उत्तम दियां तथा कालीन बिछा कर उनके ऊपर गद्दे तिकयों को लगाया गया था। राजपुरुषों के लिये कुर्सी के आकार के आसन बिछाए गए थे। महा-मात्य कल्पक तथा प्रधान सेनापित भद्रसेन के आसन भी आज विशेष रूप से नये दिखलाई दे रहे थे। पुरान राजिसहासन की बगल में एक नया राजिसहासन रखा हुआ था। वे दोनों आसन सोने-चांदी के बने हुए थे। उनमें बीच-बीच में रत्नों की प्रभा से अपूर्व ज्योति निकल रही थी।

क्रमशः लोगों का आना-जाना आरम्भ हुआ। आज सभी पौर-जानपदों को राजसभा में आने के लिये निमन्त्रित किया गया था। जनता को भी आज राजसभा में आने की पूरी छूट दे दी गई थी। अस्तु सबसे प्रथम राजसभा में दर्शकों का ही आगमन आरम्भ हुआ। बाद में पौर तथा जानपद लोग आए। उनके बाद राज्याधिकारियों ने आकर अपने-अपने स्थान पर बैठना आरम्भ किया। नागरिकों, पौर-जानपदों तथा राज्याधिकारियों के आने के बाद सेनापति भद्रसेन इस अवसर के योग्य उपयुक्त उत्तम वस्त्र पहिने राजसभा में आकर अपने आसन पर बैठ गए। उनके बाद महामात्य कल्पक भी आकर अपने आसन पर बैठ गए। उनके बाद महामात्य कल्पक भी आकर अपने आसन पर बैठ गए। राजकुमारों के बैठने के लिये नीचे सभा में एक ओर पृथक् व्यवस्था की गई थी। इस प्रकार सारी राजसभा के भर जाने पर लोग उत्सुकता से राजा तथा राजकुमार चिलाती के आने की प्रतीक्षा करने लये। तब तक राजमहल से तुरही के बजने का शब्द आया। इसके साथ ही साथ अनेक राज्याधिकारियों से घिरे हुए महाराज भट्टिय उपश्रेणिक तथा राजकुमार चिलाती भड़कीले बस्त्र पहिने बाते हुए दिखलाई दिये। उनको देखते ही

श्रिक बिम्बसार

जनता ने "महाराज उपश्रेणिक की जय", "राजकुमार विलाती की जय" के शब्दों से सारी राजसभा को भर दिया।

राजा उपश्रेणिक आकर अपने सिहासन पर बैठ गए। राजकुमार चिलाती उनके पास एक दूसरे उत्तम आसन पर बैठे। सबके बैठ जाने पर महाराज ने इस प्रकार कहना आरम्भ किया:

"सभासदों, पौर जानपदों, राज्याधिकारियों तथा सामंत दर्ग ! हमको राज्य करते हुए श्रव वृद्धावस्था आ गई है। राज्य-सिहासन पर बैठ कर कर्तव्य-भावना के कारण राजा को अनेक ऐसे कार्य करने पड़ते है, जिनका फल उसके लिये इस जन्म अथवा अगले जन्म में बुरा हो सकता है। अतएव राजा का वर्तव्य है कि वह पचास वर्ष की आयु के परचात् राज्य कार्य से अपना हाथ खींच कर वन में जाकर वानप्रस्थ आश्रम का सेवन करे। हमने महारानी तिलकवती देवी से विवाह करने समय यह प्रतिज्ञा की थी कि उसके भावी औरस पुत्र को हम अपना उत्तराधिकारी मगध-समाद बनावेंचे। अस्तु आज हम आप सबके सामने उसके पुत्र 'राजकुमार चिलाती' का राज्याभिषेक करके उसे मगध-समाद बनाना चाहते है। आशा है आप सब हमारे इस कार्य का समर्थन करेंगे।"

राजा के यह कहते ही जनता ने फिर जोर की आवाज में "समाट् उपश्लेणिक की जय"

''राजकुमार चिलातो की जय'' बाल कर अपनी सहमति प्रकट की ।

इसके पश्चान् वेद मन्त्रों से राजकुमार चिलाती का राज्याभिषेक किया जाकर महाराज भट्टिय उपश्रेणिक ने अपने हाथ से उसके सिर पर राज-मुकुट रखा। उस समय फिर जोर से "समाट् चिलाती की जय" का घोष किया गया। समाट् चिलाती के राज्यसिंहासन पर बैठ जाने पर महामात्य कल्पक ने उठकर तलवार हाथ में लेकर कहा—

"में कल्पक ब्राह्मण इस बात की शपथपूर्वक प्रतिज्ञा करता हूँ कि में समृाट् चिलाती की सदा ही भक्तिपूर्वक सेवा करता हुआ उनकी आज्ञा का पालन करता रहूँगा।"

महामात्य करूपक के बाद प्रधान सेनापित भद्रसेन तथा अन्य सभी राज्या-७६

राज्य संन्यास

धिकारियों ने समृाट् चिलाती के प्रति भक्ति की शपथ ली।

इस शपथ-ग्रहण समारोह के बीच यह किसी ने भी ध्यान नहीं दिया कि महाराज भट्टिय उपश्रेणिक न जाने कब सभा से उठ कर पास के एक कमरे में चले गए और वहां ही सम्पूर्ण राज्य-चिन्हों का त्याग कर तथा भगवे वस्त्र पहिन कर वाहिर राजसभा में आए। शपथ-ग्रहण कार्यवाही के हो चुकने पर उन्होंने खड़े होकर फिर कहा—

''सभासदो तथा नागरिको !

मुझे प्रसन्नता है कि आज़ मैं अपने गृहस्थ कार्यों को समाप्त कर चुका। आज मैंने अपने सब से अन्तिम कर्तव्य उत्तराधिकार-समर्पण के कार्य को भी कर डाला। अब मैं गृहस्थ का त्याग कर भगवे बस्त्र पहिन कर वन जा रहा हूँ। मेरी उस परम पिता परमात्मा से प्रार्थना है कि वह आप सब का कल्याण करे।"

उनके यह कहते ही जनता ने

"राजिंध उपश्रेणिक की जय।"

के शब्द से उनका अभिवादन किया। राजा उपश्रेणिक के जाते समय समृाट् चिलानी ने सिंहामन से उठ कर उनके चरण छुए। उसके पश्चात् बह सारी सभा के देखते-देखने नंगे पैरों बन को चले गए। जनता उनको गिरिव्रज के प्राकार तक पहुँचा कर फिर वापिस लौट आई।

नन्दिग्राम में

राजकुमार विम्बसार जिस समय गिरिवज से चले तो लगभग डेंद पहर दिन चढ़ाथा। वह भोजन भी नही कर पाए थे कि उनको देशनिर्वासन की आजा सुना दी गई। अस्तु वह विना भोजन किये ही नगर से निकल चले। जाते समय उन्होंने अपने पांच सौ सेवको को भी यह कह कर बिदा कर दिया कि उन्हें अच्छे दिन वापिस आने पर आवश्यकता के समय फिर बुला लिया जावेगा।

बिम्बसार गिरिव्रज से निकल कर प्रथम पश्चिम की ओर को पैदल ही चले। इस समय वह अपने राजसी वेष में तो थे, किन्तु उस वेष के उपयुक्त उनके पाम वाहन या अन्य सामग्री कुछ भी नहीं थी। मार्ग में जाते हुए उन्हें एक सेठ जी भी मिल गए, जिनका नाम सेठ उन्द्रदत्त था। वह भी कहीं और से आकर पश्चिम को जाने वाले मार्ग पर चले जा रहे थे। उनको देखकर राजकुमार बोले—

"मामा, प्रणाम[ा] अब तो हम मार्ग में एक से दो हो गए।"

सेठ जी ने मन में तो राजकुमार के 'मामा' कहने पर कुछ बुरा सा माना, किन्तु प्रकट में यह उत्तर दिया—

''हां, मार्ग में एक की अपेक्षा दो सदा ही अच्छे रहते हैं।''

किन्तु सेठ जी कुछ कम बोलने वाले थे। बिम्बसार को पैदल चलने का अभ्यास नहीं था। अतएव उसको मार्ग का श्रम अखर रहा था। उसने सेठ जी से कहा—

"मामा ! ऐसे किस प्रकार मार्ग तय होगा । जिह्वारथ पर चढ़कर चलें।"
सेठ जी उसके इस शब्द को सुनकर भी चुप ही रहें। वह मन में सोचने
लगे कि कैसा विचित्र युवक है। जिह्वा तो मुख में है, भला उसका रथ किस

नन्दिमाम में

प्रकार बनाया जा सकता है।

इस समय चलते-चलते दोपहर हो चुका था। बिम्बसार को भूख जोर से सता रही थी। सेठ जी के मुख से भी भूख तथा प्यास के लक्षण स्पष्ट प्रकट हो रहे थे। अतएव राजकुमार ने उनसे कहा—

"मामा! जान पड़ता है कि पाथेय आप भी नहीं लाए।"

"नहीं राजकुमार, मैं एक गांव में वसूली के लिये गया था। वहां मार्ग के लिये पाथेय कौन बनाकर देता। अब तो घर चल कर ही भोजन मिलेगा।"

''नहीं मामा, यह सामने निन्दग्राम है। इसमें राज्य की और से सभी परदेसियों को भोजन दिये जाने की व्यवस्था है। चलो, वहीं जाकर भोजन करेंगे।''

"अच्छा चलो, वहीं चलें।

नित्याम एक अच्छा करवा था। उसमें लगभग एक सहस्र घर थे, जिनमें श्राह्मणों की संख्या अधिक थी। वही वहां के जमींदार भी थे। नित्दाथ नामक एक श्राह्मण गांव का जमींदार था। नित्याम में आगन्तुकों के रहने तथा ठहरने के लिये एक बड़ी सुन्दर धर्मशाला थी, जिसमें भोजन भी निःशुल्क दिया जाता था। जिस समय राजकुमार विम्बसार धर्मशाला में सेठ जी के साथ पहुँचे तो वहां अतिथियों को भोजन कराया जा रहा था। उन्होंने नित्दनाथ के पास जाकर उससे वार्ताला किया।

"महोदय! यहां के मुख्य प्रबन्धक आप ही हैं?"

"क्यों ! कहिये, आपको क्या काम है ?"

"बात यह है कि हम गिरिव्रज से आ रहे हैं और राज्य-कर्मचारी हैं।" हम यहां भोजन करना चाहते है।"

"किन्तु राज्य-कर्मचारियों को तो हम जल तक भी नहीं पिलाया करते, फिर भोजन देना तो किस प्रकार सम्भव हो सकता है।"

इस प्रकार टका-सा उत्तर पाकर राजकुमार बिम्बसार तथा सेठ जी दोनों ही वहां से भूसे-प्यासे वापिस चल आए।

मूर्खता अथवा चातुर्य

निद्याम से बाहिर आने पर विम्बसार ने सेठ जी से निद्याम की ओर संकेत करके पूछा---

"मामा ! यह गाव बसा हुआ है अथवा ऊजड़?"

सेठ जी राजकुमार के इस प्रश्न को मुनकर आश्चर्य में पड़ गए। वह सोचने लगे कि राजकुमार कैसी मूर्खता की बात कर रहा है, जो इसे यह भी दिखलाई नहीं देता कि यह गांव बसा हुआ है अथवा ऊजड़।

अब ये दोनों फिर अपने मार्ग पर आगे चल पड़े। थोड़ी दूर जाने पर उनको एक और छोटा गांव मिला। इस गांव में सभी झोपड़ियां थी, जिनसे पता चलता था कि उस गांव में धनिक कोई नहीं है। यह लोग गांव के समीप पहुँचे तो इनको एक स्त्री के धाइँ मार-मार कर रोने तथा एक पुरुप के कर्कंश स्वर में चिल्लाने का शब्द सुनाई दिया। आगे बढ़ने पर उन्होंने देखा कि एक व्यक्ति अपनी स्त्री को मार रहा है। स्त्री धाड़े मार-मार कर रोती जाती थी और पुरुप कर्कश स्वर में उसको डांटता जाता था। यह दोनों लाचार होकर इस दृश्य को देखते हुए आगे निकल गए। गांव के दूसरे किनारे पर आ जाने पर भी उनके कान में उस स्त्री के रोने का शब्द आ रहा था। तब उसको सहने में असमर्थ होकर राजकुमार ने सेठ जी से पूछा—

"मामा! यह अपनी बंधी हुई स्त्रीको मार रहा है अथवा खुली हुई को?"

सेठ जी राजकुमार के इस प्रश्न को भी सुनकर चुप हो गए। वह सोचने लगे कि यह युवक कैसा विचित्र है कि इसको यह भी दिखलाई नहीं देता कि पिटनेवाली स्त्री बंघी हुई है अथवा खुली हुई।

इस गांव से आगे बढ़कर यह दोनों गांव के बाहिरखेतों में पहुँच गए।

मूर्खता अथवा चातुर्य

खेत उस समय खाली ये और एक खेत में एक किसान हल चला रहा था। राजकुमार उस किसान को बहुत समय तक देखता रहा। बाद में वह सेठ जी से बोला—

"मामा ! यह किसान अपने खेत की उपज को खा चुका है अथवा आगे खावेगा?"

सेठ जी राजकुमार के इस प्रश्न पर भी चुप हो गए। वह सोचने लगे कि यह कैसा विचित्र युवक है कि इसे यह भी दिखलाई नहीं देता कि जुतनेवाले खेत की उपज को किसान पहिले से किस प्रकार खा सकता है। यह लोग खेतों को पार करते हुए जब सड़क पर आए तो मार्ग में बालू अधिक थी, जिस पर जूते पहिन कर जाना किटन था। अतएव राजकुमार ने अपने जूते उतार कर हाथों में ले लिये। बालू पार करने पर इन लोगों को एक नदी मिली। इसी नदी के पार सेठ जी का अपना ग्राम भी था। सेठ जी ने बालू में जूते नहीं उतारे थे। नदी पार करने के लिये उन्होंने जूते उतार कर अपने हाथ में ले लिये, किन्तु राजकुमार ने—जो अभी तक अपने जूतों को हाथों में लिये हुए था—नदी पार करने के लिये जूतों को पहिन लिया। राजकुमार को पानी में जूते पहिनते देखकर सेठ जी को कुछ हँसी आ गई। वह सोचने लगे कि अब इसमें सन्देह नहीं रहा कि यह नवयुक्क मूर्ख है। इसने बालू में तो जूते उतार दिये और नदी में जहां जूते उतारने चाहिएँ थे, जूते पहिन लिये।

नदी में जल अधिक नहीं था। अतएव उसको दोनों ने सुगम्रता से पार कर लिया। नदी पार करके दोनों एक छोटे से बगीचे में पहुँचे। सेठ जी एक बड़े वृक्ष की ओर संकेत कर राजकुमार से बोले—

'राजकुमार ! यह वेणपद्म नगर है। मै इसी में दूरहता हूँ। तुम तिनक देर इस आम के वृक्ष के नीचे सुस्ताओ। मैं घर जाकर तुमको अभी बुलवा लूंगा।"

'बहुत अच्छा' कह कर राजकुमार शबिम्बसार उस वृक्ष के नीचे चले गए। वहां जाने पर वह अपना छाता स्रोलकर और उसे अपने ऊपर तान कर बैठ गए। सेट जी वृक्ष के नीचे उनको छाता खोलते देखकर फिर हेंसे। वह मन में कहने लगे "यह नवयुवक वास्तव में ही मूर्ख है, अन्यथा वृक्ष के नीचे छाता खोलकर क्यों बैठता।"

सेठ जी राजकुमार को वहीं बैठा हुआ छोड़कर गांव की ओर चले गए। उनका गांव कोई बड़ा गांव नहीं था। उसमें दो-चार के अतिरिक्त सभी घर छप्परों के थे। जो दो-चार घर पक्के कहे जाते थे वह भी चूने-ईट के न होकर मिट्टी की दीवारों के ही थे। सेठ जी का नाम सेठ इन्द्रदत्त था, उनका घर भी उनमें अपवाद न था। सेठ जी की पत्नी बहुत समय पूर्व मर चुकी थीं। सन्तान के नाम पर उनके केवल एक कन्या ही थी, जिसका नाम निन्दिशी था। उसकी आयु भी लगभग चौदह वर्ष की थी। सेठ जी के घर गृहस्थी के सारे काम-काज को निन्दिशी ही किया करती थी। वह पढ़ी-जिखी तो थी ही, स्त्रियोचित सभी लिलत कलाओं में भी प्रवीण थी। उसने घर के काम-काज में सहायता देने के लिये घर में एक दासी को भी रखा हुआ था। पिता जी को आते देख कर निन्दिशी ने आगे बढ़ कर उनकी अभ्यर्थना की और उनसे पुछा—

"पिता जी, अकेले आए अथवा और भी कोई आपके साथ आया है ?"

"बेटी, अकेला तो में नहीं आया । मेरे साथ एक ऐसा नवयुवक भी आया है, जो अपने वस्त्रों तथा मुख के तेज से तो ऐसा दिखलाई देता है कि जैसे सारे संसार पर राज्य करने के लिये ही विघाता ने उसकी रचना की हो, किंतु उसने मार्ग में अनेक ऐसी वातें की कि शायद संसार भर में उससे अधिक मूर्ख कोई भी न हो।"

निदश्री-उसने मूर्वता की ऐसी क्या-क्या बातें कीं ?

सेठ जी—उसने प्रथम तो मुझ अपरिचित को मामा बतलाया। फिर निन्दियाम में भोजन न मिलने पर बाहिर आकर पूछने लगा कि वह गांव बसा हुआ था अथवा ऊजड़। इसके परचात् जब हम एक गांव से होकर निकले तो बहां एक व्यक्ति अपनी स्त्रों को पीट रहा था। उसको देखकर राजकुमार ने पूछा कि वह अपनी बंधी हुई स्त्री को मार रहा था अथवा खुली हुई को। बहां से चलकर जब हम एक खेत में आए तो वह खेत जोतनेवाले एक किसान को

देखकर पूछने लगा कि वह अपने खेत की उपज को खा चुका अथवा आगे चल कर लायेगा । फिर उसने नदी में जते पहिन लिये और जब मैंने उससे अपने गांव के पास वाले उस आम के पेड के नीचे बँठने को कहा तो वह अपना छाता खोल कर उसके नीचे बैठ गया। में उससे कह आया हूँ कि उसे घर पहुँच कर शीघृही बुलवा लुंगा।

निद्श्री-पिता जी, आपने उसे ठीक नहीं समझा। वह तो संसार के सबसे अधिक बुद्धिमान् व्यक्तियों में से है।

सेठ जी-यह तूने किस प्रकार समझा बेटी ? निन्दिशी-देखिये पिता जी ! मामा-भानजे से अधिक निःस्वार्थ सम्बन्ध संसार भर में दूसरा नहीं होता । अतएव आपके साथ नि:स्वार्थ प्रीति-सम्बन्ध स्थापित करने के लिये उसने ग्रापको मामा कहा । फिर नन्दिग्राम में जब आप लोगों को भोजन नहीं मिला तो वह ग्राम कैसा ही बड़ा होने पर भी आप लोगों के लिये तो ऊजड़ ही था। वह गाव वाला जो अपनी स्त्री को मार रहा था सो विवाहित स्त्री को बंधी हुई तथा (बिना विवाह के घर में विठलाई हुई स्त्री को बिना बंधी हुई कहा जाता है।) उसका अभिप्राय यह था कि यदि वह पुरुष अपनी बंधी हुई स्त्री को मार रहा है तो वह पिट कर भी घर में ही बनी रहेगी अथवा यदि वह करो हुई स्त्री को मार रहा है तो वह पिट-छित कर भाग जावेगी। उसने जो किसान के विषय में पूछा कि वह अपनी उपज को खा चका अथवा आगे खायेगा तो उसका यह अभिप्राय था कि यदि उस पर ऋण है तो वह अपनी उपज को बोने के पूर्व ही खा चुका. क्योंकि ऋण की दशा में महाजन उसकी सारी उपज को उससे अपने ऋण के बदले में छीन लेगा। किन्तु यदि उसके ऊपर ऋण नहीं है तो वह अपनी उपज को बाद में पूरे वर्ष भर मजे में बैठ कर खावेगा। उसने जो नदी में जुते पहिने तथा वृक्ष के नीचे छाता लगाया अपने इन कार्यों से उसने यह प्रकट किया कि वह एक उच्च राजवंश में उत्पन्न हुआ है। क्योंकि राजा लोग नदी में कंकर आदि से पैरों की रक्षा के लिये जूते पहिनते हैं और पक्षियों **की बींट आदि से अपने** वस्त्रों की रक्षा करने के लियं वृक्ष के नीचे छाता लगाते हैं। अच्छा, में उसे अभी घर बुलवाती हैं।

प्रगय परीचा

निन्दिश्री की दासी का नाम लम्बनस्ती था। वास्तव में उसे अपने नाखून बढ़ाकर रखने का व्यसन था। इसींग उसे सब लम्बनस्ती कहा करते थे। मन्दिश्री ने उसको अपने पास बुलाकर कहा—

"लम्बनस्ती! तू जरा अपने नालून में तेल भर कर गांव के बाहिर नदी किनारे चली जा। वहा आम के नीचे एक नवयुवक बैठा हुआ है। तू उससे कहना कि आपको निन्दिशी ने बुलाया है और स्नान करने के लिये यह तेल भेजा है। भाते समय उसको तू घर का पता न बतलाकर केवल कान दिखला कर चली आना।"

लम्बनस्ती ने निन्दिश्री के कहें अनुसार ही सारा कार्य किया। प्रथम उसने अपने हाथों के दसों नखों में तेल भरा। फिर उनको ऊपर किये हुए वह नदी किनारे आम के वृक्ष के नीचे बैठे हुए राजकुमार विम्बसार के पास आकर बोली—

"राजकुमार! आपको निन्दिश्री ने बुलाया है और स्नान करने के लिये यह तेल भेजा है।"

विम्बसार—निन्दथी क्या उन्ही तेठ इन्द्रदत्त जी की पुत्री है, जिनके साथ हमारा यहा तक आना हुआ है ।

लम्बनस्वी-जी हाँ, यही बात है।

इस पर राजकुमार ने वहीं बैठे २ पैर से भूमि में एक गड्ढा स्त्रोद दिया। नदी किनारा होने के कारण उसमें तुरन्त जल भर श्राया। तब राजकुमार ने रुम्बनस्त्रों से कहा—

"तू भ्रपने नखों के तेल को इस जल में डाल कर घर जा। में भी स्नान कर पीछे, से आता हूँ।"

प्रणय-परीसा

लम्बनस्ती अपने नस्तों का तेल उस गड्ढे में डाल कर राजकुमार की संकेत से कान दिस्ता कर घर चली गई।

लम्बनस्ती के जाने के बाद राजकुमार ने देखा कि उस गड्ढे का सारे का सारा जल तेल के कारण चिकना हो गया । उन्होंने उसकी अपने बदन में मल कर प्रथम अच्छी तरह स्नान किया । फिर वह वस्त्र पहिन कर जाने के लिय वैयार हुए । वह सोचने लगे कि दासी जाते समय कान दिखला गई है । कान का अर्थ होता है ताड़ का वृक्ष । सो उसके मकान के सामने ताड़ का वृक्ष होना चाहिये । कान में कीचड़ भी होता है सो उसके मकान के सामने कीचड़ भी होना चाहिये ।

इस प्रकार राजकुमार बिम्बसार वहाँ से स्नान कर गांव में धुसे । वह गांव में आगे चलते जाते और ऐसे मकान को खोजते जाते थे, जिसके सामने ताड़ का पेड़ हो। अन्त में आगे बढ़ते-बढ़ते उनको एक ऐसा मकान मिल ही गया। उसके सामने बड़ा भारी कीचड़ था और उस के अन्दर से घर में जान के लिये एक-एक कदम के अन्तर पर कुछ पत्थर ग्ले हुए थे। राजकुमार उन पत्थरों पर से न जाकर कीचड़ के अन्दर पैर धंसा कर चलने लगे। इससे उनके पेर घुटनों तक कीचड़ में सन गए। वह उन सने हुए पैरों से ही नन्दिश्री के आंगन में जा पहुँचे। नन्दिश्री ने उनको देनकर एक आधा गिलास जल देते हुए कहा—

"राजकुमार आप प्रथम इस जल से अपने पैर साफ कर लें।"

राजकुमार ने जो घुटनों तक सने हुए अपने पैरों के लिये कुल आधा
गिलास जल देखा तो तुरन्त समझ गये कि उनकी बुद्धि की परीक्षा की जा
रही है। अस्तु, वह जल लेकर नाली के पास जा बैठे। यहां उन्होंने प्रथम एक
खप्पच से ग्रपने पैरों के सारे की बड़ को छुड़ाया और फिर थोड़े जल से उनकी
धोकर अपने पैरों को पूर्णतया साफ करके भी थोड़ा जल बचा कर नन्दिश्री
को दे दिया।

निन्दिश्री राजकुमार के रूप, यौवन, तेज तथा बुद्धिचातुर्य को देखकर न केवल प्रभावित हुई वरन् उन पर आसक्त हो गई। राजकुमार का मुख उसके

श्रेणिक विम्बसार

हृदय में बस गया और वह यही सोचने लगी कि किस प्रकार में प्रत्येक समय उसी को देखती रहूँ। वह जानती थी कि पिता उसकी बात को नहीं टालते और उसके इच्छा करने से ही वह उसका विवाह किसी भी सत्पात्र के साथ कर देगे। किन्तु वह स्वयं भी कम बुद्धिमती नहीं थी। वह विवाह का निश्चय करने से पूर्व अपने भावी पित को पात्रता के सम्बन्ध में सब प्रकार से छानबीन कर लेना चाहती थी। अपने पिता के अनुभव, स्नान-परीक्षा तथा पैर धुलवा कर वह यह देख चुकी थी कि राजकुमार असाधारण रूप से बुद्धिमान् है। किन्तु राजकुमार अपना वंश-पिचय नहीं दे रहे थे। अतएव उसने उनके उच्च कुल का परिचय पाने के लिये उनकी एक अन्य परीक्षा लेने का निश्चय किया। वह सोचने लगी की मोती पिरोने का कार्य केवल उच्चवंशीय व्यक्ति ही कर सकते हैं। अतएव उसने एक टेड़ा-मेढ़ा मोती हाथ में लेकर राजकुमार से कहा—

"राजकुमार यह मोती मुझ से नहीं पिरोया जा सका। क्या आप इसमें डोरा डाल कर इसे पिरो सकेंगे?"

''क्यों नही ।''

यह कह कर राजकुमार ने उसके हाथ से मोती तथा डांरा लेकर उसे प्रान्प परिश्रम से ही पिरो दिया! फिर उसने उसमें तिनक गुड़ लगा कर उसे चीटियों के बिल के पास रख दिया, जिससे चीटियां उसे लेकर बिल में घुस गई। किन्तु नन्दिश्री ने उसे ग्रत्यन्त सावधानी से चीटियों के बिल में से इस श्रकार निकाल लिया कि उससे एक भी चीटी नहीं मरी।

राजकुमार नन्दिश्री के हाव-भाव से यह समझ गये कि वह उनको प्रेम की दृष्टि से देखने लगी है। इघर नन्दिश्री भी कुछ कम सुन्दरी नहीं थी। अतएव उसकी दृष्टि से आकष्ति होकर राजकुमार मी उसकी परीक्षा करने लगे थे। इसीलिये उन्होंने चीटियों के बिलों द्वारा उसकी परीक्षा की थी।

इस समय भोजन के लिये अतिकाल हो चुका था। अतएव निन्दिश्री ने राजकुमार से कहा—

प्रणय-परीज्ञा

नन्दिश्री-राजकुमार ! में ग्रापके लिये क्या भोजन बनाऊँ।

शिजकुमार में किसी के यहां भोजन नहीं किया करता । मेरे पास गांठ में बत्तीस चावल बंधे हुए हैं । यदि तुम इन्हीं चावलों का भोजन बना सको तो मैं तुम्हारे यहां आनन्द से भोजन करूँगा ।

नन्दिश्री---श्राप मुझे अपने बत्तीस चावल दीजिये तो ! में उन्हीं से अपको छत्तीस प्रकार के व्यंजन बना कर खिलाऊँगी।

निद्धी के यह कहने पर राजकुमार ने अपनी गांठ खोलकर उसको चावल दे दिये। निद्धी ने चावलों को लेकर प्रथम उनको भिगोया। फिर उनको पानी में पीस कर उनके छोटे-छोटे चार-पांच गुलगुले बनाए। वे गुलगुले उसने लम्बनखी को देकर कहा—

"लम्बनखी! यह जादू के गुलगुले हैं। तू इनको ले जाकर मंडी में बेच आ। खरीदार से कहना कि यह वशीकरण गुलगुले हैं। इनको जिस स्त्री को अपने हाथ से खिलाया जावेगा वह खिलाने वाले के वश में हो जावेगी।"

लम्बनस्ती जो उन गुलगुलों को लेकर बाजार में गई तो उसको जाते ही उनके सौ रुपये मिल गए। वह प्रसन्न होती हुई वापिस आई और सौ रुपये उसने निन्दिश्री के हाथ पर रख दिये। अब तो निन्दिश्री ने उन रुपयों की सब बस्तुएँ मोल मँगवा कर राजकुमार बिम्बसार को छत्तीस प्रकार के व्यंजन बना कर. चिलाये। राजकुमार उसके हाथ का भोजन करके अत्यन्त प्रसन्न हुए।

इस प्रकार निविश्वी ने राजकुमार की तथा राजकुमार ने निविश्वी की प्रच्छन्न रूप से प्रणय परीक्षा कर डाली, जिसमें दोनों ने ही दोनों को शत-प्रतिशत नम्बर दिये। इस परीक्षा की यह विशेषता थी कि सेठ जी को इस का लेशमात्र भी पता नहीं लगा और वह दोनों एक दूसरे पर पूर्णतया आसक्त हो गए।

गृह-जामाता

पहर भर रात्रि जा चुकी है। राजकुमार बिम्बसार एक पृथक् कमरे में आकर स्टट चुके हैं। निन्दिश्री तथा उसके पिना सेठ इन्द्रदत्त एक दूसरे कमरे में लेटे हए है कि सेठ जी ने मौन भंग करते हुए कहा—

"बेटी ! बात तो तेरी ठीक थी । राजकुमार वास्तव में अत्यत तेजस्वी, बुढिमान् और पराक्रमी है । जब से मेरा इसका साथ हुआ, में सदा ही गुप्त रूप से इसका पीछा करके इसकी गतिविधि का समाचार लेता रहा हूँ । परिचय के विषय में जब कभी भी उससे पूछा गया वह सदा ही कुछ न कुछ बहाना कर टालता रहा है । किन्तु आज पन्द्र ह दिन तक प्रयत्न करने के बाद में इसका यथायं परिचय जान पाया हूँ । यह महातेजस्वी व्यक्ति मगध का राजकुमार बिम्बसार है ।

निदशी—ग्रच्छा पिता जी ! यह वही तेजस्वी राजकुमार है, जिसकी वीरता तथा बुद्धिमता की कहानियां देश-देशान्तरो तक फैली हुई है !

सेठ जी-हां बेटी, यह वही है। यह हमारे अत्यधिक भाग्य है जो यह भाजकल हमारे यहां ठहरा हुआ है।

निन्दश्री--किंतु पिता जी, श्रापने इसका परिचय किस प्रकार पाया ?

सेठ जी-जिस दिन राजकुमार को मैं यहां लाया उससे अगले ही दिन तीन-चार अपरिचित व्यक्ति गांव में आये । किस प्रकार उन्होंने विम्बसार के यहां होने का पता लगाया और किस प्रकार अपने आने की सूचना उन्होंने विम्बसार को दी यह तो एक रहस्य है, किंतु विम्बसार को मैंने नदी तट के आम् वन में उनसे घुलघुल कर बातें करते अचानक देख लिया। तब से मैं गुप्त रहता हुआ छाया के समान उसका पीछा करता रहा हूँ। तब से राजकुमार से कुछ लोग हर तीसरे-चौथे दिन मिलने आते हैं। आज तो मैंने विल्कुल समीप से उनकी बातें सुनीं। उसी वार्तालाप से मुझे यह पता चला कि यह व्यक्ति मगघ का भूतपूर्व युवराज विम्बसार है।

नन्दिशी-वयों, भूतपूर्व युवराज क्यों ?

सेट जी—बात यह है कि इनके पिता महाराज भट्टिय उपश्रेणिक ने तिलकवती नाम की एक भील-कन्या से यह प्रतिज्ञा करके विवाह किया था कि उसके औरस पुत्र को ही वे अपना उत्तराधिकारी बनावेंगे। बिम्बसार गुप्त रूप से सदा ही अपने पास पांच सौ सैनिक रखा करते थे। राजा ने उन सैनिकों के बहाने ही इन पर राजद्रोह का आरोप लगा कर इन्हें देशनिर्वासित कर दिया। जो लोग इनके पास यहां ग्राकर छिप-छिप कर मिलते हैं वह उनके उन्हीं पांच सौ सैनिकों में से हैं। वह इन्हें मगत्र राज्य के समाचार नियमित रूप से देते रहते हैं।

निदश्री—श्रच्छा ! इनके मुन्दर मुख के पीछे कभी-कभी दिखलाई देने-वाली वितित मुद्रा का अर्थ मेरी समझ में अब श्राया ।

सेठ जी—कितु बेटी ! यदि इस समय यह तेरे साथ विवाह कर ले तो मैं कृतकृत्य हो जाऊँ।

निद्श्री—(लजा कर) कुछ अन्चित तो नहीं है।

सेठ जी-तू उसके स्वभाव से परिचित तो हो गई है न ? इस सम्बन्ध का कुछ बुरा परिणाम तो नहीं निकलेगा ?

निन्द्रशी-नहीं, पिता जी, ऐसी आशंका तो मुझे नहीं है।

सेठ जी---श्रच्छा में इस सम्बन्ध में राजकुमार के विचार जानने को उनके कमरे में अभी जाता हूँ।

इतना कह कर सेठ जी ने राजकुमार के कमरे के बाहिर जाकर धीरे से आवाज दी।

सेठ जी--क्या राजकुमार सो गए?

राजकुमार---नहीं, अभी तो जग रहा हूँ। आइये।

सेठ जी राजकुमार के बुलाने पर ग्रंदर चले गए और उनकी चारपाई के

श्री शिक विम्वसार

पास बिछे एक मूढ़े पर बैठकर उनके साथ बातें करने लगे।

सेट जी--राजकुमार ! यद्यपि आपने अब तक मुझ से अपना परिचय खिपाया, कितु मुझे आज आपका वास्तविक परिचय मिल गया । मुझे यह जान कर अत्यंत प्रमन्नता हुई कि ग्राप मगध के निर्वासित राजकुमार बिम्बसार हैं ।

राजकुमार--अच्छा, श्रापको मेरा असली परिचय मिल गया! तब तो मुझे शीघृ ही यहां से आगे चल देना चाहिये, बयोकि मेरा परिचय आप पर प्रकट हुआ है तो औरों पर भी यहां प्रकट हो जावेगा।

सेट जी-नही राजकुमार, मुझ से इस परिचय का दूसरे को पता नहीं चल सकता। आप यहां निश्चिन्त होकर रहें। मैं आपके कार्य में सब प्रकार से सहायता दूंगा। अच्छा, क्या में आपके आपके परिवार के सम्बंध में कुछ और प्रश्न कर सकता हूँ?

राजकुमार—हा, अब तो आपके प्रक्तों का उत्तर देने में मुझे कोई आपत्ति नहीं होनी चाहिये।

सेठ जी--में यह जानना चाहता हूं कि क्या आपका अभी तक कोई विवाह भी हुआ है।

राजकुमार—मेरा विवाह तो अभी तक नही हुआ किन्तु देश-निर्वासित होने से पूर्व मेरा ताग्दान कोशल देश की राजकुमारी महाकोशल की कन्या कोशलदेवी के साथ हो चुका है। किन्तु राजाओं तथा राजकुमारों को तो कई-कई बार राजनीतिक विवाह भी अपनी इच्छा के विकृद्ध करने पड़ते है।

सेठ जी-वह किस प्रकार राजकुमार !

राजकुमार—मान लो किसी देश के साथ हमारा युद्ध होने की सम्भावना है और दोनों पक्ष में से फिसी के पास उसकी अपनी कुमारी पुत्री है तो संघि होने पर दूसरे पक्ष को उस राजकुमारी के साथ विवाह करके संघि की प्रायः गारंटी देनी होती है।

सेठ जी--तव तो राजकुमारों को अनिवार्य रूप से अनेक विवाह करने पढ़ते हैं।

राजकुमार-मेरा यही अभिप्राय है।

सेठ जी-किन्तु में तो आपका विवाह निन्दिश्री के साथ करना वाहता था। राजकुमार-आपकी पुत्री कन्या रत्न है। वह विदुषी है, बुद्धिमती है, सुन्दरी है और गृहकार्य में निपुण है। अस्तु, यदि उसकी भी इसमें सहमित हो तो में इस प्रस्ताव पर सहानभूनिपूर्वक विचार करूँगा।

सेठ जी—उसकी अनुमति लेकर ही तो मैंने आपसे यह प्रस्ताव किया है। राजकुमार—उसकी सहमति है तो पिता जी, मैं भी इस प्रस्ताव को प्रसन्नतापूर्वक स्वीकार करता हूँ। किन्तु इसमें मेरी एक शतं होगी।

सेठ जी-कहिये आपकी वह शर्त क्या है ?

राजकुमार—नेरी शर्न यह है कि विवाह बिल्कुल बिना आडम्बर के किया जावे, जिससे इस वेणपद्म नगर के वाहिर उसका समाचार न जावे और न विवाह के अवसर पर भेरा यथार्थ परिचय ही दिया जावे।

सेठ जी-- मुझे आपकी यह शर्त पूर्णतया स्वीकार है। किन्तु उसके साथ एक शर्त मेरी भी है।

राजकुतार-वह क्या पिता जी ?

सेठ जी—वह यह कि विवाह के बाद आप मेरे यहाँ से तब तक घर छोड़ कर न जावें, जब तक आपके मगध की राजगद्दी पर बैठने की स्पष्ट सम्भावना न हो।

राजकुमार—तो इसका यह अर्थ हुआ कि तब तक मुझको गृह-जामाता बन कर रहना होगा ?

सेठ जी—तो इसमें बुराई ही क्या है ? हम सब लोग आपकी सब प्रकार तन, मन, धन से सहायता करेगे । आपको तो अपने भावी संगठन के लिये एक केन्द्र बनाना ही होगा। फिर वह मेरा ही घर क्यों न हो ?

राजकुमार-अच्छा, आपका यह विचार है ?

सेठ जी---निश्चय से।

राजकुमार--अच्छा, मुझे आपकी सब बातें स्वीकार हैं। आप विवाह की तयारी करें।

पुत्र लाभ

नित्यों के साथ विवाह कर राजकुमार बिम्बसार उसी के घर मुख से रहने लगे। नित्यथी अपने पिना की एकमात्र सन्तान थी। अतएव राजकुमार को सेठ जी पृत्र से भी अधिक प्यार करने थे। इस विवाह का एक परिणाम मह हुआ कि विवाह से पूर्व जहां राजकुमार अपने राजगृह के सेवकों से नगर के बाहिर गुप्त रूप से मिला करने थे, वहां अब वह उनसे अपने घर में ही स्वच्छन्दतापूर्वक मिलने लगे। वह मगध के युवराज थे और अपने सभी भाइयों में सभी से मब प्रकार से अधिक योग्य थे, फिर भी जो उनका अधिकार छीन कर उन्हें देशनिर्वामित किया गया था, उसका उनके मन में ऐसा भारी शोक था कि वह उसे एक क्षण के लिये भी नहीं भूलते थे। यद्यपि आजकल उनका समय नित्यों के साथ आनन्दपूर्वक व्यतीत होता था, तिन्तु सुख भोगते हुए भी एक अज्ञात वेदना कभी-कभी उनके मृत्य पर इकट हो जाया करनी थी। इन्हीं दिनों नित्यथी का गभे रहा। इस शुभ समाचार से सेठ जी फूले न समाय, किन्तु राजकुमार को इस समाचार से भी अधिक प्रसन्तता न हुई। अन्त में एक दिन नित्यथी ने अयसर देखकर उनसे कहा—

"आर्य पुत्र ! में प्रायः आपके अन्दर एक अज्ञात वेदना-सी देखती रहती हूँ, जो आपके हृदय में इतनी गहराई तक बैठी हुई है कि बड़े से बड़े सुख-भोग भी उसको भुलाने में अभी तक असमर्थ रहे हैं।

विस्वासार—प्रिये, तुम उसकी कोई चिन्ता न करो । मैं बिल्कुल ठीक हूँ । मेरा स्वभाव ही ऐसा है कि आनन्दोपभोग करते-करते भी कुछ न कुछ सोचने लग जाया करता हूँ ।

निद्श्री—प्राणनाथ, मैं आपकी अर्घाङ्गिनी हूँ । आप मुझे इस प्रकार की बातों से नहीं टाल सकते । मैं जानती हूँ कि आपको अपना राज्य छिनने का दुःख है, किन्तु उसको पुनः प्राप्त करने का उपाय करना चाहिये। उसके लिये चिन्ता करके शरीर को क्यों क्लेश पहुँचाया जावे।

बिम्बसार - तुम सत्य कहती हो प्राणप्रिये ! मेरे हृदय में विन्ता नहीं, वरन् वेदना है, जिसको में किसी समय भी अपने हृदय से नहीं मुला सकता।

निद्श्री—तो उसको मुझे भी बतलाइये प्राणनाथ ! यह नियम है कि हृदय के दुःख को प्रकाशित कर देने से उसका वेग कुछ हल्का हो जाता है। फिर मैं तो आपकी अर्धाङ्किनी हूँ। आपके सुख-दुःख को आधा बांट लेना मेरा अधिकार एवं धर्म है।

विम्बसार—में तुमसे छिपाना नही चाहता, केवल यही सोचता हूँ कि मैं तो दु:खी हूँ ही, फिर उसको सुनाकर तुमको भी क्यों दु:खी कहूँ।

निद्श्री—तो इसका यह अभिप्राय हुआ स्वामी, कि आप मुझे मेरे अधिकार से बंचित करते हैं।

विस्वसार-नही प्रिये, ऐसा तुम्हें नहीं समझना चाहिये।

नःन्दश्री—ऐसा तभी तो नहीं समझूंगी जब आप अपना हृदय खोल कर मेरे सामने रखेंगे।

विम्बसार--अच्छा, तुम्हें आग्रह है तो लो सुनो।

निदश्री-हां, भगवन् सुनाइये । में उसे सुनने को अत्यधिक उत्सुक हूँ ।

बिम्बसार—वात यह है प्रिये! कि मुझे मेरे पिता ने पहिले से ही युवराज बना दिया था। इससे न केवल मुझे राज्य मिलने की पूर्ण आशा हो गई थी, वरन् मेरे सभी भाइयों और नगरनिवासियों तक की उसमें पूर्ण सहमित थी। किन्तु एक भील-कन्या तिलकवती से विवाह करते समय पिता यह वचन दे वैठे कि राज्य उसी के औरस पुत्र को दिया जावेगा। यदि पिता मुझ से यह स्पष्ट कह देते तब तो में तिलकवती के पुत्र के पक्ष में अपने राज्याधिकार का उसी प्रकार त्याग कर देता, जिस प्रकार राजा शंतनु के पुत्र देवधत (भीष्म पितामह) ने किया था, किन्तु उन्होंने यह न कह कर मुझे झूठा आरोप लगा कर घर से निकाल दिया।

नन्दिश्री-इ्रा आरोप क्यों लगाया गया प्राणनाय !

विस्वसार—जब पिता ने देखा कि अब राज्य-परिवर्तन करना ही पड़ेगा तो उन्होंने हम पांच सौ भाइयों की राज्य-प्राप्ति के लिये तीन परीक्षाएँ नियत कीं! यद्यपि मैं युवराज था, अतएव राज्य प्राप्ति के लिये किसी और परीक्षा की आवश्यकता नहीं थी, फिर भी मैंने उन परीक्षाओं में गम्भीरता से भाग लिया। उन तीनों ही परीक्षाओं में मैं सर्वप्रथम आया।

नन्दिश्री-वह परीक्षाएँ क्या थीं भगवन् ?

विम्बसार—प्रथम परीक्षा में हम सब राजकुमारों को एक बड़े भारी दालान में एक साथ भोजन करने के लिये विठला कर हम को खीर का भोजन परोसा गया। फिर हमारे ऊपर एक भयंकर शिकारी कुत्ता छोड़ा गया। वह देखना चाहते थे कि ऐसी विषम परिस्थित में कौन सा राजकुमार असीम धैर्य का परिचय देकर पेट भर कर भोजन करके उठे।

निदशी—तो उस कुत्ते को देखकर तो सभी राजकुमारों में भग्गी पड़ गई होगी !

विश्वसार—अजी कुछ-न पूछी। वह दृश्य देखने ही योग्य था। रसोई के प्रधान हार से कुना भी भी करना हुआ आ रहा था। उधर से तो भागना संभव न था। अनएव जिस राजकुमार को जो मार्ग मिला वह उभी से भाग खड़ा हुआ। कुछ तो खिडिकियों के मार्ग से भागे। उस समय का दृश्य वास्तव में देखने ही योग्य था। उनके चेहरे पर भय के लक्षण थे। घवराहट के मारे उनके वस्त्र अस्त-व्यस्त हो गये थे। कई एक के तो खिड़की से कूदने में चोट भी लग गई।

नन्दिशी- नया आप उस समय बिल्कुल नही घबराए ?

बिम्बसार—में क्यों घबराता। मैने मनुष्य, पक्षी तथा पशुओं सभी के स्वभाव का अध्ययन जो किया है। मैं जानता था कि कुता कितना ही भयंकर होने पर भी भोजन पर प्राण देता है और वह निश्चय से अपने मार्ग में पड़ने-वाली प्रथम थाली में मुंह मार कर उसकी खीर को खाना आरम्भ कर देगा। मैं उनके भागने के दृश्य का आनन्द लेता हुआ बिल्कुल शान्ति से बैटा हुआ भोजन करता रहा। कुत्ते ने आते ही प्रथम थाली की खीर को खाना

अारम्भ किया। जब तक उस थाली की सीर को उसने पूर्णतया समाप्त न कर लिया, उसने दूसरी थाली की ओर को मुख भी नहीं किया। प्रथम थाली को समाप्त कर वह दूसरी थाली की ओर बढ़ा, दूसरी थाली समाप्त होने पर एक तीसरी थाली मैंने उसके सामने फेंक दी। यह देख कर उसने कृतज्ञता-स्वरूप मुझे देखकर अपनी पूंछ हिला दी। फिर मैंने दो-तीन थालियां उसकी ओर और भी फेंकी। यहां तक कि वह और मैं दोनों ही पेट भर कर रसोई घर से साथ-साथ निकले। वह पूंछ हिलाता हुआ मेरे पीछे-पीछे आ रहा था। नांन्दश्री—दूसरी परीक्षा क्या थी?

विम्बसार—वह बुद्धि की सबसे कठिन परीक्षा थी। पिता जी ने हम सब भाइयों को एक-एक कोरा घड़ा देकर उसे ओस से भर कर लाने की कहा। निदश्री—अरे, कहीं ओस से भी घड़े भरा करते हैं?

विम्वसार—यही तो तमाशा था। सभी राजकुमार अपने-अपने घड़ों की लेकर जगल में पहुँचे और ओस की एक-एक बूंद की घास से उठा कर घड़ें में डालते, किन्तु वह बूंद घड़ें में जाते ही सूख जाती।

निद्श्री—वह तो सूख ही जाती। इससे तो वह घड़े को वैसे ही लाकर वापिस कर देते तो अच्छा था। आपने उस अवसर पर क्या किया?

बिम्बसार—मैने उस घड़े को अपने एक सेवक से उठवा कर प्रथम तो उसको जल में कुछ देर इवोये रखा, जिससे कोरेपन के कारण जितना जल उसे अपने अन्दर सोखना हो उतना सोख ले। घड़े के साथ जगल में मैं एक सूती चादर भी ले गया था। उस मूती चादर को घास पर विछाने से वह ऐसी भीग जाती थी जैसे उसे जल में भिगोया गया हो। फिर में उस चादर को अपने घड़े में निचुड़वा लता था। चालीस-पचास बार इस प्रकार करने पर मैंने उस घड़े को ओस से भर लिया।

नित्श्री—यह तो वास्तव में ही बृद्धि का चमत्कार था। आपकी तीसरी परीक्षा क्या थी ?

विम्बसार—राजमहल में आग लगा कर यह देखना था कि कीन सा राजकुमार छत्र, चमर, सिंहासन आदि राज्य-चिन्हों को बिना बतलाए हुए आग में से बचा लाता है। सो उनको भी मैंने बचाया। मैं अपने दो सेवकों को लेकर आग में घुस गया और इन वस्तुओं को बाहिर सुरक्षित निकाल लाया।

निदश्री—किन्तु आपको यह बात मूझी किस प्रकार कि इन्हीं वस्तुओं को आग से निकालना चाहिये ?

विश्वसार—उसके दो कारण थे। एक तो यह कि मैं जानता था कि राजा मुझी को बनना है, दूसरे, राज्य-चिन्हों की रक्षा करना सबसे बड़ी राज-भिन्त है।

निद्श्री—तो इन तीनों परीक्षाओं में मर्वप्रथम आने का आपको क्या पारितोषिक मिला?

श्चिम्बस।र—यही तो मेरे दुःख का वास्तविक कारण है। किसी को तो परीक्षा पास करने का पुरस्कार मिलता है, किन्तु मुझे परीक्षा पास करने का दण्ड ग्रहण करना पड़ा।

निदर्भी-वह किस प्रकार ?

बिम्बसार—पिता ने मुझ पर यह कह कर राजद्रोह गरने का दोष लगाया कि में अपने पास पाँच सो सैनिक गृप्त रूप से रखता हूं। यद्यपि मेरे वह पाच सो सैनिक गृप्त नहीं थे, फिर भी यह दोष लगा कर मुझे देशनिकाला दे दिया गया।

निर्दर्शी—अच्छा तो आपके हृदय मे यह वेदना है कि आपको बिना अपराध अधिकार-विचित करके दण्ड क्यो दिया गया।

बिम्बसार हा, अब तुम मेरे हृदय की बात समझीं। राज्य तो में ले ही लूंगा, किन्तु इस दुःख का ध्यान मुझे बराबर बना रहता है।

निदश्री—राज्य आप किस प्रकार ले लेंगे ?

निस्वसार—मेरा भाई चिलाती स्वभाव का क्रूर है। वह प्रजा पर बहुत अत्याचार कर रहा है। इधर मेरे गृप्तचर तथा मित्र प्रजा में उसके दुर्गुणो तथा मेरे गुणों का बराबर प्रचार कर रहे हैं। वह समय दूर नहीं है जब में गिरिव्रज पर सैनिक अभियान करके राजसिहासन पर अधिकार कर लूंगा।

निद्श्री-तो उसके लिये तो सेना चाहिये।

बिम्बसार सेना तथा सेनापित लोग भी उसके विरोधी हो रहे हैं। भैं ऐसा प्रबन्ध कर रहा हूँ कि राज्य-क्रांति के समय वह सब मेरी सहायता करें; अन्यथा मगध की अनन्त सैनिक संख्या का मुकाबला सैनिक बल से कौन कर सकता है ? उनको तो नीति द्वारा ही वश में किया जा सकता है।

निन्दिश्री इस प्रकार वार्तालाप कर ही रही थी कि उसके पेट में जोर से दर्द उठा। तब विम्बसार बोला---

"प्रिये ! यह तो प्रसव वेदना जान पड़ती है ?"

निदश्री ने लजा कर सम्मतिसूचक सिर हिलाया। बिम्बसार यह जानकर कमरे से बाहिर चले गये। उनके कमरे से निकलते ही लम्बनसी ने निदश्री की दशा को देखा तो वह सब कुछ समझ गई। उसने तुरन्त दाई को बुला कर निदश्री को सौरिगृह में पहुँचा दिया। थोड़ी देर में ही सारा घर एक सुन्दर बालक के रुदन के उल्लास से भर गया।

सैठ जी दौहित्र के जन्म का समाचार पाकर फूले न समाये। उन्होंने अपने कुल पुरोहित को बुलाकर तुरन्त ही बालक का जातकमं संस्कार किया। उन्होंने इस प्रसन्तता में अपना स्रजाना स्रोल दिया और जी भर दान किया।

ग्यारहवें दिन बालक का नामकरण संस्कार करके उसका नाम अभयकुमार रखा गया । अब वह बालक द्वितीया के चन्द्रमा के समान प्रतिदिन बढ़ने लगा । यह शीघृ ही पता चल गया कि बालक असाधारण प्रतिभावाला है । निन्द्रश्री स्वयं शिक्षता तथा संस्कारी महिला थी । उसने पालने में ही अभयकुमार को उत्तम संस्कार देने आरम्भ किये । अभयकुमार जब तीन वर्ष का हुआ तो उसके बालमुलभ आग्रह पर उसको अक्षरारंभकराया गया । समझा तो यह गया था कि उसका अक्षराभ्यास केवल एक बालकीड़ा है और वह समय पाकर भाष छूट जावेगा, कितु उसने तो उसे आरम्भ करके छोड़ने का नाम ही नहीं लिया । कमशः वह भली प्रकार लिखना-पढ़ना सीख गया ।

अब बिम्बसार उसको शस्त्र-संचालन तथा नीति-शास्त्र की शिक्षा भी देने लगे। सात वर्ष की आयु में अभयकुमार शस्त्र तथा श्वास्त्र संबन्धी सभी विदाओं में कुशल बन गया।

चिलाती के अत्याचार

"क्यों शालिभद्र ! आज इतने उदास क्यों हो ?"
"क्या कल के राज्यसभा के दृश्य को देखकर भी तुम प्रक्त करते हो, गुणभद्र !"
शालिभद्र—भाई समृाट् समृाट् हैं । उनके गुण-दोषों की आलोचना करना
अपना कार्य नहीं है ।

गुगा—तुम भी शालिभद्र निरे बुद्धू ही रहे। क्या तुम अपने गुरु जी आचार्य कल्पक के अपमान को इस प्रकार सहन कर सकते हो?

शालिभद्र---गुरु जी का अपमान करनेवाले का तो में तुरन्त ही गला काट लूंगा, किन्तु समाद का तो हम कुछ भी नहीं विगाड़ सकते।

गुण्भद्र—यह सोचना भी तुम्हारी भूल है। एक छोटी सी चींटी अपने से सहसों गुने हाथी को जान से मार देती है। घूल पर जब पैर रखा जाता है तो वह भी एक बार उड़कर पैर रखने वाले के सिर पर सवार हो जाती है। संसार में छोटे, बड़े सब परिस्थितिवश ही बने हुए हैं। परिस्थित वदलने पर छोटा बड़ा हो सकता है और बड़ा छोटा हो भकता है। जो राजा अपने गुरु-तुल्य महामात्य का भरी राजसभा में अपमान कर सकता है वह निश्चय से विनाश के पथ पर अग्रसर हो रहा है। अब तुम समृाट् चिलाती के राज्य की समाप्त ही समझो।

शालिभट्ट—क्या गुरु जी के भी वही विचार होंगे जो तुम्हारे हैं। तभी वहां पर एक तीसरे युवक ने आकर कहा—

''उनके विचार यदि ऐसे नहीं होंगे तो उनको अपने विचार बदलने को विचार होना पड़ेबा और यदि वे अपने यह विचार नहीं बदलेंगे तो भी उनका यह पुत्र वर्षकार अपने पिता का इस प्रकार भरी सभा में अपमान सहन करने को तैयार नहीं है। चिलाती के अत्याचार अब सीमा को अतिक्रमण कर चुके हैं। वह बड़ों का मान नहीं करता और उनसे अपमानपूर्ण व्यवहार करता है। गुराभद्र—इतना ही नहीं, उसके आचरण भी अत्यन्त निन्दित हैं। किसी

चिलाती के अत्याचार

सुन्दरी कन्या को देखकर उसको जबदंस्ती अपने महल में बुलवा लगा उसके लिये सामान्य बात है। न्यायासन पर बैठ कर भी वह केवल स्वायं बुद्धि से न्याय करता है। उसके पास कंचन तथा कामिनी की घूस पहुँचाना कुछ अधिक कठिन नहीं है।

शालि भद्र—अरे हां, तुमने अच्छी याद दिलाई। एक दिन जो में राजमाता तिलकवती के यहां नित्य पाठ कर रहा था तो राज्यमाता समृद् से अपने आचरण सुधारने का अनुरोध कर रही थीं, किन्तु उन्होंने अपनी माता की भी अवजा की थी।

वर्षकार—उसकी अविनय यहां तक बढ़ जावेगी इसका मुझे पता नहीं था। आप लोग मेरे घनिष्ठ मित्र हैं, इसीसे मैं आपको अपनी योजना में सम्मिलित करने को तैयार हूं। बोलो, आप दोनों मेरा सब प्रकार से साथ दोगे या नहीं?

गुणभद्र-मै तो भाई आज्ञा पालन में अपने प्राणों का भी उत्सर्ग कर दूंगा। शालिभद्र-मेरी तो इन बातों से आँखें खुल गई। मैं भी तुम्हारा सब प्रकार से साथ देने को तथा तुम्हारी आज्ञा पालन करने को तैयार हूँ, फिर भलें ही इस कार्य में प्राणों का संकट क्यों न हो।

वर्षकार—अपने निश्चय का साक्षी हम जल तथा अग्नि को बनावें। इस पर शालिभद्र तथा गुणभद्र ने हाथ में जल लेकर तथा हवनकुण्ड का अग्नि की साक्षी करके यह शपथ ली—

"हम (शालिभद्र तथा गुणभद्र) दोनों इस बात की प्रतिज्ञा करते हैं कि मगध की राज्य-क्रान्ति के लिये वयस्य वर्षकार की आज्ञा का सब प्रकार से पालन करेंगे, भले ही उसमें प्राणों का भी संकट क्यों न हो और उनकी प्रत्यक बात को गुप्त रखेंगे।"

इसके परचात् उन तीनों ने एक दूसरे का आिंक्शन किया। तब वर्षकार बोला,—"अच्छा मित्रो, तो अब मैं आप दोनों को अपनी राज्य-कान्ति की योजना बसलाता हूँ जिसके अनुसार आप दोनों को कार्य करना है।"

दोनों—हम सुनने को सहर्ष प्रस्तुत हैं। वर्षकार—उसके लिये मैंने तीन चार निश्चय किये हैं। प्रथम तुमको उन

श्रेशिक विम्बसार

पर विचार करना है।

प्रथम, आचार्यं कल्पक के इस गिरिव्रज विश्व-विद्यालय को मगघ की भावी राज्यकान्ति का गुप्त केन्द्र बनाया जावे।

द्वितीय, यह कि चिलाती को पदच्युत किया जावे और

तृतीय, यह कि उसके वास्तविक अधिकारी श्रेणिक विम्वसार को बुला कर उसे मगध के शासन की बागडोर सौंप दी ज़ावे। क्या आप दोनों को यह प्रस्ताव स्वीकार है ?

दोनों-इससे अच्छा दूसरा निश्चय नहीं किया जा सकता।

वर्षकार —तो मित्रो, हम तीनों को अपने-अपने कार्य का विभाजन कर रूना चाहिये।

गुराभद्र-यही मेरी भी इच्छा है।

वर्षकार नुम मित्र, सेनाओं में प्रचार का कार्य अपने ऊपर लो। प्रत्यक सैनिक के मन में चिलाती के अत्याचार का नक्शा जम जाना चाहिये। सैनिक अधिकारियों के मन में भी यह घारणा घर कर जानी चाहिये कि वह अन्याय का पोषण करने के लिये नौकरी कर रहे हैं। किन्तु इस बात का ध्यान रखना कि इस सारे प्रचार में तुम्हारे नाम का किसी को पता न लग।

गुंगभद्र-इस बात से आप निश्चित रहें मिः !

वर्षकार—और तुमको शालिभद्र में राजमहल के प्रचार का कार्य देता. हूँ। तुम वहां पूजा-पाठ करने दैनिक जाते हो। अतएव तुम अन्तःपुर के प्रत्येक व्यक्ति से सुगमता से मिल सकते हो। तुम को भी स्वयं अलग रहते हुए इसी प्रकार का प्रचार अन्तःपुर में करना है।

शां लिभद्र - में इस कार्य की सुगमता से कर सकूं गा मित्र।

बर्षकार --- यदि आप दोनो इन कार्यों को संभाल लेंगे तो शेष राज्या-िषकारियों के मन पर में सुगमता से अधिकार कर लूंगा। इस बात का ध्यान रहे कि पिता जी के कान में अपनी योजना की भनक भी न पड़ने पावे। उन से तो में समय पर पूर्ण कार्य स्वयं ही सहमत कर के लूंगा।

गुरामद्र-अच्छा, वह गुरु जी आ रहे हैं। इस वार्तालाप को अभे यहीं समाप्त कर दिया जावे।

गिरिव्रज की पुकार

इस प्रकार चिलाती के अत्याचार ज्यों-ज्यों उग्र से उग्रतर होते जाते थे त्यों-त्यों गिरिव्र ज निवासियों का असन्तोष भी अधिकाधिक बढ़ता जाता था। सेना में प्रत्येक व्यक्ति चिलाती से घृणा करने लगा। सैनिक तथा सेनाधिकारी सब यह मना रहे थे कि कब श्रेणिक बिम्बसार आवे और वह उसे अपना समृष्ट् स्वीकार करें। इस निश्चय के लिये वह सामूहिक रूप से गुणभद्र तथा वर्षकार के सम्मुख शपथबद्ध हो चुके थे।

राजमहल में भी चिलाती के लिये कोमल भावनाओं का अभाव था ! वहां कोई रानी ऐसी नहीं थी, जिसे उसके हाथों अपमानित न होना पड़ा हो ! अतएव वहां भी सब की इच्छा यही थी कि यह आफत उनके सिर से किसी प्रकार टले! किन्तु राजमहल में श्रेणिक विम्वसार के पक्ष में कुछ भी प्रचार नहीं किया गया, क्योंकि वहां चिलाती की माता से यह आशा नहीं की जा सकती थी कि वह अपने पुत्र का गद्दी से उतारने में किसी प्रकार का सहयोग देगी!

नगर-निवासियों में इम आन्दोलन का निश्चय ही सेना से भी अधिक प्रचार हुआ। उन पर तो चिलाती के अत्याचार सीमा को लांघ चुके थे। नगर के बड़े-बड़े श्रेष्ठी चिलाती को सिहासन-च्युत करने के लिये बड़ी-बड़ी घन-राशि भी खर्चने को तैयार थे।

इस प्रकार सब ओर से आन्दोलन को सफलता प्राप्त होने पर आन्दोलकों की एक बैठक गिरिवज विश्व-विद्यालय में की गई। उसमें निश्चित किया गया कि पांच व्यक्तियों का एक प्रतिनिधि मण्डल वेणपद्म नगर जाकर राजकृमार श्रेणिक बिम्बसार को गिरिवज बाने का निमन्त्रण दे और उनके बाने पर उनको साझाज्य का शासन सौंप दिया जावे। महामात्य कल्पक तथा सेनापित

श्रेशिक विम्बसार

भद्रसेन भी चिलाती के विरुद्ध हो चुके थे। अतएव इस बैठक में उन्होंने भी भाग लिया। बिम्बसार के पास भेजने के लिये निम्नलिखित पांच व्यक्तियों का इस बैठक में निर्वाचन किया गया—

- १. महामात्य कल्पक,
- २. सेनापति भद्रसेन,
- ३. ब्रह्मचारी वर्षकार,
- ४. नगरसेठ धनञ्जय तथा
- ५. नगराध्यक्ष कुमुमकान्त ।

ये पांचों व्यक्ति अपने-अपने रथों पर बैठकर भिन्न-भिन्न मार्ग से एक ही दिन गिरिव्रज से निकले । आगे चल कर निन्दिशम के बाद वे पांचो एक साथ हो गए। उन्होंने नदी को पार करके बेणपद्म नगर में प्रवेश किया।

उधर इस सारे आन्दोलन का रती-रती भर समाचार राजकुमार को भी मिलता रहता था। वे जानते थे कि उनको गिरिव्रज पर निकट भविष्य में .ही चढ़ाई करनी होगी। अतएव उन्होंने अपने गृष्तचरों द्वारा अपने ग्रंग-रक्षक पांच सौ सैनिको को अपने पास बुलवा लिया था। गिरिव्रज के प्रतिनिधि-मण्डल ने निन्दिश्री के द्वार को सैनिक प्रहरियों से रक्षित पाकर रक्षकों से अनुरोध किया कि वह गिरिव्रज से एक प्रतिनिधि-मण्डल के आने का समाचार .राजकुमार के पास पहुँचा दें।

. राजकुमार ने जो उनके आने का समाचार सुना तो उनको बड़े आदर से अन्दर बुलवाया। मार्ग तो लम्बा था ही, अतएव सेठ जी ने उनका अतिथिसत्कार भी किया। उनके रथों को भी यथास्थान ठहरा दिया। मार्गश्रम दूर होने स्मर राजकुमार ने उन पांचों व्यक्तियों के साथ अपने कमरे में भेंट की।

राजकुमार का अभिवादन करने के बाद उनमें इस प्रकार वार्तालाप हुआ ? सेठ धनञ्जय—राजकुमार ! आपके आने के बाद मगघ राज्य अनाथ हो गया। चिलाती उस पर इतनी कूरता से शासन कर रहा है कि नगर में कोई व्यक्ति अपने सम्मान, धन तथा जीवन को सुरक्षित नहीं समझता। अब आपकी सहायता के बिना हमारा काम नहीं चल सकता।

राजकुमार—तो आप मुझे आज्ञा दें कि मैं आपकी क्या सेवा कर सकता हैं ?

कल्पक —राजकुमार ! नगर का पूर्णतया संगठन कर लिया गया है। आप अविलम्ब गिरिव्रज पर चढ़ाई करके वहां के शासन को हस्तगत कर लीजिये। राजकुमार — किन्तु मेरे पास तो पांच सौ सैनिक ही हैं। इतने योड़े

सैनिकों को लेकर में चिलाती पर किस प्रकार चढ़ाई कर दूं?

भद्रसेत-सेना की चिन्ता आप न करें, राजकुमार ! राजकुमार-उसकी चिन्ता क्यों न की जावे ?

भद्रसेन—सेना का एक-एक व्यक्ति यह शपथ ले चुका है कि वह राजकुमार बिम्बसार के विरुद्ध शस्त्र उठाना तो दूर, उनके आते ही उनकी आधीनता स्वीकार कर लेगा।

कुसुमकान्त—नागरिक तथा शासन-अधिकारी भी इसी प्रकार की सपथ ले चुके है।

वर्षकार—राजकुमार ! आपके पास तो पांच सौ सैनिक हैं । यदि आपके पास इतने सैनिक भी न होते तब भी आपको गिरिव्रज का शासन हस्तगत करने में किसी कठिनाई का सामना करना न पड़ता । आप तो केवल यह 'हां' भर कर लें कि आप वहां आक्रामक के रूप में आकर शासनभार पहण करने के लिये तैयार हैं। आप यह निश्चय रखें कि आपको रक्त की एक बूंद बहाए बिना ही मगध का राज-सिहासन मिल जावेगा ।

राजकुमार—आप लोग स्वयं ही सोच लीजिये। वैसे मगध का समस्त राजकुल नाम को तो आपका शासक है, किन्तु व्यवहार में आपका सेवक है। मुझे आपकी सेवा करने में कोई आपत्ति नहीं है, किन्तु आप मेरी अल्पशक्ति, अपनी संगठन-कुशलता तथा चिलाती की सामर्थ्य तीनों की तुलना करके यह देख लें कि क्या चढ़ाई करने का यही सबसे अधिक उपयुक्त समय है।

वर्षकार---निश्चय से राजकुमार ! चढ्काई करने के लिये इससे विकि उपयुक्त अवसर आपको नहीं मिल सकता।

श्रेसिक विम्बसार

राजकुमार-यदि बाप सबकी ऐसी ही इच्छा है ता मुझे भी आपकी बात स्वीकार है।

इस पर सबके सब हर्ष से एक साथ बोल पड़े — 'सम्राट् श्रेणिक बिम्बसार की जय !' तब वर्षकार बोला—

"अच्छा, अब हम जाते हैं और जाकर आपके उपयुक्त स्वागत का प्रबन्ध करते हैं। आप अपने सैनिकों को लेकर आज रात को ही गिरिव्रज के लिये इस प्रकार प्रस्थान कर दें कि दिन निकलने से पूर्व गिरिव्रज में प्रवेश करें। आपको नगर के सभी द्वार खुले मिलेंगे। आप जाते ही नगर, राजसभा तथा राजमहल पर अधिकार कर लें। चिलाती आपके आते ही भागने का यत्न कर सकता है। वह यदि भागे तो उसे गिरफ्तार करने का यत्न न किया जावे। क्योंकि हमारी योजना उसके भागने पर और भी अच्छी तरह सफल होगी।"

राजकुमार—मेरा विचार भी चिलाती को गिरफ्तार करने का नहीं है। उसको तो तभी गिरफ्तार करना चाहिये जब उसका नाना उसको मगध के विरुद्ध सहायता देता हुआ पाया जावे।

भद्रसेन-जी हां, हम सबका भी ऐसा ही विचार है ।
कल्पक-अच्छा, अब हमको गिरिव्रज जाने की अनुमित दी जावे ।
राजकुमार-तो आप लोग मेरा अभिवादन स्वीकार करें ।
सब-सम्राट् श्रेणिक विम्बसार की जय हो !

इसके पश्चात् वे पांचीं अपने-अपने रथों पर बैठकर गिरिव्रज की चले गए।

गिरिवज पर आक्रमण

गिरिव्रज के प्रतिनिधि-मण्डल के चले जाने के बाँद राजकुसार ने अपनी अंग-रक्षक सेना को आज्ञा दी कि चलने की तैयारी इस प्रकार की जावे कि पहर भर रात बीतने पर गिरिव्रज को प्रस्थान कर दिया जावे। अभयकुमार इस समय सात वर्ष का हो चुका था। उन्होंने उसको यह आदेश दिया कि वह माता सहित अभी वहीं ठहरे और कुछ दिन बाद गिरिव्रज आवे।

इस प्रकार पूर्ण प्रबन्ध करके राजकुमार ने पहर भर रात बीतने पर अपने पांच सौ सैनिकों को लेकर गिरिव्रज के लिये प्रस्थान किया। उनके सैनिकों में इस समय बड़ा भारी उत्साह था। उन्होंने राजकुमार के निर्वासन काल भर बड़ा कष्ट उठाया था। उनको आशा थी कि गिरिव्रज पर अधिकार होने पर उनको अच्छे से अच्छा जीवन व्यतीत करने का अवसर मिलेगा। यद्यपि राजकुमार जानते थे ि गिरिव्रज पर अधिकार करते समय उनको विशेष कठिनाई न होगी, किन्तु उनके सैनिक यह निश्चय किए हुए थे कि वह अपने से दसगुनी सेना का मुकाबला करने में भी पीछे नहीं हटेंगे।

बह लोग नदी, खेतों तथा निन्दग्राम का पीछे छोड़ते हुए पहर भर रात रहते गिरिव्रज के द्वार पर जा पहुँचे । वहां उन्होंने द्वारपाल से द्वार खोलने को कहा, तो उसने पूर्व निश्चय के अनुसार तुरन्त फाटक खोल दिया । राजकुमार ने नगर में प्रवेश करके सर्वप्रथम राज्यसभा तथा राजमहल पर अधिकार किया । नगर के सब फाटकों पर उनके अपने विश्वासी रक्षक रखे गए । दिन निकलने से पूर्व उनका रक्त की एक भी बूंद बहाए बिना सारे नगर पर अधिकार हो गया ।

इस गड़बड़ में चिलाती की आंख खुली तो उसने महल की सारी व्यवस्था को बदली हुई पाया। उसने तुरन्त एक दासी को बुलाकर उससे पूछा—

श्रेगिक विम्वसार

''यह गोलमाल कैसा हो रहा है ?"

"महाराज ! राजकुमार बिम्बसार ने आक्रमण करके सारे नगर पर अधिकार कर लिया।"

"उसने अधिकार भी कर लिया और में सोता ही रह गया।"

"ऐसा ही है महाराज!"

''राजमहल के प्रधान रक्षक को बुला।''

"राजमहल तथा राज्यसभा पर भी उनका अधिकार हो गया है। अभी कुछ सैनिक आपको गिरपतार करने के सम्बन्ध में आपस में परामर्श कर रहे हैं।" "सेना ने उनका मुकाबला नहीं किया।"

"राज्य की सारी सेना ने राजकुमार बिम्बसार की आधीनता स्वीकार कर ली, समृाट् !"

"अरी, तो फिर मैं समृद् कैसा? तब तो यहां से तुरन्त भागना चाहिये, अन्यथा गिरपतार होकर कुत्तों की मौत मरना होगा।"

तव तक द्वार पर कुछ लोगों के आने का शब्द हुआ ! वे लोग जोर-जोर से चिल्ला रहे थे— 'चिलाती को पकड़ कर फांसी पर लटका दो' इत्यादि-इत्यादि !

चिलाती ने जो यह सुना तो उसने शीधृता से भाग कर अपने वस्त्र लेकर गुप्त द्वार में प्रवेश किया । वहां जाकर उसने प्रथम तो उस द्वार को अन्दर से बन्द किया और फिर अपने वस्त्र पहिन तथा शस्त्र लगा कर उसी गुप्त मार्ग से गिरिवज के बाहिर चला गया।

इस समय प्रकाश अच्छी तरह फैल गया था और नगर-निवासी बाहिर नित्य-कर्म के लिये जा रहे थे। चार युवकों की एक टोली भी उस समय शस्त्र बांधे नगर से बाहिर टहलने को जा रही थी। उनमें से एक बोला—

'यार, यह तो बड़े आश्चर्य की बात रही। रात-रात में नगर में एक ऐसी जबर्दस्त राज्य-श्रान्ति हो गई कि राज्य-परिवर्तन हो गया और हम नागरिकों को पता तक भी न चला।"

दूसरा---आश्चर्य तो यह है कि हम चिलाती के राज्य में सोये वे और १०६

गिरित्रज पर आक्रमण

बिम्बसार के राज्य में सोकर उठे।

तीसरा—किन्तु यह पता नहीं चला कि चिलाती का क्या हुआ ? वह मेरे सम्बन्धी की एक विधवा देवी का सतीत्व भंग कर चुका है। मुझे यदि वह कहीं मिल जावे तो मैं तो उसके शरीर की बोटी-बोटी काट दूँ।

चौथा—अरे भाई, नगर में ऐसा कौन है, जिसको उसके हाथों कष्ट उठाना नहीं पड़ा । उससे तो सभी बदला लेने पर तुले हुए हैं ।

पहला—भाई, चिलाती अभी तक पकड़ा तो गया नहीं। यदि वह पकड़ा जाता तो नगर में शोर मच जाता। निश्चय ही वह गुप्त मार्ग के द्वारा गिरियन से भागेगा।

तीसरा—तब तो भाई उसे तलाश करना चाहिये। क्या तुममें से किसी को किसी गुप्त मार्ग का पता है?

दूसरा—अरे, पता तो नहीं, किन्तु यह सुना है कि एक गुप्त मार्ग कहीं यही मैदान में आकर ख्लता है।

चौथा—(एक ओर संकेत करके) अरे वह देखो, वह एक आदमी घीरे-घीरे जमीन में से निकल रहा है। कहीं वही तो चिलाती नहीं है?

पहला—हां, भाई वही है। चलो, उसे पकड़कर उसका काम तमाम कर दें।

उसके यह कहते ही वे चारो उसकी ओर को दौड़ पड़े। उनमें से एक ने जाते ही तलवार का ऐसा हाथ मारा कि चिलाती का सिर घड़ से अलग हो गया। उसकी लाश को वहीं छोड़कर वे चारों अपने खून के घट्टे साफ करके वहां से नगर में लौट आए। यहां आने पर उन्होंने यह समाचार बगर में फैला दिया कि चिलाती का मृत शरीर नगर के बाहिर मैदान में पड़ा हुआ है। महामात्य कल्पक ने इस संवाद को सुनंकर उसकी लाश को मँगवाकर उसे सार्वजनिक प्रदर्शन के लिये नगर के मुख्य द्वार पर रखवा दिया। इस प्रकार मगध में कुछ ही घंटों में एक ऐसी कान्ति हो गई, जैसी इतिहास में बहुत कम सुनने में आती है।

राज्यारोहण

गिरिष्ठज की राज्यकांति के पूर्णंतया सफल होने पर श्रेणिक विम्बसार का राज्याभिषेक उसी दिन करने का निश्चय किया गया । इस कार्य के लिये राज्य-महल तथा राज्यसभा सभी को आनन-फानन में सजाया गया । उसमें सभी योग्य आसनों के लग जाने पर मगब के गिरिव्रज स्थित अनुगत राजा, क्षत्रप, माण्डलिक, गणपति, निगम, श्रेष्ठी, गृहपति, सामन्त, जानपद और पौर सभी एकत्रित हो गए । राज्यसभा का विशाल प्रांगण ठसाठम भर गया और वहां तिल धरने को भी स्थान शेष न रहा ।

अचानक रनवास की ओर का फाटक खुला और राजकुमार श्रेणिक-बिम्बसार राज्यसभा के योग्य भड़कीले बम्ब पहिने वहां से आते हुए दिखलाई दिये। उनके दाहिनी ओर महामात्य कल्पक, बाई ओर प्रधान सेनापित भद्रसेन तथा पीछे ब्रह्मचारी वर्षकार, शालिभद्र तथा गुणभद्र चल रहे थे। राजकुमार के आते ही जनता ने उच्चस्वर से

"राजकुमार श्रेणिक बिम्बसार की जय"

बोल कर सारे सभा-भवन को अपने शब्द से गुंजा दिया । इन लोगों के बैठ जाने पर महामात्य कल्पक ने खड़े होकर कहा----

"राज-सभासद, राज्याधिकारी, ब्राह्मण, पौर तथा जानपद मेरे निवेदन को ध्यान पूर्वक सुनें। यह राजकुमार श्रेणिक विम्बसार आज हमारे सौभाग्य-स्रश यहां उपस्थित हैं। चिलाती के बत्याचारों से जब सारा राज्य त्राहि-त्राहि कर रहा था तब आपके प्रतिनिधियों ने राजकुमार की सेवा में उपस्थित होकर प्रार्थना की कि वे चिलाती से मगध के राज्य-सिंहासन को छीन कों। आप जानते हैं कि राज्य-सिंहासन पर वास्तव में इनका ही अधिकार होना चाहिये था। महाराज अष्टिय उपश्रेणिक ने प्रथम तो इनके अधिकार को मान- फर इन्हें युवराज बनाया, किन्तु बाद में चिलाती की माता से चचनबद्ध होने के कारण इनको देश-निकाला दे दिया। इन महानुभाव का हृदय इतना विशाल है कि इन्होंने मगघ के पिछले अपराघ पर फिर भी ध्यान न देकर उसकी आर्त पुकार पर तुरन्त घ्यान दिया। इनकी संगठन-शक्ति तथा प्रजा-पालन में तत्परता का यह ज्वलंत प्रमाण है कि इन्होंने रक्त की एक भी बुंद बहाए बिना रातोंरात मगघ के शासन-तन्त्र पर अधिकार कर लिया। इन्होंने यह पहिले ही निश्चय कर लिया था कि चिलाती को न तो जान से मारा जावे और न गिरफ्तार किया जावे, वरन् उसे भाग जाने का पूरा अवसर दिया जावे। किन्तु उसने अपने अत्याचारों से अपने अनेक शत्रु बना लिये थे। इसी-लिये जब चोर दरवाजे से निकल कर वह नगर के बाहिर मैदान में पहुँचा तो किसी ने उसकी गर्दन काट दी। इस समय उसका भी अन्त्यंष्ट संस्कार किया जा रहा है। इस प्रकार यह स्पष्ट है कि राजकुमार श्रेणिक बिस्बसार से अधिक योग्य मगध को दूसरा शासक नही मिल सकता। अस्तु, यदि आपकी सहमित हो तो इनको मगध का राजमुकुट पहिनाया जावे।"

महामात्य के इस कथन पर सब ओर से

"राजकुमार श्रेणिक बिम्बसार की जय' का गगनभेदी शब्द हुआ । इस पर महामात्य कल्पक ने खड़े होकर प्रश्न किया—

"यदि मेरे इस प्रस्ताव का कोई विरोधी हो तो वह अपना हाय खड़ा कर दे।"

एक भी हाथ विरोध में खड़ा न होने पर महामात्य ने उठकर फिर कहा— "इस का अभिप्राय यह है कि आप सब सर्व-सम्मति से राजकुमार श्रेणिक को मगध समार् बनाना चाहते हैं। अतएव में महर्षि मेधातिथि गौतम से प्रार्थना करता हैं कि वे राज्याभिषेक की विधि को आरम्भ करें।"

महर्षि गौतम एक अत्यन्त वृद्ध तपस्वी थे। उनकी आयु कई सौ वर्ष की कही जाती थी। लोग कई पीढ़ियों से उनको इसी आकार में देखते आते थे। वह खड़े होकर बोले—

श्रेणिक विम्बसार

"हे विश्वदेव आप सुनें ! हे ब्राह्मणो आप सुनें ! हे मनुष्यो आप सुनें ! हम देव श्रेणिक विम्वसार का राज्याभिषेक करते हैं ।"

उस समय बहुत से शंख एक साथ बज उठे। साथ ही वेदपाठ होने लगा। मगम के कई आधीन राजा श्वेत छत्र हाथ में लेकर सम्राट् के पीछे खड़े हुए। कई एक आधीन सामंत उन पर चैंवर डुलाने लगे। फिर शंखों में जल भर-भर कर उससे समृाट् का अभिषेक किया गया।

प्रथम भागीरथी के जल से, फिर सोन नदी के जल से, फिर समुद्र के जल से, फिर गिरिश्रज के बाईसों ठंडे तथा उष्ण जल के सोतों के जल से, फिर कुएँ के जल से, फिर मगध राज्य के विभिन्न तीर्थों के जल से पृथक्-पृथक् मन्त्रों का पाठ करके समृाट् का अभिषेक किया गया।

इसके पश्चात् अग्न्याधान करके अग्निहोत्र किया गया । इसके पश्चात् सम्राट् की बाह पकड़ कर उन्हें अग्नि की प्रदक्षिणा कराई गई। इसके पश्चात् सोने का राजमुकुट उनके सिर पर रखा गया। गौतम ऋषि ने सम्राट् से कहा— "तू ओज है, अमृत है और विजय है।"

इसके पश्चात् समाट को सिहासन पर बिठलाया गया। उस समय अनेक शंख फिर जोर से बजाए गए और अभिषेक-क्रिया समाप्त हुई।

राज्याभिषेक हो चुकने पर महामात्य कल्पक ने खड़े होकर निवेदन किया—
"भगव समाद तथा सारी सभा मेरे निवेदन को सुने। आप जानने हैं कि
मैं अत्यधिक वृद्धावस्था के कारण बहुत समय से अपने महामात्य पद से उपराम
होने की समाद से प्रार्थना करता आ रहा था। अब मेरा सुयोग्य पुत्र वर्षकार
इस योग्य हो नया है कि वह इस सेवा का सम्पादन करे। मेरा प्रस्ताव है कि मुझे
इस पद से मुक्त करके मेरे पुत्र वर्षकार को इस पद पर नियुक्त किया जावे।"
तब समाद बोले—

"इसमें सन्देह नहीं कि मित्र वर्षकार इस पद के सर्वथा योग्य हैं। किंतु हम आर्य कल्पक के सत्परामर्श्व से भी वंचित नहीं होना चाहते। आर्य कल्पक यदि साम्राज्य के लिये सदा उपलब्ध होने का वचन दें और पौर-जानपदों

राज्यारोहण

की यह सभा आर्य वर्षकार की नियुक्ति को स्वीकार करे तो मुझे उनको कार्य-मुक्त करके आर्य वर्षकार को महामात्य पद देने में कोई आपत्ति नहीं है।"

इस पर कल्पक बोले---

"मेरी इच्छा है कि मैं शीघू ही संन्यास लेकर बन को चला जाऊँ, किन्तु जब तक मैं संन्यास नहीं लूंगा तब तक समृद् के निमन्त्रण पर अथवा वर्षकार के सम्मित पूछने पर मैं सामृाज्य सेवा क लिये सदा उपस्थित रहने का बचन देता हूँ।"

यह कहकर उन्होंने महामात्य पद की तलवार समाट् के चरणों में रख दी।

"समृद् ! अब मैं यहां उपस्थित पौरजानपदों तथा सभी सभासदों से यह प्रश्न करता हूँ कि क्या वह आर्य वर्षकार की महामात्य पद पर नियुक्ति को स्वीकार करते हैं।"

इस पर बहुत सी आवाजें एक साथ आईं—'हम को स्वीकार है। हम को स्वीकार है।'

तब समाट् फिर बोले—''यदि किसी व्यक्ति को इस नियुक्ति पर आपत्ति हो तो वह अपना हाय ऊँचा कर दे।''

इस पर किसी ने भी अपना हाथ ऊँचा नहीं किया। सम्राट् फिर बोले— "पौरजानपद सर्व-सम्मिति से आर्य वर्षकार की महामात्य पद पर नियुक्ति को स्वीकार करते हैं। आर्य वर्षकार ! में आपको इस विशाल मगध सामाज्य का महामात्य नियुक्त करता हूँ। आप महामात्य पद की इस तलवार को ग्रहण करें।"

यह कहकर समृाट् ने रत्नजटित कोषवाली तलवार अपने हाथ से वर्षकार क हाथ में दे दी। वर्षकार ने उस तलवार को हाथ में लेकर कहा---

"मैं आर्य कल्पक का पुत्र वर्षकार सूर्य, अग्नि तथा इस शस्त्र की शपथ लेकर प्रतिज्ञा करता हूँ कि समृाट् श्रेणिक बिम्बसार, उनके उत्तराधिकारियों तथा मगध सामृाज्य की मैं सदा ही महामात्य के रूप में सब प्रकार से भक्ति-

श्रेशिक विम्बसार

पूर्वक सेवा करता रहूँगा।"

इसके पश्चात् प्रधान सेनापित मद्रसेन ने शस्त्र हाथ में लेकर कहा— 'मैं भद्रसेन सूर्य, अग्नि तथा शस्त्र की शपथपूर्वक प्रतिज्ञा करता हूँ कि समाट् श्रेणिक विम्बसार, उनके उत्तराधिकारियों तथा मगघ सामाज्य की मैं सदा प्रधान सेनापित के रूप में सब प्रकार से भिन्तपूर्वक सेवा करूँगा।''

उनके पश्चात् राज्य के अन्य सभी अधिकारियों ने समृाट् के प्रति राज-भक्ति की शपथ ली ।

इस प्रकार राज्यारोहण विधि के समाप्त होने पर [समृाट् एक विशाल जुलूस के साथ हाथी पर बैठकर सारे गिरिव्रज में घूमे । उस समय उनके सिर पर राजमुकुट लगा हुआ था । एक सामंत उनके सिर पर छत्र लगा रहा था तथा अन्य दो सामंत उनके पीछे बैठे हुए उन पर चँवर डुला रहे थे । नगर की पिरिक्रमा करके समृाट् उसी जुलूस के रूप में नगर के उत्तर की ओर के मैदान में पहुँचे । यहां मगघ की सारी सेनाएँ एकत्रित खड़ी हुई थीं । इस समय तक उनका प्रत्येक सैनिक तथा सेनाधिकारी समृाट् श्लेणिक बिम्बसार के प्रति राजमित की शपथ ले चुका था । समृाट् के मैदान में पहुँचने पर शाही सेनाओं ने सम्राट् का जय-जयकार करके उनको सैनिक रूप से अभिवादन किया । इसके परचात सम्राट् उसी प्रकार के जुलूस में वापिस राजमहल आए ।

नन्दिग्राम पर कोप

गिरिवज के इस सारे वृत्तान्त को उसी दिन समाज्ञी निन्दिश्री के पास भिजवा दिया गया। इस संवाद को सुनकर सेठ जी ने भारी प्रसन्नता मनाई। रात को यहां तथा गिरिवज में प्रत्येक घर में असंख्य दीपक जलाकर खुशी। मनाई गई।

अगले दिन समाट्ने राज्यसभा में बैठकर सारे सामाज्य के कार्य का हिसाब पदाधिकारियों से लिया। उसी हिसाब में वह धन भी लिखा हुआ था, जो राज्य की और से निन्दिशाम के ब्राह्मणों को अतिथि-सेवा के लिये दिया जाता था। तब समाट्बोले—

"में निर्वासित अवस्था में नित्याम जाकर स्वयं यह देख आया हूँ कि वहां के ब्राह्मण इस धन का सदुपयोग नहीं करते। इस धन के दिये जाने का प्रयोजन यह है कि उस ग्राम में जाने वाले प्रत्येक अतिथि को इस धन से निःशुक्क भोजन दिया जावे। किन्तु वहां के ब्राह्मण इस धन का उपयोग केवल अपने आदिमियों के लिये करते हैं और बाहिर के अतिथियों को इससे भोजन नहीं दिया जाता, यहां तक कि उन्होंने हमको भी भोजन देने से इन्काद कर दिया था। असएव इन ब्राह्मणों को पकड़ कर राजदण्ड देना चाहिये।"

इस पर वर्षकार बोले---

"समाद का कथन विल्कुल ठीक है। किन्तु महाराज स्वयं विचार करें कि कठ ही सिहासन पर बैठकर आज अगले ही दिन आपका किसी पर कोप करना उचित नही है। यदि आप निन्दिग्राम के ब्राह्मणों को दण्ड ही देना चाहते है तो उन पर कुछ और अपराध लगा कर उन्हें दण्ड दें।"

विम्बसार—हां, वर्षकार ! तुम्हारी बात ठीक है। अच्छा, उनके पास एक बकरा तोल कर भेज दो और कहला दो कि इसको खूब खिलाया-पिलाया जावे।

उसको एक सप्ताह बाद वापिस मँगवाया जावेगा। यदि तनिक भी वह बकरा षटा या बढ़ा तो ग्राम के सभी ब्राह्मणों को राज-दण्ड देकर उनसे गांव छीन लिया जावेगा।

वर्षकार ने एक बकरे को तुलवाकर इसी राज्याज्ञ। के साथ नित्याम भिजवा दिया। नित्याम में उस समय एक उत्सव मनाया जा रहा था। राज-सैवकों के साथ एक बकरा आने के समाचार से ग्राम भर में खलबली मच गई। राज-सेवक सीधे गांव के मुखिया तथा धर्मशाला के प्रबन्धक नित्दनाथ के घर पर गए। उन्होंने वहां जाकर उससे कहा—

"विप्रवर निन्दिनाथ! समाट् श्रेणिक बिम्दसार ने आपके पास यह बकरा तोल कर भेजा है और आजा दी है कि आपको जो राज्य की ओर से अतिथि-दीन के लिये द्रव्य मिलता है उसी में से इस बकरे को प्रतिदिन खूब खिलाया-पिलाया जावे। इसको लेने के लिये हम एक सप्ताह बाद आवेंगे। उस समय इस बकरे को फिर तोला जावेगा। यदि तोल में उस समय यह तिनक भी घटा या बढ़ा तो आपसे निन्दग्राम छीन कर देयद्रव्य का देना भी आपको बन्द कर दिया जावेगा।"

निन्दिनाथ राजसेवकों के इस कथन को सुनकर एकदम घबरा गए। वह उनकी बहुत खुशामद करके कहने लगे—

"राजपुरुषो, हम ब्राह्मण है। ब्राह्मण सभी की सहायता का पात्र होता है। अतएव आप हमको कम से कम यह तो बतला दो कि इस आपित्त से छूटने का क्या उपाय है?"

इस पर राजपुरुष बोले-

"विप्रवर! हम इसमें आपकी कुछ भी सहायता नहीं कर सकते और न कोई सम्मति ही दे सकते हैं। क्योंकि यह आज्ञा किसी सामान्य अधिकारी की न होकर स्वयं समाट्द्वारा दी गई है। यदि आप इस आपत्ति से छटकारा शहते हैं तो किसी प्रकार समाट् को प्रसन्न करें। इसके अतिरिक्त अन्य उपाय संभव नहीं है।"

राजपुरुष यह कह कर गिरिव्रज लौट गए । इस घटना से निन्दिग्राम का १९४

नन्दिपाम पर कोप

उत्सव शोक-सभा के रूप में परिणत हो गया । अब तो ग्राम के प्रत्येक व्यक्ति को इस बात का पता लग गया कि निन्दिग्राम पर समृाट् का काप हुआ है। सभी के चेहरों पर हवाइयां उड़ने लगीं। सारे गांव में शोक छा गया, किन्तु सब जानते थे कि जब ग्राम पर राजा का कोप हुआ है तो वह न जाने किस रूप में प्रकट होवे।

इधर निन्दग्राम में शोक मनाया जा रहा था उधर सेठ इन्द्रदत्त वेणपद्म नगर से ग्रंपनी पुत्री निन्दश्री तथा दौहित्र अभयकुमार को साथ लेकर गिरिव्रज जा रहे थे। उनके साथ अनेक दासी-दास थे और लगभग पचास सैनिक भी रक्षक के रूप में थे। सेठ इन्द्रदत्त तथा निन्दश्री रथ में बैठे हुए थे ग्रौर राजकुमार ग्रंभय घोड़े पर बैठा हुआ चल रहा था। वेणपद्म नगर से चलते-चलते जब थे लोग निन्दग्राम आए तो दिन छिपने लगा। सेठ इन्द्रदत्त ने ग्राजा दी कि आज की रात यहीं विश्राम किया जावे। नगर के बाहिर एक मैदीन में इन्होंने अपनी सर्वारियों को उतार कर तम्बू लगा दिय। सैनिक भी अपनी-ग्रंपनी कमर खोलकर भोजन-पानी का प्रवन्ध करने लगे। दासियों ने सेठ इन्द्रदत्त तथा महारानी निन्दश्री के लिये सब प्रवन्ध कर दिया। तब राजकुमार अभय दो चरों को साथ लेकर गांव की शोभा देखने को निकला। किन्तु गांव में घुसते ही उसको प्रत्येक गांववाले का मुख उदास दिखलाई दिया। अभयकुमार सारे गांव में घूम कर गांव की चौपाल पर भी गया। वहां निन्दिनाय बैठा हुआ अत्यन्त करण स्वर में इस प्रकार विलाप कर रहा था:

"सारे भारत में ब्राह्म णों का मान है। उनको किसी प्रकार का भी दण्ड नहीं दिया जाता। किन्तु मगध ही एक ऐसा देश है, जहां निरपराध बाह्म णों को भी दण्ड दिया जाता है।"

राजकुमार अभय उसके यह शब्द सुनकर तुरन्त उसके पास जाकर बोला-'तुमको क्या कष्ट है विप्रवर ! तुम्हारे ऊपर किस प्रकार का राज-दण्ड आ रहा है । तनिक मैं भी तो सुनूं।"

निन्दिनाथ अभयकुमार के रूप-रंग तथा वस्त्रों से यह समझ गए कि वह एक राजकुमार है। अतएव उन्होंने उनसे विनय-पूर्वक यह कहना आरंभ किया। "राजकुमार! अभी-अभी कुछ समय पूर्व गिरिव्रज से दो राजसेवक मुझ को यह बकरा देकर समृद् की यह आज्ञा सुना गए हैं कि इस बकरे को प्रति-दिन खूब खिलाया-पिलाया जावे। इसे तोल कर दिया जाता है और तोल कर ही इसे सात दिन बाद लिया जावेगा। यदि यह तोल में लेशमात्र भी घट या बढ़ गया तो हम लोगों से गांव छीन कर हमको राजदण्ड दिया जावेगा। राजकुमार! इस गांव के हम समस्त बाह्मण आपकी शरण है। आप हमारी राज-कोप से रक्षा करें।"

इप्रभयकुमार—बाह्मण ! मै आपको अभय देता हूँ। आप चिन्ता न करें। मैं आपको एक ऐसी युक्ति बेतलाता हूँ जिससे आप राजकोप से इस बकरे के विषय में बच जावेंगे। आप इस बकरे को दैनिक खूब खिलाया तथा पिलाया करें। केवल सायंकाल क समय इसको केवल दो घड़ी के लिये एक भेड़िये के सामने बांध दिया करे। इससे उसका खाया-पिया सब बराबर हो जाया करेगा।

यह सुनकर बाह्मण लोग हाथ जोड़कर अभयकुमार के सामने खड़े हो गए और बोले—

"यदि राजकुमार ! आपने हमको अभयदान दिया है तो आप हमारी इतनी प्रार्थना और स्वीकार करले कि जब तक हमारे उत्पर समृाट् का कोप शान्त न हो जाब तब तक आप इस गांव से न जावें।"

अभयकुमार—बाह्य एगे ! आप को में अभय कर चुका। आपकी **इच्छानुसार आपकी आ**पित का निवारण होने तक में आपके गाव क बाहिर अपने शिविर में ही रहुँगा। आप निश्चित रहे।

इस पर ब्राह्मणों ने राजकुमार की वडी प्रशमा की । उन्होंने राजकुमार के बतलाए अनुसार बकरे की खूब खिलाया-पिलाया और यत्न-पूर्वक एक भेड़िये को पकड़वाकर दो घड़ी के लिये बकरे को उसके सामने बांध दिया।

अभयकुमार वहा से चलकर सीघा अपने शिविर में आया । वह आकर अपनी माता से बोला—

"माता ! हम लोगों को अभी कुछ समय तक इसी निन्दियाम में रहना होगा । पिता का इस ग्राम पर कोप हुआ है । इन्होने इस ग्राम में तोल कर ११६

नन्दिमाम पर कोप

एक बकरा भेजा है और आजा दी है कि उसको खुब खिलावा-पिलाया जावे! यदि सात दिन बाद वह बकरा तील में तिनक भी घट या बढ गया तो सारे गांव को दण्ड दिया जावेगा।

निन्दश्री-तो तुमने गांववालों की क्या सहायता की बेटा !

अभय-माता, में उनको बतला आया हूँ कि वह बकरे को खब खिला-पिला कर केवल दो घड़ी के लिये प्रतिदिन एक भेडिये के सामने बांध दिया करें।

निन्दश्री--वाह-वाह पुत्र ! तुमको यह युवित अच्छी सूझी ।

श्राभय-माता ! यह सब आपकी ही तो दी हुई हैं । हां, उन्होंने एक प्रार्थना मझसे यह की है कि जब राजा का हमको दण्ड देन का यह उपाय व्यर्थ जावेगा तो संभव है वह कोई और यक्ति दण्ड देने की निकाले। अतएव जब तक राजकोप शान्त न हो जावे में इसी गांव में रहा।

निदश्री -- तो तुमने उसका क्या उत्तर दिया पुत्र ?

श्रभय-माता, मैने उनको वचन दिया है कि जब तक उन पर राजकोप शान्त नहीं होगा, मै इसी गांव में रहुँगा।

नन्दिश्री-- तब तो बंटा, हम सबको भी यहीं ठहरना पडेगा और न जाने इसमें कितना समय लग जावे।

श्रमय-किन्तु माता अब तो में उनको वचन दे चुका । मेरे दिये हुए वचन की तो रक्षा होनी ही चाहिये।

निन्दश्री-तरे दिये हुए वचन की बेटा, मै निक्चय से रक्षा करूँगी। तू चिन्ता न कर। जब तक इस गांव का विपत्ति से उद्घार न हो जावेगा में भी तेरे साथ यहीं रहँगी।

नन्दिनाथ को जब पता चला कि अभयक्षार वास्तव में समाद का पुत्र है तो उसकी उन पर और भी भिनत हो गई। उसने गांव की सारी विशाल धर्मशाला को स्नाली करवा कर उनसे उसमें आ जाने की प्रार्थना की। सेठ इन्द्रदत्त ने अभयकुमार की इच्छा के अनुसार अपने शिविर को मैदान से हटा-कर ग्राम की धर्मशाला में हेरा लगाया। अब वे लोग धर्मशाला में कुछ अधिक सुविधा-पूर्वक रहने लगे।

बुद्धि-चातुर्य

अभयकुमार की युक्ति के अनुसार निन्दिनाथ ने एक सप्ताह बाद बकरा तोल कर राजगृह भेज दिया। समृाट् को यह देखकर बङा आइचर्य हुआ कि बह तोल में न तो लेशमात्र घटा और न लेशमात्र बढ़ा हो।

किन्तु समाद को तो निन्दिनाथ आदि ब्राह्मणों को दण्ड देना ही था। उन्होंने तुरन्त आज्ञा दी कि वह अपने यहां से एक बावड़ी उठाकर गिरिज्ञ लावें, अन्यथा उनको गांव से निकाल दिया जावेगा।

समाट् की आजा पाते ही एक दूत चला! उसने निद्याम पहुँच कर काह्मणों से कहा—

"हे विशे! महाराज ने निन्दिश्राम से एक बावड़ी गिरिश्रज मंगवाई हैं। आप लोग बावड़ी भेजने का प्रबन्ध शीघू करें, अन्यथा आप लोगों को नगर से जाना पड़ेगा।" दूत के मुख से महाराज की इस कठोर आजा को सुनकर निन्दिश्राम के ब्राह्मण फिर बेहद घवरा गए। वह सोचने लगे कि 'अब की बार तो बड़ी कठिन समस्या है। बावड़ी का जाना तो दूर, उठाना ही असमव है। जान पड़ता है कि महाराज का कोप अनिवार्य हैं। निन्दिश्राम को तो अब हमें छोड़ना ही पड़ेगा।"

ब्राह्मण लोग इस प्रकार विचार करते हुए कुमार अभय के पास आए । उन्होंने उनसे सारा समाचार सुनाकर प्रार्थना की कि वह उनका इस आपित से उद्घार करे। कुमार अभय ने उनसे कहा—

"हे ब्राह्मणों! आप घबराते क्यों हो?ं आप किसी बात की चिंता न करो। यह विघ्न अभी दूर हुआ जाता है। आप एक काम करें। आपके गांव में जितने भी बैल एवं भैसे हों उन सबको एकत्रित करो और उन सभी के कंधों पर जुबे रखवा दो। ऐसा करो कि उनकी संख्या इतनी अधिक हो कि

बुद्धि-चातुय

निन्दग्राम से गिरिव्रज तक उनकी कतार की कतार बंध जावे। तुम गिरिव्रज उस समय पहुँचो, जिस समय महाराज गाढ़ निद्रा में सोते हों। तुम बेधड़क हल्ला मचाते हुए राज-मन्दिर में घुस जाना और खूब जोर से पुकार कर कहना कि निन्दग्राम के ब्राह्मण बावड़ी लाए हैं। जो आज्ञा हो किया जावे। बस, महाराज के उत्तर से ही आपका यह विघ्न दूर होगा।"

कुमार की यह बात मुनकर ब्राह्मणों की जान में जान आई । अब उन्होंने गांव भर के सब बैलों तथा भैसों को एकत्र किया । उनके ऊपर जुवा रखकर उनमें मोटी-मोटी रिस्सियाँ बांघीं । प्रत्येक अगली रस्सी को पिछली रस्सी में बांघ दिया गया । भैसों तथा बैलों की यह बांघी हुई श्रृंखला इतनी लम्बी बनाई गई कि उसका अगला भाग गिरिव्रज में था तो पिछला भाग नित्याम में रहा । राज-भवन में लगभग सौ सवासौ जोड़ी बैल, भैसे प्रातःकाल चार बजे के लगभग जा पहुंचे । उस समय वह लोग बैलों को जोर-जोर से निम्नलिखित शब्दों में हांकते जाते थे ।

"अबे बच! अबे दिखलाई नहीं देता! तत्ते! आहा! नन्दिग्राम सै बावड़ी आई है, इसे संभालो! आदि आदि।"

शोर करनेवाले भी कई सौ आदमी थे | उनके शोर के कारण राजमहल में इतना अधिक शोर मच गया कि सभी सोनेवाले जाग गए | ब्राह्मणों को तो महाराज की आज्ञा थी, वह भला क्यों इकते | वह महाराज के सोने के कमरे तक जाकर उसके सामने खड़े होकर शोर मचाने लगे | उनका भारी शोर सुन कर महाराज की नींद भी खुल गई |

महाराज उस समय गाढ़िनद्रा में थे। निद्रा के नशे में उनको अपने तन-बदन का लेशमात्र भी होशहवास नहीं था। उन्होंने नींद टूटते ही दरबान से पूछा—

"यह शोर कैसा है ?"

"महाराज निन्दग्राम के ब्राह्मण आपकी आज्ञानुसार बावड़ी लाए हैं। उसे कहां रखवा दिया जावे ?"

श्रेणिक विम्वसार

महाराज पर अभी तक भी नींद का नशा था। वह शब्दों के महत्व का स्टेशमात्र भी न समझकर बोल उठे—

"उनसे कह दो कि वह जहां से बावड़ी लाये हैं, वहीं लेजाकर उसे रख दें और राजमन्दिर से शीघृ चले जावें।"

राजा की इस आजा को सुनकर बाह्मण बड़े प्रसन्न हो गए [उन्होंने एक बार फिर जोर से कहा "समार् श्रणिक बिम्बसार की जय" आर वहां से एक दम चले गए । वह उछलते-कूदते निद्याम लीट गए और वहां पहुँच-कर खुशी मनाने तथा अभयकुमार के बुद्धि-चातुर्य की प्रशंसा करने लगे।

उधर गिरिव्रज के राजमहल में जब महाराज श्रेणिक की नीद खुली तो जन्होंने दौवारिक से पूछा—निदग्राम के ब्राह्मण जो बावड़ी लाए थे, वह कहां है ? उसे शीघृ ही मेरे पास लाओ।

दीवारिक—महाराज उसे तो वह आपकी आज्ञानुसार वापिस निन्दग्राम रु गए। आपने आज्ञा दी थी कि बावड़ी को जहां से लाए हो वहीं ले जाकर उसे रख दो और शीघृ ही राजमन्दिर से चले जाग्रो। इसीलिये वह उस बावड़ी को लौटा कर वापिस निन्दग्राम चले गए।

दौवारिक के यह शब्द सुन कर राजा श्रेणिक को मन ही मन बड़ी निराशा हुई। उनको अपनी निद्रा के सम्बन्ध में मन ही मन पश्चात्ताप होने रुगा। वह अपने मन में विचार करने लगे—

"संसार में जितने भयंकर काम निद्रा करती है, इतने कोई नहीं करता। यह पिशाचिनी निद्रा जीवों के मुख पर पानी फेरनेवाली है। महर्षियों का यह कहना ठीक है कि जो मनुष्य अपना हित चाहता हो उसे निद्रा पर विजय प्राप्त करनी चाहिये, क्योंकि जिस समय मनुष्य सोया होता है उस समय वह निद्रा के वश में होकर अपने कमों पर से अधिकार को खो देता है। वास्तव में निद्रा को उसी प्रकार जीतना कठिन है जिस प्रकार क्षुधा को। जिस प्रकार क्षुधा के विषय में नीतिकार ने कहा है कि—

'बुभुद्धितः किन्न करोति पापम्।'

मूखा आदमी किस पाप को नहीं करता, उसी प्रकार निद्रापीड़ित मनुष्य को भी उचित-अनुचित, हेय-उपादेय अथवा पुण्य-पाप का ध्यान नहीं रहता ! निद्रा वास्तव में एक प्रकार का भयंकर मरण है, क्योंकि जिस प्रकार मरते समय कठ में कफ रुक जाने से घरं-घरं शब्द होने लगता है उसी प्रकार का शब्द निद्रा के समय भी होता है। जिस प्रकार मन्प्य मरण काल में खाट आदि पर सोता है, उसी प्रकार निद्रा की बहेशी में भी खाट पर सोता है। जिस प्रकार मरण काल में शरीर के अङ्गों पर पसीना झमक आता है, उसी प्रकार निद्रा के समय भी अङ्ग पर पसीना आ जाता है। जिस प्रकार मनुष्य मरणकाल में शान्त पड़ जाता है, उसी प्रकार निद्रा के समय भी काठ की पुतली के समान बहोश पड़ा रहता है।"

इस प्रकार मन ही मन विचार करके समाट् ने सेवकों को फिर बुलवाकर उनसे कहा—

"तुम लोग शीघृही निन्दग्राम जाओ और वहां के क्वाह्मणों से कहो कि वह एक हाथी का वजन करके शीघृही मेरे पास भेज दें।"

महाराज की आज्ञा पाते ही सेवक चला गया। उसने नित्दग्राम जाकर नित्दिनाथ के घर जाकर उससे कहा—

"आपको समाट् ने आज्ञा दी है कि आप गांव के हाथी का वजन कर शीष् ही उनके पास भेजें, अन्यथा आपको निन्दग्राम खाली करना पड़ेगा।"

राजसेवक के मुख से यह शब्द सुनते ही निन्दिनाथ का मुख फीका पड़ गया। गांव के अन्य ब्राह्मण भी इस संवाद से एकदम घवरा गए। वह सोचने लगे कि बावड़ी का विष्न बड़ी किटनता से दूर हुआ था कि यह नई बला कहां से सिर पर आ टूटी। अन्त में कुछ देर इस प्रकार आपस में विचार करके वे कुमार अभय के पास गए। उन्होंने उनसे विनयपूर्वक कहा—

"माननीय कुमार! अबकी बार तो समाट्ने बड़ी कठिन समस्या उत्पन्न कर दी है। उन्होंने हाथी का वजन मांगा है। भला हाथी को कैसे तोला जा सकता है? संसार में कौन सी तराजू में हाथी को चढ़ाया जा सकता है और फिर उसकी बरावर वाट भी कौन सा हो सकता है? इस प्रश्न को सुनकर हमारी तो बुद्धि ही चकरा गई। जान पड़ता है, अब महाराज हम लोगों को नहीं छोड़ेंगे।"

बाह्यणों के इस प्रकार दीन यचन सुनकर कुमार ने उनको सांत्वना देते हुए कहा---

"श्राप लोग इस तनिक सी बात के लिये इतना क्यों घबराते हैं? मैं अभी श्रापके द्वारा हाथी को तुलवाए देता हूँ।"

बाह्यणों को इस प्रकार ध्राश्वासन देकर कुमार ध्रभय गाँव के एक तलाब के किनारे गए। यह तालाब ध्रत्यधिक लम्बा-चौड़ा होने के अतिरिक्त बहुत अधिक गहरा भी था। उसमें गाववालां के विहार के लिये एक नाव बराबर पड़ी रहती थी। उन्होंने वहां अपने साथ का एक हाथी मंगवाकर उसे नाव में उत्तरका दिया। नाव उम हाथी को लिकर तालाब के गहरे पानी में चली गई। नाव पानी के अन्दर हाथी के बोल से जितनी डूबी, उसी स्थल पर उसमें निशान लगाकर हाथी को उसमें से निकाल लिया गया। बाद में नाव को जल में फिर ले जाकर उसमें इतने पत्थर भरे गए, जब तक नाव उस निशान तक जल में न डूब गई। अब उन पत्थरों को नाव से निकाल कर उनको बाटों से तोल कर उनका वजन मनों में निकाल लिया गया। ध्रब उन पत्थरों को उनकी तोल के परिमाण सहित समृद् के पास गिरिव्रज भेज दिया गया। निन्दग्राम के बाह्यणों की ओर से यह कहला दिया गया कि—

"महाराज! श्रापने जो हाथी का वजन मांगा था सो यह लीजिये।"

महाराज श्रेणिक विम्बसार को हाथी के वजन के पत्थरों को देखकर बड़ा आश्चर्य हुआ। अब की बार उन्होंने खैर की एक लकड़ी हाथ में लेकर सेवकों से कहा—

"जाओ ! इस लकड़ी को नित्याम के बाह्यणों को दे आश्रो । उनसे कहना कि महाराज ने यह लकड़ी भेजी हैं । वह बंतलावें कि उसका कौन सा भाग अगला है और कौन सा पिछला । यह परीक्षा कर वह शीषृ ही हमारे पास भेजें, नहीं तो उन्हें गाँव से निकाल दिया जायेगा।"

दूत महाराज की यह आज्ञा पाते ही गिरिव्रज से चलकर निन्दग्राम श्राया । उसने उनको महाराज द्वारा दी हुई लकड़ी देकर कहा---

'मगध-समाट्ने म्रापके पास यह लकड़ी भेजी है। आप बतलावें कि इसका कौन सा भाग अगला है ग्रीर कौन सा पिछला। यह परीक्षा कर शीघू भेजें। अन्यथा निद्याम छोड़कर चले जाएँ।''

दूत के मूख से महाराज का यह संदेश पाकर नित्याम के ब्राह्मणों का मस्तक घूमन लगा। वे सोचने लगे कि समृाट् के कोप से अब की बार बचना कठिन हैं। अब हम किसी प्रकार भी नित्याम में नहीं रह सकते। वे दूत को विदा कर सीघे कुमार के पास गए। उनको महाराज का संदेश मुनाकर उन्होंने वह लकड़ी भी उनके सामने रख दी।

इस पर कुमार बोले---

'श्राप छोग महाराज की इस आजा से तनिक भी न उरें । मैं अभी इसका प्रतीकार करता हूँ ।''

इस प्रकार कहकर वह ब्राह्मणों को लेकर फिर तालाब के किनारे गए। वहा जाने पर उन्होने वह लकड़ी तालाउ में डाल दी। लकड़ी पानी में पड़कर बहने लगी।

तब कुमार बोले--

"लकड़ी जब पानी में बहती है तो उसका मूल भाग आगे को और दूसरा भाग पीछे को रहता है। तुम इस भेद को समझ कर राजा को भी जाकर समझा दो।"

अब तो ब्राह्मण प्रसन्न हो गए। वह उस लकड़ी को लेकर तुरन्त गिरिव्रज आए और राजा क सामने जाकर उन्हें उसके विषय में संतुष्ट कर लकड़ी का ऊँचा तथा नीचा भाग बतला दिया।

महाराज अपने इस प्रश्न का उत्तर भी ठीक-ठीक पाकर क्रोध में भर गए। उन्होंने एक क्षण विचार कर एक सेवक को बुलाकर उसके हाथ में कुछ तिल देकर उससे कहा---

"नन्दिग्राम के ब्राह्मणों से कहना कि महाराज ने यह तिल भेजे है। जितने

श्रेणिक विम्बसार

यह तिल हैं इनके बराबर इनका तेल शीघृ ही गिरिव्रज पहुँचा दो।"

महाराज की आज्ञानुसार दूत निन्दग्राम को चल दिया। उसने वे तिल बाह्मणों को देकर उनसे कहा कि जितने ये तिल हैं महाराज ने उतना ही तेल मंगवाया है।

दूत का यह वचन मुनकर ब्राह्मण बड़े घबराए। वह सीघे कुमार अभय के पास गए और उनसे कहने लगे—

"महोदय! महाराज ने ये थोड़े से तिल भेजे हैं और इनके बराबर इनका तेल मांगा है। अब हम क्या करे? यह बात तो बड़ी कठिन है। तिलों के बराबर तेल कैसे भेजा जा सकता है। जान पड़ता है कि हम अबकी बार राज-दण्ड से नहीं बच सकेंगे।"

ब्राह्मणों को इस प्रकार हताश देखकर कुमार ने उनको फिर सांत्वना देकर समझाया। उन्होंने एक दर्पण मंगवाकर उम पर तिलों को पूर कर ब्राह्मणों को आजा दी कि जाम्रो इनका तेल निकलवा लाग्रो। जिस समय कुमार की आजानसार ब्राह्मण तेल निकलवा कर लाए तो कुमार ने उस तेल को तिलों के बराबर ही दर्पण पर पूर दिया और उसको उसी दशा में समृद्ध के पास किसी मनुष्य द्वारा भिजवा दिया।

इस प्रकार तिलों ये बराबर तेल देखकर महाराज चिकत रह गए। बह निद्गाम के ब्राह्मणों की बुद्धिमना की प्रशंसा करने लगे। अब उनके मन में प्रतिहिंसा की अपेक्षा परीक्षा का कौतूहल अधिक हो गया। उन्होंने फिर एक सेवक को बुलाया और उससे कहा—

"तुम अभी नित्याम जाओ और वहा के ब्राह्मणों से कही कि महाराज ने भोजन के योग्य दूध गगया है। उनसे कहना कि वह दूध गाय, भैस आदि चार थन वालों का न हो और न बकरी आदि दो थन वालों का हो। नारियल आदि फलों का भी न हो। इनके अतिरिक्त अन्य प्रकार का हो। मिष्ट हो, उत्तम हो और बहुत सा हो।"

महाराज की आज्ञानुसार दूत फिर निन्दग्राम गया । महाराज ने जैसा दूध स्नाने की आज्ञा दी थी उसने वह आज्ञा निन्दग्राम के ब्राह्मणों को जाकर सुना दी । दूत कं मुख से इस सन्देश को पाकर ब्राह्मण फिर घवरा गए । वह सोचने लगे कि दूध या तो गाय, भैंस, बकरी आदि पशुओं का होता है अथवा नारियल आदि फलों का होता है । इनके अतिरिक्त बड़, पीपल, ग्रंजीर आदि पंच उदुम्बर फलों का भी दूध होता है, किन्तु वह मीठा नहीं होता । इनके अतिरिक्त अन्य किसी का दूध तो आज तक सुनने में नहीं आया । महाराज ने जो अन्य किसी प्रकार का दूध मंगवाया है यह उनको वया सूझी है ? क्या वह अब हमारा सर्वनाश ही करना चाहते हैं ? इस प्रकार विचारते हुए वह व्याकुल होकर फिर कुमार के पास आए । उन्होंने महाराज का संदेश उनको सुनाकर उनसे यह निवेदन किया—

"महानुभाव! महाराज की अब की बार की आज्ञा बड़ी कठिन है। क्योंकि पशुम्रों तथा फलों के अतिरिक्त और किस प्रकार का दूध हो सकता है। यदि हो भी तो उसे दूध नहीं कहा जा सकता। अब की बार तो महाराज ने इस दूध के बहाने से हमारे प्राण मांगे हैं।

क्राह्मणों के वचन मुनकर कुमार ने फिर उनको धीरज बंघाया। वह कहन लगे——

''दूध और प्रकार का भी होता है। मैं अभी उसे महाराज की सेवा में भिजवाता हूँ। आप तिनक धैर्य रखकर शीघू कच्चे धानों की बाल मंगवा लें और उनको मसल कर उनका गौ के दूध के समान उत्तम दूध बनवा लें। फिर उनको उत्तम घड़ों मे भरवाकर वह घड़े समाट की सेवा में भेज दें।"

ब्राह्मणों को कुमार का यह वचन सुनकर बड़ी प्रसन्नता हुई। उन्होंने तुरन्त ही दस-वीस आदमी धान के हरी बाल काटन के लिये खेतों पर भेज दिये। बालों के आजाने पर यत्नपूर्वक उनके दानें निकालने के लिये चालीस-पचान आदमी विठला दिये गए। जितने दाने निकलते जाते उनको पीस कर उनका दूध बनवा लिया जाता था। इस प्रकार के दूध के दूस घड़े भर कर उन्होंने राजा श्रेणिक के पास भेज दिये।

महाराज दूध से भरे घड़ों को देखकर आक्ष्चर्य में पड़ गए । नित्दग्राम के ब्राह्मणों की बुद्धि पर उनको बड़ा भारी आक्ष्चर्य हुआ । तुरन्त ही उनके मन

श्रेणिक विम्बसार

में एक विचार आया और उन्होंने दूत को बुलाकर उससे कहा--

"तुम अभी निन्दिग्राम जाकर वहां के विश्रों से कहना कि महाराज ने यह आज्ञा दी है कि वह यहां मेरे सामने आकर एक ही मुर्गे को लड़ाकर दिखलावें। यदि वह ऐसा न कर सकें तो गांव को खाली करके चले जावें।"

महाराज की आज्ञा पाते ही दूत वहां से चलकर निन्दिग्राम आया । उसने बहां निन्दिनाथ के पास जाकर उससे कहा—

"महाराज ने यह आज्ञा दी है कि आप लोग गिरिव्रज जाकर महाराज के सामने एक अकेले मुर्गे को लड़ा कर दिखलावें और यदि ऐसा न कर सकें तो गांव छोड़कर चले जावें।"

दूत तो यह कहकर चला गया, किन्तु ब्राह्मणों के काटो तो बदन में खून नहीं । वह बेहद घवराए हुए कुमार के पास आए । उनको उन्होंने समाट के संदेश का सारा समाचार सुना दिया । अभयकुमार ने उनको धीरज बंधाते हुए कहा—

"आप लोग इस प्रकार क्यों घबराते हैं? आप खुशी से गिरिव्रज जावें बीर राजा के सामने जाकर एक मुगें के सामने एक वड़ा सा दर्गण रख दें! जिस समय मुर्गा दर्पण में अपनी परछाई देखेगा तो वह उसे दूसरा मुर्गा समझ कर उससे फौरन लड़ने लगेगा और आपका काम वन जावेगा!"

कुमार का यह बचन सुनकर ब्राह्मण बड़े प्रसन्न हुए। वह उसी क्षण गिरिव्रज बले गए और अपने साथ एक बड़ा दर्पण तथा मुर्गा लेते गए। राजमन्दिर में पहुँचकर उन्होंने विनयपूर्वक समाद को नमस्कार किया। इसके परचात् उन्होंने उनके सामने एक मुर्गा छोड़ दिया। फिर उस मुर्गे के सामने एक दर्पण रख दिया। जिस समय असली मुर्गे ने दर्पण में अपना प्रतिबिम्ब देखा तो वह उसे अपना प्रतिद्वन्द्वी दूसरा मुर्गा समझ कर कोष्ठ में भर गया और शीशे पर चोंचें मार-मार कर उसके साथ अत्यन्त भयंकरता से युद्ध करने लगा।

एक अकेले मुर्गे को युद्ध करते हुए देखकर महाराज चिकत रह गए। जन्होंने शीष ही मुर्गे के सामने से दर्पण हटवा कर मुर्गे का युद्ध समाप्त करवा

बुद्धि-चातुर्य

दिया तथा ब्राह्मणों को घर जाने की आज्ञा दे दी।

क्राह्मणों के निन्दग्राम चले जाने पर महाराज भारी सोच में पड़ गए। वे विचारने लगे कि ब्राह्मण बड़े बुद्धिमान् हैं। उनको किस प्रकार दोषी बनाया जावे, यह समझ में नहीं आता। थोड़ी देर इस प्रकार विचार कर उन्होंने फिर एक सेवक को बुलाकर उससे कहा—

"तुम निन्दग्राम चले जाओ और वहां के ब्राह्मणों से कहो कि महाराज ने बालू की रस्सी मंगवाई है। उसे शीघ् तैयार करके भेजो, अन्यथा अच्छा न होगा।"

महाराज की आज्ञा पाते ही दूत चित्राम की ओर चल दिया। उसने बहां जाकर ब्राह्मणों को समृाट् की आज्ञा सुना दी।

दूत के द्वारा महाराज की इस आज्ञा को सुनकर बाह्मणों के घबराहट के मारे छक्के छूट गए। वे तुरन्त भागते-भागते कुमार अभय के पास पहुँचे और उनको समाट् की इस आज्ञा का समाचार दिया। इस पर कुमार बोले—

"विप्रवर! आप लेशमात्र भी न घवरावें। आप गिरिव्रज चले जावें और समृाट् से निवेदन करें कि 'राजाधिराज! आपके मंडार में यदि बालू की कोई दूसरी रस्सी हो तो वह नमूने के तौर पर हमको दिखला देवें, जिससे हम उसे देखकर वैसी ही रस्सी तैयार कर आपको दे देवें।' यदि महाराज कहें कि 'वैसी रस्सी हमारे पास नहीं हैं' तो आप उनसे विनयपूर्वक क्षमा मांगकर यह प्रार्थना करें कि 'महाराज! आप कृपा कर ऐसी अलभ्य वस्तु की हमें आजा न दिया करें। हम आपकी दीन प्रजा हैं।'

कुमार के मुख से यह युक्ति सुनकर ब्राह्मण बड़े प्रसन्न हुए। वह मारे ग्रानन्द के उछलते-कूदते शीघृ ही गिरिव्रज जा पहुँचे। राजमन्दिर में पहुँच कर उन्होंने महाराज को नमस्कार किया और उनसे विनयपूर्वक निवेदन किया-

"श्री महाराज ! आपने हमको बालू की रस्सी लाने की आज्ञा दी है। हमको नहीं पता कि हम कैसी रस्सी बनाकर आपकी सेवा में लाकर उपस्थित करें। कृपया हमको एक वैसी ही बालू की रस्सी अपने भंडार से नमून के लिये दिलवा दें, जिससे उसे देखकर हम वैसी ही रस्सी तैयार करनें। अपराध

श्रेणिक विम्वसार

क्षमा किया जावे।"

विप्रों के इस वचन को सुनकर समृाट् बोले---

"हे ब्राह्मणो ! वैसी रस्सी तो हमारे यहां नहीं है ।"

महाराज के मुख से इन शब्दों को सुनकर ब्राह्मणों ने उनसे निवेदन किया—

"कृपानाथ ! जब वैसी रस्सी आपके भंडार में भी नहीं है तो हम कहां से बालू की रस्सी बनाकर ला सकते है ? प्रभो ! कृपा कर हमको ऐसी अलभ्य बस्तु के लिये आज्ञा न दिया करें । हम आपके आज्ञाकारी सेवक तथा दीन प्रजा हैं और आप हमारे स्वामी हैं।"

इस पर समृाट् बोले---

"अच्छा, जाओ। बालू की रस्सी मत बनाना।"

समाट् के यह शब्द सुनकर ब्राह्मण बड़े खुश होकर निद्याम लौट गए। किन्तु उनके जाने के बाद महाराज के मन में प्रतिहिंसा की अग्नि फिर जलने रूगी। उन्होंने तिनक देर विचार कर फिर दूत को बुलाया और कहा—

"तुम अभी निन्दग्राम चले जाओ और वहा के ब्राह्मणों से कहना कि महाराज ने यह आज्ञा दी है कि वे मेरे पास एक ऐसा क्ष्मांड (पेठा) लावें जो घड़े के अन्दर बन्द हो और घड़े के पेट जितना ही बड़ा हो। कमती अथवा बढ़ती न हो। यदि वह इस अक्ष्मा का पालन न कर सकें तो निन्दग्राम छोड़ थें।"

दूत समृद् की इस आजा को सुनकर तुरन्त ही निन्दग्राम चला गया। वहां जाकर उसने राजा की आजा जैसी की तैसी ब्राह्मणों को कह सुनाई। निन्दग्राम के ब्राह्मण इस समय बड़ी भारी खुशियां मना रहे थे। किन्तु जब राजा का दूत वहां फिर पहुँचा तो उनका माथा ठनका। उसके मुख से महाराज की नई आजा सुनकर तो उनके पैरों के नीचे की जमीन ही निकल गई। आजा को सुनकर ब्राह्मण एक दम घबरण और भयभीत होकर थरथर कांपने लगे, वे अपने मन में इस प्रकार सीचने लगे—

"हे भगजान्! यह वला हमारे सिर पर कहां से आ ठूटी। हम तो महाराज से अभी-अभी अपना अपराध क्षमा करवा कर आ रहे हैं। क्या हमारे १२८ इतने विनयभाव से भी महाराज का हृदय दया से नहीं पसीजा? अंब हम अपने बचने का और क्या उपाय करें?"

इस प्रकार विचार करते हुए वे कुमार के पास आये और बहां रो-रोकर इस प्रकार विलाप करने लगे—

"हे वीरों के सिरताज कुमार ! अब की बार तो महाराज ने हमारे पास अत्यन्त किन आजा भेजी है। हे कृपानाथ ! आप इस मयंकर विस्त से हमारी शीघू रक्षा कीजिये । हे दीनबन्धो ! इस भयंकर कष्ट से आप ही हमारी रक्षा कर सकते हैं। हमारे दुःख-पवंत का नाश करने में आप ही हमारे लिए अखंड वज़ हैं। महनीय कुमार ! लोक में जिस प्रकार समुद्र की गम्भीरता, सुमेरु पवंद्र का अवलपना, बृहस्पति की विद्वत्ता, सूर्य की तिपिश, इन्द्र का स्वामित्व, चन्द्रमां की मनोहरता, राजा रामचन्द्र की न्यायपरायराता, राजा हिरश्चन्द्र की सत्य-वादिता तथा कामदेव का सौन्दर्य प्रसिद्ध है उसी प्रकार आपकी सज्जनता तथा विद्वता भी प्रसिद्ध है । हे स्वामिन् ! हमारे ऊपर प्रसन्त होइये, हमको धैयं वंधाइये और हमारी इस नई आपित से रक्षा कीजिये । भला ऐसा पेठा कहां से आ सकता है, जो घड़े के अन्दर बन्द रहते हुए भी घड़े के पेट के ठीक बराबर बड़ा हो ।"

ब्राह्मणों के इस प्रकार रुदन करने से कुमार अभय का चित्त दया से गदगद हो गया। उन्होंने गम्भीरतापूर्वक ब्राह्मणों से कहा—

"ब्राह्मगाों! आप लोग इस जरा सी बात के लिये क्यों घवराते हैं। मैं अभी इसका उपाय करता हूँ। मैं जब तक यहां हूँ आप समाट् की आज्ञा का किसी प्रकार भय न करें।"

ब्राह्माएगों को इस प्रकार समझाकर कुमार अभम ने एक घड़ा मंगवाया और उसमें बेल सहित एक पेठे को रख दिया। बेल की जड़ को पृथ्वी में जल देकर पुष्ट किया जाता रहा और पेठा घड़े के मंह के द्वारा उसके पेट में पड़ा-पड़ा बढ़ने लगा। कई दिन बाद बह पेठा बढ़कर घड़े के पेट के ठीक बराबर हो गया। तब कुमार ने उसको बेल में से तुड़बाकर घड़े सहित महाराज की सेवा में बेज दिया।

श्रभयकुमार का श्रन्वेषण

सम्राट्न जैसा पेठा मांगा था वैसा ही उनको मिल गया, पेठे को देखकर महाराज बड़े सोच में पड़ गये। वह सोचते लगे—

"यह वात क्या है ? क्या नित्याम के ब्राह्मण वास्तव में इतने बुद्धिमान् हैं ? अथवा उनके पास कोई और बुद्धिमान् पुरुष रहता है ? नित्याम के क्षाह्मणों में इतना पांडित्य किसी प्रकार नहीं हो सकता, क्योंकि जब से उन लोगों को राज्य की ओर से स्थिर आजीविका मिली है, तब से वह लोग क्षालसी तथा अज्ञानी हो गये हैं। उनकी समझ में तो साधारण बात भी नहीं बाती फिर मेरे कठिन प्रक्तों को तो मला वह किस प्रकार सुलझा सकते थे ? मैंने नित्याम के बाह्मणों को जो-जो काम सौंपे उन सबका उत्तर मुझे अत्यन्त बुद्धिमतापूर्वक मिला है। इसलिये निश्चय ही नित्याम में कोई असाधारण बुद्धि वाला बन्य पुरुष है। जिस पांडित्य से मेरी बातों का उत्तर दिया गया है, वह पांडित्य देवों में भी दुर्लम है। नंदिग्राम के ब्राह्मणों में यह बुद्धिबल किसी प्रकार भी नहीं हो सकता। बच्छा, में नंदिग्राम कुछ व्यक्तियों को भेजकर उस बुद्धिमान् व्यक्ति का पता चलाऊं।"

महाराज ने यह सोचकर कुछ चतुर व्यक्तियों को बुला कर उनसे कहा— "आप लोग अभी निन्दिग्राम चले जावें। वहां आप गुप्त रूप से इस बात का पता लगावें कि निन्दिग्राम के ब्राह्मण किसकी बुद्धि की सहायता लेकर इमारे प्रक्तों का उत्तर दिया करते हैं।"

वह लोग राजा की आजा पाकर सीघे निन्दग्राम पहुँचे। उस समय दोपहर ढल चुका था। धप में तेजी नहीं रही थी और अनेकों लड़के निन्दग्राम के बाहर के बगीचे में खेल रहे थे। बगीचे में ग्राम, प्रजामुन, ग्रामरूद, ग्रानार १३०

ं अभयकुमार का अन्वेषण्

आदि अनेक प्रकार के फल थे। लड़कों के साथ आज अमयकुमार भी खेलने आ गये थे। उन्होंने खेल के बाद प्रस्ताव किया कि जामृन के वृक्षों पर चढ़ कर पकी-पकी जामुनें खाई जायें। अतएव सभी लड़के बात की बात में जामुनों के वृक्षों पर जा चढ़े। एक वृक्ष पर अभयकुमार भी जा चढ़े और पकी-पकी जामुनें तोड़-तोड़ कर खाने लगे। जिस समय बालक जामृन क वृक्षों पर चढ़े जामन खा रहे थे तो सम्राट् के भेजे हुए राज-पुरुष भी वहां पहुँच गए। लड़कों को वृक्षों पर चढ़े देखकर उनका मन भी जामृन खाने को ललचाने लगा। मार्ग की थकावट के कारण उस समय उनको भूल भी सता रही थी। अतएव उन्होंने सोचा कि कुछ फल खाकर ही भूल को शान्त किया जावे। अभयकुमार ने जो कुछ राजसेवकों को आते देखा तो सब लड़कों को मुना कर कहा—

''देखो भाई! यह राजसेवक अपनी ओर आ रहे हैं। इनके साथ आप में से कोई भी बातचीत न करे। जो कुछ जवाब-सवाल होगा वह मै ही इनके साथ करूँगा।''

तब तक वह राजसेवक भी उन वृक्षां के नीवे आ पहुँचे। उन्होंने लड़कों से कहा---

"क्यों भाई! आप लोग कुछ जामुन हमको भी देंगे?" अभयकुपार ने कह तो दिया कि---

"क्यों नहीं ?"

किन्तु वह मन में सोचने लगे कि 'यदि इनको योंही फल दे दिये जायेंगे तो कुछ भी आनंद नहीं आवेगा। अतएव उनको छका कर फल देना ठीक होगा।' यह सोच कर उन्होंने राजसेवकों से कहा—

"फल तो आप चाहे जितने खा सकते हैं, किन्तु यह बतलाइये कि आप गरम फल खायेंगे या ठण्डे ? क्योंकि मेरे पास दोनों प्रकार के फल हैं।"

इस पर राजपुरुष बोले---

''हम गरम -गरम फल खार्वेगे।"

अभयकुमार ने अब उनको पकी-पकी जामुनें तोड़ कर तथा मल-मल

श्रेशिक विम्बसार

कर इस प्रकार देनी आरम्म की कि वह उनको बालू में फेंक दिया करते थे। राजपुरुष उनको बालू में से उठा-उठा कर तथा फूंक से उनका बालू छ्ड़ा-छुड़ा कर खाने लगे। उनकी ऐसा करते देखकर अभयकुमार बोले—

"आप लोग इन फलों को खूव फूंक मार-मार कर तथा ठंडा करके खावें। कहीं ऐसा न हो कि इनकी आंच से आपकी दाढी-मूँ छुँ जल जावें।"

इस पर उन राजपुरुषों ने लिज्जित होकर कहा— "अच्छा, अब आप हमें ठंडे फल दें।"

तब अभयकूमार ने उन्हें कच्ची-कच्ची जामुने देनी आरम्भ की।

अभयकुमार की वाक्चातुरी, तेजस्विता, मुख का सीन्दर्य तथा अन्य बालकों मे असाधारण उनके वहुमूल्य वस्त्रों को देखकर राजपुरुप यह तुरंत समझ गये कि यह कोई असाधारण वृद्धि वाला राजकुमार है। उनकों यह समझ गये कि यह कोई असाधारण वृद्धि वाला राजकुमार है। उन्होंने मन में यह अच्छी तरह अनुमान कर लिया कि सम्भाद के कठिन प्रक्तों का उत्तर इसी राजकुमार ने दिया था, न कि बाह्यणों ने। इस प्रकार मन ही मन तकं करके वह वहां से आगे वढ़कर ग्राम में पहुँचे। ग्राम में जाकर उन्होंने पूछ- गष्ट करकं यह पता लगा लिया कि इन दिनों नित्दग्राम में राजा श्रेणिक विम्वसार के पुत्र, उनकी रानी नित्दग्री तथा व्वगुर सेठ इंद्रदत्त अपने नेवकों सहित ठहरे हुए हैं। अतएव वह लिजन तथा आनंदित होकर वहाँ से गिरिक्र कीट चले। वहां आने पर उन्होंने सम्भाद को नमस्कार कर कुमार अभय की जो-जो चेष्टा देखी थी सब कह सुनाई। उन्होंने महाराजसे कहा—

"महाराज उस कुमार को देखकर हम प्रथम दृष्टि में ही समझ गये थे कि यह असाबारण बालक निद्याम निश्नासी नहीं हो सकता। वह सब लड़कों से अधिक तेजस्त्री, प्रतानी तथा राजनक्षणों से मिडत था। उपस्थित बालकों में से उसके जैसा तेज किसी के मुख पर नहीं था। बाद में लोगों से बातचीत करने पर तो हमको उसका यथार्थ परिचय भी मिल गया। अब आप जैसा उचित समझे करें।"

पिता-पुत्र की भेंट

मध्याह्न होने में अभी पर्याप्त विलम्ब है। समृाट् श्रेणिक विम्बसार की राजसभा भरी हुई है। समृाट् समस्त सभासदों के बीच में बैठे हुए शोभित हो रहे हैं जैसे अनेक पर्वतों के बीच में सुवर्णमय सुमेरु पर्वत शोभित होता है। उन्होंने अत्यधिक वहुमृत्य वस्त्र पहिने हुए हैं, जिनके रत्नों की प्रभा आंखों में चवाचीध उत्पन्न कर देती है। वह सभी रंग के रत्नों की प्रभा, देखने वाले को इन्द्र धन्य का अम उत्पन्न कर रही है। महाराज एक स्फटिक पीठ के ऊपर बैठे हुए हैं। उनके ऊपर अत्यधिक देवत रेशमी वस्त्र का एक चंदोवा तना हुआ था। उस चंदोवे को चारों कोनों पर चार रत्नमय यम्भों ने उठाया हुआ है। उनको स्वर्ण-श्रृं खलाओं से एक दूसरे के साथ बांधा हुआ था। चंदोवे में चारों ओर मोतियों की झालरें लगी हुई थी। सोने की मूठवाले अनेक चमर सम्नाट् के ऊपर दुलाये जा रहे हैं।

उनके सिंहासन में लगी हुई पद्मराग मणियों की रत्न-प्रभा उनके वक्ष-म्यल पर पड़ती हुई मधुकैटभ के वध से रक्त में सने हुए विष्णु का स्मरण करा रही है। उनके वस्त्रों में से चन्दन के इत्र की भीनी-भीनी सुगन्धि आ रही है। उनके गले में पड़े हुए बड़े-बड़े मोतियों की माला से उनका मुख तारामण्डल से घिरे हुए चन्द्रमा की समानता कर रहा है। उनके भुजदण्डों में पड़े हुए रत्नजटिन अनन्त ऐसे जान पड़ते हैं, जैसे चन्दन की सुगन्धि से आकष्ति होकर नाग ही उनमे आकर लिपट गए हों। उनके कान में कमल का फूल लटका हुआ है। उनके नेत्र फूले हुए कमल के समान है। उनके विविध तीर्थों के जल से घोये हुए बाल बड़ी कुशलता से काढ़े जाकर पीछे को वंध हुए हैं। उनका ललाट अष्टमी के चन्द्रमा के समान अर्धचन्द्र।कार है। अपने समस्त सौन्दर्य से वह ऐसे दिखलाई दे रहे हैं, जैसे शिवजी के तृतीय नेत्र से जल कर कामदेव ही फिर जी उठा हो। उनके चारों ओर अनेक दासियां अपने हाथों में चंवर लिये हुए ऐसी जान पड़ती हैं, जैसे पृथ्वी की देवियां कामदेव की पूजा करने आई हों। वहाँ की रत्नमय पृथ्वी में पड़ा हुआ सम्राट् का प्रतिविम्ब ऐसा दिखलाई दे रहा है, जैसे पृथ्वी ने उनको उनको भिनत के ही कारण अपने हृदय में स्थान दिया हो। सम्राट् से थोड़े नीचे उनके दाहिनी ओर एक सिहासन पर मगध-महामात्य वर्षकार बैठा हुआ है। उसके बाई ओर मगध के प्रधान सेनापित भद्रसेन बैठे हुए है। राजसभा में अनेक मांडलिक राजा, सामंत तथा राजदूत बैठे हुए हैं। इस समय व्यावहारिक महाराज के सम्मुख कुछ आवश्यक पत्र उपस्थित करके उन पर सम्राट् की आजाएँ ले रहा है। इस कार्य के समाप्त हो जाने पर महामात्य वर्षकार ने सम्राट् से कहा—

वर्षकार—राजकुमार अभय की अत्यन्त विलक्षण प्रतिभा के समाचार मिले हैं सम्राट्! ऐसी विलक्षण बुद्धि तो बड़े-बड़े विद्वानों में भी नहीं होती। उन्हें शीध्र ही यहाँ बुलवाना चाहिये।

सम्नाट्—तुम्हारा कथन ठीक है, वर्षकार ! में भी कुमार को यहाँ बुलवाने के सम्बन्ध में ही विचार कर रहा था, किन्तु कुमार के यहाँ बुलाने का ढंग भी में ऐसा बिलक्षण रखूंगा कि उसमें कुमार को अपनी बुद्धि की एक और परीक्षा देनी होगी। अच्छा, नन्दिग्राम भेजने के लिये एक दूत को बुलवाओ।

महाराज के यह कहते ही एक दूत ने आगे बढ़कर महाराज से निवेदन किया—

दूत-में निन्दग्राम जाने के लिये उपस्थित हूँ महाराज !

सम्राट्-तुम अभी निन्दिश्राम चले जाओ। वहाँ जाकर तुम कुमार अभय से मिल कर उनसे कहना कि आपको महाराज ने बुलाया है, किन्तु उन्होंने आपको आज्ञा दी है कि आप न तो मार्ग से आवें और न उन्मार्ग से अवें, न दिन में आवें, न रात में आवें, भूखे न आवें, अफरे पेट भी न आवें, न किसी सवारी में आवें और न पैदल ही आवें, किन्तु गिरिव्रज नगर शीघ्र ही आवें।

''जो आज्ञा सम्राट्"

कह कर दूत वहाँ से तत्काल चला गया। उसने नन्दिग्राम पहुँच कर १३४ अभयकुमार को भिक्तिपूर्वक प्रणाम कर महाराज का सन्देश उनको ज्यों का त्यों कह सुनाया। सम्राट् द्वारा कुमार के बुलाए जाने का समाचार सारे निद्याम में फैल गया। इस समाचार को सुन कर वहाँ के समस्त ब्राह्मण फिर घबरा गए। उनके मन में अनेक प्रकार के संकल्प-विकल्प उठने लगे। वह यही सोचने लगे कि "अब की बार हमारी रक्षा किसी प्रकार भी नहीं हो सकती। अब तक तो कुमार ने हमारे जीवन की रक्षा कर भी ली, किन्तु अब कुमार के चले जाने पर हमको सम्राट् के कोपानल में भम्म होना ही पड़ेगा। वास्तव में कुमार को सम्राट् ने गिरिवज बुलाकर बड़ा अनर्य किया। हे ईश्वर! हम से ऐसा क्या पाप बन गया है, जिसके फलस्वरूप हम दु:ख ही दु:ख भोग रहे हैं। प्रभो! हमारी रक्षा करो!" इस प्रकार रोते-चिल्लाते हुए वे सब ब्राह्मण कुमार अभय की सेवा में उपस्थित होकर उच्च स्वर से रोने लगे। उनको ऐसी दु:खी अवस्था में देखकर कुमार बोले—

''ब्राह्मणो ! बॉप क्यों इतना खेद करते हो ? सम्राट्ने मुझे जिस प्रकार आने को आज्ञा दी है, में उनके पास उसी प्रकार जाऊँगा । गिरिव्रज में भी मैं आप लोगों का प्राध्यान रख्ंगा । आप लोग किसी प्रकार की चिन्ता न करें।"

बाह्यणों को इस प्रकार धैर्य बंधा कर कुमार ने अपने समस्त सेवकों कौ तय्यार करने के लिसे अपने नाना सेठ इन्द्रदत्त से कहा। उनकी आजा के साथ उनके सभी अनुचरं जाने के लिये तुरन्त तय्यार हो गए। सेठ इन्द्रदत्त एक रथ पर पृथक बैठे। कुमार ने अपने लिये जो रथ मंगवाया उसके बीच में एक छीका बंधवा दिया।

जिस समय दिन समाप्त होने पर संध्या काल हुआ ता कुमार ने गिरिव्रज की ओर को भ्रपने समस्त सेवकों तथा ग्रंगरक्षकों सिहत रथ को हंकवा दिया। चलते समय रथ का एक पहिया भाग में चलाया गया और दूसरा सड़क की बगल में उन्मार्ग में डाल दिया गया। कुमार ने चलते समय चने का आधी पैट भोजन किया। उन्होंने रथ में जो छीका बंधवाया था उसमें वह स्वयं बैठ गए। इस प्रकार अनेक विश्रों के साथ अभयकुमार आनन्दपूर्वक गिरिव्रज पहुँच गए।

कुमार के सार्यकाल तक गिरिवाज पहुँचने का समाचार नगर में पहुँच ही चका था। अतः नगरवासियों की एक बड़ी भारी भीड़ उनके दर्शन करने की राजमार्ग पर एकत्रित थी। नगर की स्त्रियां तो मार्ग के प्रत्येक मकान की छत पर जमा हो गई थीं। उनके आगे-आगे बाजा बजता जा रहा था, जिससे उनके मार्ग में भीड बराबर बढ़ती ही जाती थी। उत्सुक स्त्रियों में तो उनको देखने की होड सी लग गई। कोई अपना रसोई घर छोड़कर अपने छज्जे में भागी तो कोई अपने बालक की एक आंख में काजल लगाकर दूसरी आंख में बिना काजल दिये ही बालक को उठाकर भागी। कोई स्त्री अपने ही काजल लगा रही थी कि बाजों के शब्द से वह काजल की सलाई को जल्दी में आंख के स्थान पर. गाल पर ही लगाकर भागती हुई अपने छज्जे पर आई। कोई स्त्री अपने पर में लाल मेंहदी लगा रही थी। वह मेंहदी से अपने घर के सारे फर्श को खराब करती हुई अपने बालाखाने में जा पहुँची। इस प्रकार स्त्रियों के ठट के टट्ट छज्जों, बालाखानों, अटारियों तथा चौलण्डों पर जमा हो गए और वह बड़ी उत्सुकता से कुमार को देखने लगीं। कोई स्त्री, उनके मुन्दर मुख को, कोई उनकी भुजाओं को, कोई उनके चौड़े वक्षस्थल को तो कोई उनके चरणों को देख रही थीं। बालक, युवा तथा वृद्ध सभी कूमार के दर्शन करने की मार्ग में अत्यन्त उत्साह से जमा हो गए थे।

जनता की भीड़ के साथ-साथ कुमार की सवारी भी नगर में आगे-आगे बढ़ती जाती थी। बाजों के पीछे-पीछे बंदीजन कुमार की विरुदावली का बखान कर रहे थे। मार्ग में स्थान-स्थान पर पुरवासी राजकुमार की प्रशंसा कर रहे थे। इस प्रकार राजमार्ग से जाते हुए कुमार अभय राजसभा के पास जा पहुँचे। उन्होंने रथ से उतर कर अपने नाना सेठ इन्द्रदत्त के साथ राजसभा में प्रवेश किया। आज कुमार के आगमन के कारण दिन छिप जाने पर भी राजसभा पूरी तरह भरी हुई थी।

राजकुमार ने सभा में सम्राट्को रत्नजिटत सिंहासन पर विराजमान देखकर अत्यंत विनयपूर्वक उनको नमस्कार करके उनके चरण खुए। महाराज ने उनको खेंचकर अपनी गोद में बैठा लिया। स्वागत सत्कार हो चुकने पर कुमार ने सम्राट् से कहा--

"पिताजी! मेरी आपसे एक प्रार्थना है। यदि आज्ञाहो तो निवेदन करूं।"

सम्राट् श्रेणिक अत्यन्त प्रसन्न होकर बोले— ''अवश्य कहो बेटा! क्या कहना चाहते हो।''

तब अभयकुमार ने कहा---

"पिता जी ! येरा निवेदन यह है कि यह निन्दिग्राम के वित्र आपकी सेवा में आये हैं। यदि उन्होंने कभी अनजाने में कोई अपराध कर भी दिया ती आप अपन बड़प्पन का ध्यान करके इन्हें क्षमा कर दें। मेरी आपसे यह विनय है। में उनको अभयदान दे चुका हूँ।"

अभयकुमार के यह शब्द कहते ही निन्दग्राम के भ्राह्मण भी सम्राट् के चरणों में गिर पड़े और उनसे विनयपूर्वक क्षमा माँगने लगे। तब सम्राट् बोले—

''अच्छा, कुमार! जब तुम इनको अभयदान दे चुके हो तो हम भी इनको अभय करते हैं।''

फिर सम्राट् ने बाह्यणों की ओर मुख करके कहा-

"विप्रगण! आप प्रसन्नता से निन्दिगाम चले जावें। अब आपको किसी प्रकार की चिन्ता करने की आवश्यकता नहीं। आपके किसी अधिकार में किसी प्रकार की भी कमी नहीं की जावेगी।"

· महाराज के यह शब्द सुनकर बाह्मणों ने कहा---

"सम्राट् की जय हो, कुमार अभय की जय हो। हमें आपने नवीन जीवन दान दिया। आपका कत्याण हो।"

इस प्रकार निन्दिग्राम के ब्राह्मण वहाँ से अत्यन्त प्रसन्न होते हुए अपने गाँव चले गए ।

युवराज-पद

मगय की राजसभा को आज विशेष रूप से सजाया गया है। प्रत्येक खंभे तथा प्रत्यंक दालान में आज राजपताका आदि लगाकर सजाया गया है। फर्श पर पहिले से अच्छे फर्श विछाकर आसनों की संख्या पर्याप्त बढ़ा दी गई है। फर्श को भी काफी दूर तक बढ़ा दिया गया है, जिससे उसके ऊपर अधिक व्यक्ति बैठ सकें। आज जनता ने प्रातःकाल से ही राजसभा में आना आरम्भ कर दिया। नगर मे इस बात का समाचार था कि आज राजसभा में कोई महस्वपूर्ण राज-घोषणा की जानेवाली है। अत्तव नगरिनवासी अत्यन्त उत्साहपूर्वक राजसभा में आ रहे थे। दस बजते-बजते राजसभा का सारा आंगन ठसाठस भर गया। किन्तु आने-जाने वालों का तांता अब भी लगा हुआ वा। दस बजते-बजते राज्याधिकारियों ने भी आना आरम्भ किया। कमशः सभामण्डप का अन्दर का भाग भी पूर्णतया भर गया। सभी राज्याधिकारियों के आ जाने पर प्रधान सेनापति भद्रसेन तथा महामात्य वर्षकार भी आकर अपने-अपने आसनों पर आ बैठे। इसी समय राजमहल की ओर के द्वार से राजकुमार अभय को साथ लिये सम्राट् श्रेणिक विम्बसार आते हुए दिसलाई दिये। उनको देखते ही जनता ने उच्च स्वर से कहा—

"सम्राट् श्रेणिक की जय"

"राजकुमार अभय की जय"

सम्राट्तथा राजकुमार के अपने-अपने आसन पर बैठ जाने पर महामात्य बर्षकार उठकर खड़े हुए । वह कहने लगे---

"सम्राट्! राज्याधिकारी! पौर जानपद तथा उपस्थित महानुभाव सुनें।
मुझको अत्यन्त प्रसन्नता है कि आज मुझे राजकुमार अभय का आप लोगों
की ओर से स्वागत करने का अवसर प्राप्त हुआ है। उनमें विलक्षण चातुर्य,
अतुल पराक्रम तथा अलौकिक साहस है। सात वर्ष की आयु में इतने लोकोत्तर
गुणों का अस्तित्व बिना पिछले जन्म के पुण्य के संभव नहीं है। नन्दिग्राम के
बाह्यणों की रक्षा करने में इन्होंने जिस चातुर्य का परिचय दिया है, उससे तो

इन्होंने हमारी श्रद्धा को एकदम जीत लिया है। नगरनिवासी अभी से उनसे इतना प्रेम करते हैं कि वह जिघर निकलते हैं, दर्शनाधियों के ठठ के ठठ रूग जाते हैं। उनकी अलौकिक वृद्धि, जनप्रिय स्वभाव तथा न्यायप्रियता आदि लोकोत्तर गुणों के कारण उचित यही है कि उनको मगध सामाज्य का युवराज बना दिया जावे। आप लोग मेरे इस प्रस्ताव पर गम्भीरता से विचार करें।"

इस पर सेठ इन्द्रदत्ता बोले---

'श्रीमान् राजराजेश्वर समाट् महोदय! महामात्य ! पौरजानपद! तथा नागरिक मेरा निवेदन सुनें। महामात्य ब्राह्मण वर्षकार ने राजकुमार अभय के सम्बन्ध में जो कुछ कहा है वह हम सभी को अतिशय प्रिय लगने वाला है। मै नगर के समस्त व्यापारी समाज तथा पौरजानपद की ओर से घोषणा करता हैं कि वह सब इस प्रस्ताव के पक्ष में हैं।"

इस पर सभार बोले--

"आप लोगों ने जो कुमार के गुणों का वर्णन करके उनको युवराज पद देने का विचार प्रकट किया है इसे मैं कुमार के अतिरिक्त अपना भी सम्मान मानता हूँ। मुझो अभिमान है कि मैं ऐसे योग्य पुत्र का पिता हूँ।"

एक नागरिक—केवल योग्य पुत्र के पिता नहीं, बरन् योग्य पुत्र के योग्य

पिता भी।

सम्न.ट-अपके इस विचार के लिये में आपका कृतज्ञ हूँ । अब में आपसे जानना चाहता हूँ कि क्या आप लोग इस प्रस्ताव से सहमत हैं।

इस पर सभी उपस्थित महानुभाव चुप रहे। तब समृाट् फिर बोले---

"जो व्यक्ति इस प्रस्ताव के विरुद्ध हों वह अपना हाथ उठा दें।" इस पर किसी ने भी हाथ नहीं उठाया। समाद ने कहा—

"महामात्य वर्षकार का राजकुमार अभय को युवराज बनाने का प्रस्ताव सर्वसम्मति से पास किया जाता है।"

इस पर उपस्थित व्यक्तियों ने एक साथ "युवराज अभयकुमार की जय" ।

बड़े जोर से बोली । इस पर समाट्ने उठकर अभयकुमार के सिर पर युवराज-पद का मुकुट रक्षा । १३६

श्रमण गौतम

"वधाई है महाराज ! वधाई ! आप के कुमार सिद्धार्थ ने धनुषयज्ञ में सब कुमारों को नीचा दिखला कर यशोधरा जैसे कन्यारत्न को वरण किया है।"

"महामंत्री! धन्यवाद। यह हमारे परम सौभाग्य की बात है। किन्तु आप जानते हैं कि मेरी जिन्ता केवल इतने से ही दूर नही हो सकती।" राजा शुद्धोदन ने उत्तर दिया।

"क्यों महाराज ! अब किता का क्या काम ! अब तो कुमार गृहस्थी के बंधन में पड़ गये।"

"असित मृनि के उन वचनों को आप भूल गये महामंत्री ! जो उन्होंने कुमार के जन्मोत्सव के समय उनके भविष्य के संबंध में कहे थे ? उन्होंने बतलाया था कि संसार हिपा गृह्व में गिरते हुए प्राणियों का उद्धार करने के लिये ही इस बानक का अवतार हुआ है। यह एक बड़ा भारी त्यागी महात्मा बनेगा और यदि यह किसी रोगी, वृद्ध तथा मृतक को देख लेगा तो शीझ ही घर छोड़ देगा। अस्तु, मैंने कुमार का पालन-पोषण अभी तक बड़ी सावधानी से किया है। उसके चारों ओर सांसारिक विषयों की इच्छा को भड़काने वाले साधन में बराबर जुटाता रहता हूं। फिर भी उसको में प्रायः कुछ सोचने हुए ही पाता हूं। में जानता हूं कि कुमार त्यागी है। उसके मन को बड़े से बड़े विषय-भोग भी संसार में नहीं बांध सकते। यशोधरा ने कुमार के जीवन में प्रवेश अवस्य किया है, कितु देखना है कि वह कुमार को अभी कितने वर्ष घर में बांध कर रख सकती है।"

महाराज यह बात तो ठीक है। किन्तु हमें अपनी ओर से कसर क्यों करनी वाहिये?" "मेरा मतलब बिल्कुल यही था।"

घटना ईसा के जन्म से भी छैं सौ तईस वर्ष पहले की है। आजकल के नेपाल राज्य की इस समय जहां दक्षिणी सीमा है, वहां रोहिणी नदी के पित्वमी किनारे पर उन दिनों शाक्यवंशीय क्षित्रयों की राजधानी किपलबस्तु बसा हुआ था। वहां के राजा का माम शुद्धोद्धन था। उनकी दो रानियां थीं—मायादेवी तथा प्रजावती। राजा की ४५ वर्ष की आयु में मायादेवी को गर्भ रहा। प्रसवकाल समीप आने पर मायादेवी ने अपने पित से इच्छा प्रकट की कि वह अपने पितृगृह कोलियों की राजधानी देवदह जाना चाहती है। राजा ने किपलबस्तु से देवदह तक की यात्रा का महारानी के सम्मान के अनुरूप प्रबंध कर दिया। किंतु रानी देवदह पहुँचने भी न पाई थी कि मार्ग में लुम्बिनी बन में शाल वृक्ष के नीचे उनके प्रसव हो गया। यह बन भी किपलबस्तु राज्य में ही था। रानी की यात्रा समाप्त हो गई और वह वहां से बापिस किपलबस्तु आई। यहां आने पर मायादेवी का प्रसव के सातवें दिन स्वगंबास हो गया। इस प्रकार गौतम बृद्ध का जन्म ईसा पूर्व सन् ५६३ में हुआ।

राजा शुद्धोदन के अभी तक पुत्र नहीं हुआ था। अतएव उन्होंने बड़ उत्साह से पुत्र का जन्मोन्सव मनाया। जन्म के पांचवें दिन राजपुरोहित विश्वामित्र ने शिशु का नाम गौतम अथवा सिद्धायं रक्खा। सातवें दिन माता का स्वगंबास होने पर इनकी विमाता प्रजावती ने इनका लालन-पालन किया।

राजकुमार का जन्म वृत्तान्त सुनकर असित महर्षि अपने भागिनेय नारद सहित कपिलवस्तु पहुँचे। उन्होंने गौतम के शरीर का भलीमांति निरीक्षण करके उसमें महापुरुष के बत्तीस लक्षण तथा अस्सी अनुब्यंजन पाए। महर्षि ने महाराज के भाग्य की सराहना करके उनसे कहा कि यह बालक या तो चकवर्ती राजराजेश्वर होगा अथवा पूर्ण बुद्ध योगेश्वर होगा। उन्होंने उसी समय अपने भागिनेय को उपदेश दिया कि यदि यह बालक संन्यास ले तो तुम इसके शिष्य होना।

बेल्क विभ्वसार

क्रमशः राजकुमार सिद्धार्थं बड़ा हुआ। वह बचपन से ही दयालु प्रकृति का था। वह प्रायः अपने चचेरे भाई देवदत्त के साथ खेला करता था। देवदत्त शिकार का प्रेमी था, किन्तु सिद्धार्थं किसी भी जीव को दुःख देने का विरोधी था।

एक बार सिद्धार्थ और देवदत्त अपने महल की छत पर खड़े थे कि ऊपर कुछ कबूतर उड़े। देवदत्त ने बाण मारकर एक कबूतर को घःयल करके गिरा दिया। कबूतर के गिरते ही देवदत्त और सिद्धार्थ दोनों उसे लेने को दौड़े। किंतु देवदत्त के पहुंचने से पहले सिद्धार्थ उसको उठा चुका था। तब देवदत्त बोला—

"सिद्धार्थ उसे छोड़ दो वह मेरा शिकार है ।"

"नहीं ! मैं उसे नहीं छोड़ेंगा । मैंने उसको शरण दी है ।"

देवदत्त सिद्धार्थं के स्वभाव से परिचित था। अतएव उसको कबूतर के विषय में उससे झगड़ा करने का साहस नहीं पड़ा। सिद्धार्थं ने उस कबूतर की चिकित्सा की और अच्छा होने पर उसे उड़ा दिया।

कुमार भी आयु आठ वर्ष की होने पर उन्हें शिक्षा के लिये विश्वामित्र को सींपागया। उन्होंने कुमार को वर्ण तथा लिपि सिखला कर कमशः कल्प, व्याकरण, निरुक्त, छंद, ज्योतिष तथा वेदों की शिक्षा दी। पच्चीस वर्ष की आयु तक उन्होंने सभी विद्याएं पढ़ ली।

राजकुमार सिद्धार्थं का ऊँचा माथा, चौड़ा सीना, लम्बी भुजाएं और बड़ं-बड़े कान उनको महापुरुष प्रकट कर रहे थे । वह छोटेपन से ही एकांतप्रिय, परम दयालु तथा दूसरे के दु:खों से दुली हो जाने वाले थे । अपने आमोदभवन और कीड़ा के उद्यान में भी वह प्राय: एकांत में बैंट जाया करते थे । उनकी इसी प्रवृत्ति से घवरा कर उनके पिता ने उनका यशोषरा से विवाह किया था । उनकी पत्नी यशोषरा उनके मामा दण्डवाणि की पुत्री थी, जो देवदह के राजा थे । गौतम के अट्ठाईसवें वर्ष में राजकुमारी यशोषरा है एक पुत्र-रत्न को जन्म दिया । इस बच्चे का नाम राहुल रक्षा गया । अब राजकुमार सिद्धार्थं का समय अधिक आनन्दपूर्वक व्यतीत होने जगा । ×

दोपहर ढलने को है। वसंत ऋतु होने के कारण घूप में अभी तेजी नहीं आई है। कपिलबस्तु के बाजार में अच्छी चहल-पहल है। लोग अपने-अपने घर से निकल-निकल कर बाजारों में घूम रहे है कि एक ओर से आवाज आई—

"मार्ग से हट जाओ ! राजकुमार सिद्धार्थ की सवारी आ रही है।"

इस शब्द को सुनते ही भीड़ ऐसे छंट गई, जैसे तालाब में डला मारने पर काई फट जाती है। जनता ने राजकुमार की सवारी को आते हुए देखा। राजकुमार एक खुले रथ में बैठे हुए ये। उनके आगे-पीछे कुछ सवार चल रहे थे। गाड़ी में आगे-पीछे झंगरक्षक थे। उनके बराबर राज्य के एक अमात्य बैठे हुए थे।

राजकुमार अपनी गाड़ी में बैठे हुए बाजार से निकल कर उपवन के मार्ग पर पहुँचे तो उनके सामने एक वृद्ध पुरुष दिखलाई दिया । वृद्ध पुरुष की कमर पूर्णतया अक गई थी । उसके गाल पिचक गये थे, और सारे बदन पर झुरियां पड़ गई थीं । उसके बाल सन के समान सफेद हो गए थे । रह-रह कर उसकी खांसी का घसका जाता जाता था । उसके नेत्र इतने कमजोर थे कि वह पृथ्वी को टोह-टोह कर बड़ी सावधानी से एक-एक पग बढाता जाता था । राजकुमार सिद्धार्थ ने जो उसको देखा तो वह उसको देखते के देखते ही रह गए । उन्होंने मन में उसके सम्बन्ध में बहुत कुछ विचार किया किन्तु वह कुछ भी निश्चय न कर पाये । अंत में असमर्थ होकर उन्होंने अमात्य से पृछा—

''अमात्य यह कौन है ?''

"यह वृद्ध है कुमार ?"

"यह वृद्ध किस प्रकार हो गया, बमात्य!"

"एक बार सबको इसी प्रकार स्वाभाविक रूप से वृद्ध होना पड़ता है। यही जीवन की वास्तविकता.है।"

अमात्य की यह बात सुनकर कुमार और भी सोच में पड़ गए। अब उनका टहलने में जी नहीं लग रहा था। उन्होंने सेवकों को पीछे लौटने की आज्ञा दी और बिना उपवन गए ही लौट कर घर आ गए।

कुमार रात भर उस वृद्ध के विषय में ही विचार करते रहे। वह सोच रहे थे

कि क्या मुझ को भी एक बार इसी प्रकार वृद्ध बनना पड़ेगा ? तब क्या जीवन में कोई रस रह जावेगा ? इस प्रकार विचार करते-करते उनको नींद आ गई।

अगले दिन प्रात.काल होने पर कुमार को फिर उसी चिन्ता ने आ घेरा। उन्होंने भोजन किया, संगीत सुना और दिन के सभी कार्यों को नित्य के समान किया, किन्तु उनके मन में यह विचार चलता ही रहा।

अपराह्ण होने पर नित्य के समान वह अपनी गाड़ी में बैठकर फिर घूमने चले। वह सड़क को देखते जाते थे और उनके नेत्र उसी वृद्ध को ढूंढ रहे थे। वह नगर के बाहिर निकले तो एक गांव वाला अपने रोगी पिता को एक बैलगाड़ी में डालकर नगर के किसी वैद्य को दिखलाने जा रहा था! रोगी के शरीर में असह्य पीड़ा थी और वह इतने जोर से कराह रहा था कि सुनने बालों का ध्यान उसकी ओर बरबस खिच जाता था। राजकुमार सिद्धार्थ की वृष्टि जो उस रोगी पर गई तो उनके मन में उसका समाचार जानने की इच्छा प्रबल हो उठी। वह बहुत समय तक उसके सम्बन्ध में सोचते रहे और जब बहु कुछ भी निश्चय न कर पाए तो साथ में बैठे हुए अमात्य से बोले—

"आर्य ! बैलगाड़ी में कराहने वाला यह पुरुष कौन है ?"

''कुमार! यह रोगी है।''

"इसको रोग किस प्रकार हो गया, अमात्य?"

"कुमार ! शरीर में रोग तो हुआ ही करते हैं। जैसा कि कहा भी है कि 'शरोर ट्याधिमन्दिरम्' अर्थात् शरीर रोगों का घर है।

कुमार इस उत्तर को सुनकर और भी सोच में पड़ गए। अब उनका जी टहलने से फिर उचट गया और उन्होंने अपने सेवकों को वापिस लौटने क आजा दी। घर आकर भी उनको उस रोगी का ही ध्यान बना रहा। वह सोचते थे कि "क्या सब प्राणी इसी प्रकार रोगी होते हैं? क्या इसी प्रकार मुझको भी कभी रोगी होना पड़ेगा? बृद्धावस्था और रोग यही क्या जीवन की वास्तविकता है? इत्यादि इत्यादि।"

इसी प्रकार के विचारों में उनकी रात निकल गई। प्रातःकाल हो जाने पर भी उनके मन से वह विचार न निकले। उन्होंने भोजन किया, धमन किया

भम्म गौतम

भीर संगीत सुना । वह राहुल के साथ खेले । यशोषरा के साथ उन्होंने प्रेमालाप किया, किन्तु उनके हृदय में यह विचार चलते ही रहे । इसी प्रकार दोपहर ढलने का समय होने पर वह अपने रथ में बैठ कर फिर टहलने को निकले ।

अब की बार जो वह बाजारों में आये तो उनके नेत्र बराबर उस वृद्ध तथा रोगी को खोज रहे थे। वह बाजार में चारों ओर अत्यन्त ध्यान से देखते और आगे को बढ़ते जाते थे। उसी समय उनको मार्ग में कुछ लोग मिले जो एक मुदें को रूमशान लिये जा रहे थे।

उस मुदें को देखकर कुमार और भी सोच में पड़ गये। उनकी यह बिल्कुल समझ में न आया कि लोग एक आदमी को कंखे पर उठाये हुए क्यों ले जा रहे हैं? फिर उनकी समभ में यह भी नहीं आया कि वह आदमी बोलता क्यों नहीं? फिर वह यह सोचने लगे कि वह लोग उसे कहां ले जा रहे हैं और फिर वह उसका क्या करेंगे? उनके मन में इस प्रकार बहुत से प्रकन आते रहे और वह किसी भी प्रक्रन का उत्तर अपने अन्दर से न निकाल सके। अन्त में उत्सुकता अत्यधिक बढ़ जाने पर उन्होंने साथ में बैठे हुए ध्रमात्य से पूछा ।

"ग्रमात्य ! वह व्यक्ति कौन है और यह छोग उसको इस प्रकार क्यों उठाये हुए हैं ?"

"कुमार, यह व्यक्ति मर चुका है और अब वह केवल एक मुर्दी या शव है। यह लोग उसे व्मशान ले जाकर वहां फूंक देगे।"

"है ! क्यों फूं क देंगे वह उसे ?"

"क्योंकि अब उसका यह शरीर किसी काम नहीं आ सकता श्रीर यदि उसको जल्दी ही न फूंका जावेगा तो उसमें दुर्गन्ध पैदा हो जावेगी, जो बढ़ते-बढ़ते इतनी तेज हो जावेगी कि उसको सहन नहीं किया जा सकेगा।"

"अच्छा ! जीवन की वास्तविकता यही है ? मुझको भी क्या एक दिन इसी कार मरना होगा ?"

''और क्या कुमार !'

कुमार महामात्य के इस उत्तर से अत्यधिक विचलित हो गए। अब फिर दनके लियं टहलना असंभव हो गया और वह सेवकों को बापिस लौटने की बाज्ञा देकर वापिस घर आ गये।

एक अन्य अवसर पर उन्होंने संन्यासी को भी देखा। उसको देखकर वह सोचने रूगे कि हम गृहस्थों से तो यह संन्यासी ही बेहतर है।

अब कुमार के मन में अन्तहंन्द्र जोर से मचने लगा। खाते पीते, उठते-बैठते उन्हें सोचते ही बीतता था। यह यह सोचा करते थे कि जीवन का स्वभाव ही यह है कि वह वृद्ध होकर रोग से मर जावे। किन्तु उनका मन यह स्वीकार महीं करता था कि वृद्धावस्था, रोग और मृत्यु सब के लियं अवश्यंभावी है। उनका अन्तरात्मा कहता था कि यद्यपि उनका शिकार अधिकांश प्राणियों को बतना पड़ता है, किन्तु उनसे बचे रहना भी संभव है। अतएव वह उनसे बचने का उपाय हर समय सोचते रहते थे। यह सोचते थे कि संसार में रहकर सांसारिक कार्य करते हुए इन तीनों से बचना संभव नहीं है। इनसे बचने का उपाय केवल घर छोड़कर त्यागमय जीवन व्यतीत करके ही किया जा सकता है। अतएव अब वह यह सोचने लगे कि किसी प्रकार गृहस्थी के जंजाल से छूटकर घर को छोड़ दिया जावे। इस सम्बन्ध में सोच-विचार करते-करते उनको अनेक दिन रूग गये। अन्त में उन्होंने घर छोड़कर चले जाने का पूर्ण निश्चय कर लिया।

घर छोड़ने का निश्चय करने पर भी उनके मन में अन्तद्वंन्द्व चलता ही रहा। सबसे प्रथम उनको उस छोटे से बालक राहुल का ध्यान आया, जो उन को देखते ही अपनी छोटी-छोटी बांहें उनकी ओर फैला देता था। फिर उनको अपनी उस प्रेयसी का ध्यान भी आया, जिसको वह स्वयंवर से जीत कर लाये थे, जिसका आधार उनके अतिरिक्त और कोई नहीं था। वह सोचने लगे कि स्त्री तथा बच्चे को बिना अपराध क्यों छोड़ा जावे। किन्तु फिर उनके मन नें विचार आया कि यह साँसारिक बंधन ही तो सिद्धि के मार्ग की बाधाएँ हैं। इनको तोड़े बिना तो वृद्धावस्था, रोग तथा मृत्यु से बचने का उपाय खोजना असंभव है। उस मार्ग पर जाने के लिये तो उनके मोह को छोड़ना ही पड़ेगा। इस प्रकार उन्होंने उसी समय घर छोड़ने का निश्चय किया। 'श्रेय' ने 'प्रेय' पर विजय प्राप्त की।

उस समय अहाई पहर रात्रि ब्यतीस हो चुकी थी। राजकुमार ने निश्चम १४६ कर लिया कि मुझे सभी की मायाममता छोड़कर चले जाना चाहिये बौर बाज ही जाना चाहिये। उस समय राजमहल के सभी वास-दासियां सो चुके थे। राजकुमार ने बीरे से बाहिर निकल कर अपने प्रिय सहचर छन्द को जगा कर उसे अपने प्यारे घोड़े कन्यक को तैयार करने का आदेश दिया।

अब वह एक बार फिर अपने शयन कक्ष में गए । उनकी प्रियतमा पत्नी यशोधरा उस समय गाढ़ निदा में सो रही थी । उनका नन्हा सा पुत्र राहुल भी अपनी माता की बगन में पड़ा हुआ सो रहा था । उन दोनों को देख कर एक बार राजकुमार के मन में यह विचार आया कि वह अपने घर छोड़ने के विचार को बदल दे । किन्तु फिर वृद्धावस्था, रोग तथा शव का ध्यान हो आया और वह वहां से निकल तथा कन्यक पर सवार हो कर नगर से बाहिर था गए।

राजकुमार सिद्धार्थं कपिजबस्तु से निकल कर घोड़े पर बैठ कर जंगल में पूर्व दिशा की ओर चले। वह बराबर चलते ही गए, क्योंकि उनको भय था कि पता चलने पर घरवाले उनको ढूं ढकर ले जावेंगे। वह रोहिणी नदी को पार कर कोलियों के राज्य तथा पावा से भी आगे निकल गए। अन्त में अनोमा नदी के किनारे जाकर उन्होंने अपने राजसी आभूषण उतार दिये। वहां उन्होंने अपने सेवक छन्द से कहा—"छन्द! बस मेरा और तुम्हारा यहीं तक का साथ था। अब तुम इस स्वामिभक्त घोड़े को लेकर कपिलवस्तु लौट जाओ। यह अपने आभूषण तथा राज-चिह्न में तुमको देता हूँ।"

''ऐसा न कीजिये स्वामिन्! यदि आप घर नही चलते श्रो मुझीको सेवा में रहने दीजिये।''

''नहीं छन्द! अब मैने सभी सांसारिक नाते तोड़ दिये हैं। मैं तो इस शरीर से भी ममता छोड़ना चाहता हूं। तुम्हारे रहने से मेरे मार्ग में बाधा आवेगी। तुम यहां से शीझ ही चले जाओ।''

अन्त में अपनी एक भी न चलती देखकर सेवक घोड़े को लेकर वहां से चला गया। सेवक और घोड़े के चले जाने पर सिद्धार्थ ने अपने शिक्षा और सूत्र उतार कर अनोमा नदी में ही बहा दिये।

जन सिकाणं वहां से कुछ और दूर वले तो उनको एक निषंत नादमी मिला।

गौतम सिद्धार्थ तथा विम्वसार

आज राजगृह नगर में सब ओर लोगों के ठट्ट के ठट्ट लगे हुए हैं। राजमार्गों सड़कों और गिलयों सभी में लोग दो, चोर-चार, बीस-बीस भीर तीस-तीस की टोलियों में जमा होकर चर्चा कर रहे हैं। उनकी चर्चा का मुख्य विषय एक निरीह तथा अकिचन साधु है। उस समय एक स्थान पर इस प्रकार चर्चा हो रही थी।

पक---भाई, कितने आश्चयं की बात है कि एक राजकुमार इस प्रकार भिसारियों जैसे फटे-पुराने वस्त्र पहिने घर-घर भिक्षा मांगे।

दूसरा—अजी ! नालायक होगा । मां-बाप ने घर से निकाल दिया होगा ? सीसरा—कैसी बात करते हो घनदत्त तुम ! घर वालों ने उसे नहीं निकाला, वरन् उसने ही घर को अपनी इच्छा से खोडा है ।

धनदत्त-तो इस प्रकार फटे हाल घर-घर भिक्षा माँग कर वह कौनसा अपने मां-बाप का नाम ऊँचा कर रहा है, मित्र यज्ञदत्त !

चौथा—माई, उसकी समझने की कोशिश करो। उसके सम्बन्ध में इस प्रकार की अनगंत बातें मत करो धनदत्त ! वह संसार के सबसे बड़े महापुद्धों में से एक है।

यझद्त-वह किस प्रकार ? मित्र भद्रक !

भद्रक--इसिलिये कि एक राजकुमार होते हुए भी उसने अपने तथा संसार के कल्याण का मार्ग तलाश करने के लिये राजसम्पदा, माता-पिता, स्त्री-पुत्र तथा देवोपम भोगोपभोग सभी का त्याग किया है।

धनदृश-अच्छा ! बह सचमुच में ही राजवंशीय है ? भला कहां का निवासी है वह ?

भद्रकं - बह कपिलबस्तु के शाक्यवंशीय राजा शुद्धोदन का एक यात्र पुत्र है। घर पर उसकी प्राणप्यारी पत्नी महारानी यशोधरा तथा एक प्यारा पुत्र रिश्

गौतम सिद्धार्थ तथा विन्वसार

राहुल है। वह परा विद्या के साथ-साथ अपरा विद्या का भी विद्वान् है।

यझदत्त-तो क्या फिर भी उसे माता-पिता ने वर से निकाल दिया ?

भद्रक—उसको निकालना तो क्या, वह तो अब भी उसके दर्शन के लिये लालायित हैं।

धनदत्त-तो फिर उसने घर छोड़ा क्यों ?

भद्रक—इसलिये कि वह भोग की अपेक्षा त्याग को अच्छा समभता है। वह जानता है कि भोगों से नरक तथा त्याग से स्वर्ग मिलता है।

धनदत्त-तो क्या उसने स्वर्ग की इच्छा से घर छोड़ा ?

भद्रक—स्वर्ग की डच्छा से नहीं, वरन् मोक्ष की इच्छा से। वह मनुष्य को जन्म, रोग, वृद्धावस्था तथा मरण के दुःखों से छुड़ाने का मार्ग खोजता फिर रहा है। वह जानता है कि इस मार्ग का अन्वेषण घर में रह कर नहीं किया जा सकता। उसका पता त्यागी जीवन व्यतीत करके ही लगाया जा सकता है।

धनदत्त-तो क्या अभी तक उसको अपने उद्देश्य में सफलता नहीं मिली?

भद्रक तभी तो वह उपदेश नहीं देता। सफलता मिलने पर तो वह सब किसी को उपदेश देकर संसार के उन दृःखों से छटने का मार्ग बतावेगा।

धनद्त्त-अच्छा ! अब में समक्षा कि राजगृह के घर-घर में इस निरीह अकिंचन यवक की चर्चा आज क्यों की जा रही है।

यह लोग इस प्रकार वार्तालाप कर ही रहे थे कि एक तीस-पैतीस वर्ष का मैले वस्त्रों का साधु नगर के प्रधान द्वार से अन्दर घुसता हुआ दिखलाई दिया। उसके नेत्र बड़े-बड़े, माथा ऊँचा, सीना चौड़ा तथा कंधे ऊँचे थे। वह बहुत कर्म बोलता और पाओं-प्यादे ही चलता था। उसको देखकर भद्रक अपने साथियों से बोला—

"वह देखो, गौतम सिद्धार्थ इवर से ही आ रहे हैं। सम्भवतः वह समृाद् श्रेणिक बिम्बसार से मिलने जा रहे हैं। चलें हम भी उनके पीछे चलें।"

गौतम सिद्धार्थं के पीछे-पीछे पर्याप्त जन-समूह था। वह लोग बीच, में 'गौतम सिद्धार्थं की जय' 'कपिलवस्तु के राजकुमार की जय' आदि बोल-बोलकर उनका अभिनंदन करते जाते थे। किंनु सिद्धार्थं का घ्यान उनकी और नहीं था। वह

शेखिक विम्बसार

वहाँ से सीघे राजद्वार की ओर चले।

मध्याह्न होने में अभी विलम्ब था। समृाट् श्रेणिक बिम्बसार अभी भोजन के लिये बैठ ही रहे थे कि दौबारिक ने आकर समाचार दिया—

"समृाट् की जय हो"

''क्या है दौवारिक ?''

"समाद किपलवस्तु के राजा शुद्धोदन का पुत्र शाक्यवंशीय गौतम सिद्धार्थ भिक्षुक के वेष में राजमहल की ओर चला था रहा है। उसके पीछे उत्मुक जनता की बड़ी भारी भीड़ है। क्या में उन सबको राजमहल में आने दूरें!"

"अच्छा ! गौतम सिद्धार्थ भिक्षाटन करता हुआ राजगृह में आ गया ? तब सो आज उनको भिक्षा देकर ही मोजन करेंगे। दौवारिक ! कुमार को राजमहल में आने दे ! हां, उसके पीछे आने वाला जनता को द्वार पर ही रोक देना !"

दौवारिक के वापिस जाते-जाते गौतम सिढार्थ राजभवन के द्वार पर आ पहुँचे थे। दौवारिक ने उनको आगे जाने का मार्ग बतलाकर जनता को द्वार पर ही रोक दिया। सिढार्थ आगे बढ़ते जाते थे, किन्तु उनकी दृष्टि नीचे थी। राजभवन के दास-दासियों, वहां की सजावट तथा वहां की अन्य वस्तुओं की ओर उनका लेशमात्र भी ध्यान न था। क्रमशः वह सम्राट् विम्बसार के भोजन कक्स में पहुँचे। यहां आने पर सम्राट् नं उनकी निम्नलिखित शब्दों में अभ्यर्थना की—

''शाक्यपुत्र गौतम सिद्धार्थ का अभिनन्दन । श्रमणवर! आहार-पानी शुद्ध है । आप भोजन स्वीकार करें।"

''जैसी आपकी इच्छा। किन्तु मै एक साधु के समान भोजन करूंगा, एक राजकुमार के रूप में नहीं।"

''जैसी आपकी इच्छा।''

यह कह कर सम्राह् ने विविध सोने-चांदी के पात्रों में भोजन परसवा कर उनको अपने साथ आसन पर बिठला कर भोजन कराया। सिद्धार्थ के भोजन आरम्भ करने पर सम्राह् भी भोजन करने लगे। सिद्धार्थ ने अत्यन्त संयमपूर्वक भोजन किया। यद्यपि उनके थाल में सम्राट ने छत्तीस प्रकार का

गौतम सिद्धार्थ तथा विम्बसार

भोजन रक्षवा दिया था, ग्रौर उन्होंने उन सभी को खाया भी, किन्तु उन्होंने किसी खाद्य पदार्थ पर लेशमात्र भी अपनी रुचि अथवा अरुचि को प्रकटन किया। उनके भोजन कर चुकने पर सम्राट्ने उनसे कहा —

सम्राट् — कुमार ! आपने अपने प्यारे माता-पिता, राजसम्पदा, प्राणप्यारी पत्नी और छोटे से दूधमुँहे बच्चे को किस प्रकार छोड़ दिया ?

गौतम-जिस वस्तु को कभी न कभी विवश होकर अनिवार्य रूप से छोड़ना पड़े उसे स्वयं ही अपने आप छोड़ देने में बुद्धिमानी है सम्राट्!

सम्राट्—में आपका अभित्राय नहीं समझा कुमार !

गौतम—बात बिल्कुन स्पष्ट है सम्राट्! सांसारिक भोगों से न तो कभी मन भरता है और न कोई उनको सदा ही अपने पास रख सकता है। मृत्यु प्रत्येक वस्तु का वियोग करा देती है। फिर नाशवान् वस्तुओं का त्याग करके ऐसी वस्तु प्राप्त करने का यत्न क्यों न किया जावे जो कभी नष्ट न हो और जिसको कभी भी छीना न जा सके।

सम्राट्-किन्तु न्या आप उस नित्य वस्तु को प्राप्त कर चुकै ?

गौतम — नहीं सम्राट्! अभी मुझे इसमें सफलता प्राप्त नहीं हुई। में बारम्बार यत्न कर रहा हूँ, किन्तु अभी ठीक मार्ग का पता नहीं चला। यद्यपि मुझे निकट भविष्य में ही सफलता प्राप्त करने की पूर्ण आशा है।

सम्राट्—किन्तु इसका क्या प्रमाण है कि आपका समस्त प्रयत्न मृगमरी-विका मात्र सिंह न होगा ?

गौतम-इसका प्रमाण तो सफलता के अतिरिक्त और कुछ भी नहीं हो सकता।

सम्राट्—तब तो कुमार इसका केवल यही अर्थ हुआ कि आप अभी तक भी ग्रंधेरे में ही भटक रहे हैं।

गौतम-मैं आपको ऐसी बात मान लेने से रोक नहीं सकता।

सम्राट्—किन्तु कुमार! मुझे ग्रापके सुन्दर रूप, निर्दोष यौवन, अरूप अवस्था तथा अनौकिक गुणों को देखकर बारम्बार हृदय में वेदना होती है। आप तपक्चरण के इस मार्ग का परित्याग कर दें। में अपना समस्त

श्रेणिक विस्वसार

राज्य आपको देने को तैयार हूं। आप यहां रहकर चाहे सब मुखों का भीग करें, चाहे घर में रहते हुए ही साधना करते जावें, फिन्तु आप कहीं न जावें।

गौतम—सम्राट्! मुझे राज्य जैसे क्षणभंगुर पदार्थ की कालसा होती तो में अपने पिता शुद्धोदन का राज्य ही क्यों छोड़ता। मुझे तो जब तक पूर्ण बोध की प्राप्ति न हो जावेगी, मैं इसी प्रकार प्रयत्न करता रहुंगा।"

गौतम के यह शब्द मुनकर सम्राट् तनिक लिज्जित हो गए । उनको गौतम के बरित्र पर अत्यन्त श्रद्धा हुई । उन्होंने गौतम से फिर कहा---

"अच्छा, कुमार ! में आपको इस मार्ग का परित्याग करने को नहीं कहता किन्तु मेरा एक अनुरोध आप अवश्य स्वीकार करें।

गौतम-वह क्या सम्राट्?

सम्राट्—यह कि बुद्धत्व प्राप्त करने पर आप राजगृह अवश्य आने की कृपा करें और इस नगर के निवासियों को भी अपने अनुभव का लाभ पहुँचने हें।

गौतम-हां, आपके इस अनुरोध को मैं स्वीकार करता हूं।

कोशल-राजकुमारी से सम्बन्ध

अर्ढ रात्रि का समय है। राजगृह के सभी निवासी निद्रादेवी की गौद में जा चुके हैं। किन्तु सम्राट् बिम्बसार के शयनकक्ष से प्रकाश की रेखा अभी तक बाहर आ रही है। दो प्रहरी द्वार से लगभग पचास गज की दूरी पर बैठे हुए ऊंच रहे हैं। कक्ष के भीतर बहुत बढ़िया सजाबट है। दीवारों पर अनेक प्रकार के देवी-देवताओं के हास-विलास के चित्र लगे हुए हैं। एक ओर एक विस्तृत पंजग बिछा हुआ है। बीचों-बीच दो-तीन पीठ पड़े हुए हैं, जिन पर बैठे हुए दो युवक आपस में वार्तालाप कर रहे हैं। दोनों की आयु लगभग बीस-पच्चीस वर्ष से अधिक नहीं है। उनमें से एक बोला—

"मित्र, तुमने कल कोशल के कुल पुरोहित तथा नाई को वापिस श्रावस्ती क्यों नहीं जाने दिया ? क्या तुम उस समय यह भूल गए थे कि मुझे महाराज प्रसेनजित् से घृणा है ?"

"मुझे सब कुछ स्मरण था सम्राट्! मैंने उनको जानबूमकर रोका है। मैं मगध तथा कोशल के बीच कई वर्ष से खबने वाले शीतपुद को प्रकट युद्ध का रूप देना नहीं चाहता था।"

"तो उसको आप किस प्रकार रोक लेंगे महामात्य ?"

"सम्राट्! आप जानते हैं कि वर्षकार का कोई कार्य गहन राजनीति से शून्य नहीं होता। में कोशल तथा मगध की शत्रुता को समाप्त करना चाहता हूं।" "वह किस उद्देश्य से ?"

"सुनिये महाराज ! बाप देखते हैं कि मगध के चारों बोर हमारे शत्रु ही शत्रु हैं। उत्तर में हमारा सबसे प्रवल प्रतिद्वंद्वी वैशाली गणतन्त्र है। यद्यपि गणतन्त्रों की साम्राज्य बढ़ाने की कामना नहीं हुआ करती, किन्तु वह एकतंत्र शासन प्रणाली के शत्रु होते हैं और सदा इस बात के लिये यत्नशील रहा करते हैं कि

उसे समाप्त कर उसके स्थान पर गणतन्त्र शासनप्रणाली स्थापित कर दी जावे । वैशाली के लिच्छावी गण का गणपित राजा चेटक हमारा प्रबल विरोधी है । वह भगवान् पादवंनाथ का अनुयायी जैन होने के कारण अपने आचार-व्यवहार में इतना कट्टर है कि भ्रजैन संसार से कोई संपर्क रखना नहीं चाहता । मगघ पर उसकी सदा से कूर दृष्टि है। मुझे अपने चरों द्वारा इस बात के समाचार मिलते रहते हैं कि लिच्छावी युवकों में मगध पर आक्रमण करने का उत्साह है । वैशाली सथा मगघ के शीत युद्ध को समाप्त करने के लिए मैंने कई बार अप्रत्यक्ष रूप से यह यत्न किया कि हम दोनों राष्ट्र आपस में विवाह-बंधन में बंध जावें, किन्तु बेटक अपनी कोई कन्या अजैन को नहीं देना चाहता।''

"क्या राजा चेटक के कई कन्याएं है ?"

"अजी क्या पूछना! उसके पूरी सात कन्याएं हैं।"

"क्या सभी अविवाहित है?"

''नहीं, उनमें से पांच का विवाह हो चुका है, और शेष दो कुमारी हैं।'' ''उनके विवाह कहां-कहां हए है ?''

"राजा चेटक की सबसे बड़ी पुत्री का नाम त्रिशला देवी है। उसकी प्रिय-कारिणी तथा मनोहरा भी कहते है। उसका विवाह वैशाली के उपनगर कुण्डप्रम, कुण्डपुर अथवा कुण्डलपुर के निवासी राजा सिद्धार्थ के साथ हुआ है। राजा सिद्धार्थ ज्ञातृक क्षत्रियों के गण के गणपति है।"

"क्या राजा सिद्धार्थ के साथ विवाह करने से राजा चेटक की राजनीतिक शक्ति में वृद्धि हुई ?"

"नही, क्योंकि राजा सिद्धार्थ के केवल एक पुत्र वर्द्धमान महावीर हुआ, जो राज-काज में चित्त न लगाकर जैन साधु हो गया। कहा जाता है केवल ज्ञान प्राप्त होने पर वह जैनियों का अंतिम तीर्थ दूर होगा।"

"राजा चेटक की अन्य पुत्रियों के विवाह कहां हुए ?"

"उनकी द्वितीय पुत्री मृगावती का विवाह वत्सदेश के राजा शतानीक के साथ कौशाम्बी में हुआ है। शतानीक को सार अथवा महारत्ननाथ भी कहा जाता है। इस विवाह से राजा चेटक की राजनीतिक शक्ति वास्तव में बहुत १५६

कोशल-राजकुमारी से सम्बन्ध

बढ़ गई है। राजा चेटक की तृतीय पुत्री वसुप्रभा का विवाह दशाएं (दशासन, देश के हेरकच्छपुर (कमैठपुर) के स्वामी सूर्यवंशी राजा दशरथ के साथ तथा चतुर्थ कत्या प्रभावती का विवाह कच्छ देश के रोश्कपुर के स्वामी महातुर के साथ किया गया है। उनकी पांचवीं कत्या धारिणी को गांधार देश के महापुर के राजा महीपाल के पुत्र सात्यिक ने राजा चेटक से मांगा था, जिसे उन्होंने अस्वीकार करके उसका विवाह चम्पापुर के राजा दिधवाहन के साथ किया। उसकी शेष दो कत्याएं ज्येष्टा तथा चेलना अभी कुमारी हैं। इनमें सबसे छोटी चेलना के रूप की प्रशंसा अधिक सुनी जाती है। मेंने चेलना के साथ आपका विवाह करने का अप्रत्यक्ष प्रस्ताव किया था, किन्तु चेटक किसी अजैन को अपनी कन्या नहीं देना चाहता।"

"तब तो यह कहना चाहिये कि राजा चैटक का मित्रबल अपनी कन्याओं के विवाह के कारण बहुत अधिक बढ़ गया है।"

"में आपको यही बतलाना चाहता था, सम्राट् ! मगघ को आज यदि भय है तो केवल तीन राज्यों से ।"

"किस-किस से ?"

"हमारा सबसे बड़ा तथा प्रवल शत्रु वैशाली का गणतंत्र है, जो हमारे ठीक उत्तर में तथा एक दम पड़ौस में है। हमारा दूसरा विरोधी अवन्ति का राजा बण्ड-प्रद्योत है। वह अत्यंत प्रतापी है, किन्तु उससे हमारी मित्रता है। अतएव उसकी ओर से हमको अधिक भय नहीं है। फिर वह मगध से पर्याप्त दूरी पर भी है। अतएव उससे हमारा युद्ध हो भी जाय तो हम को अधिक भय करने की आवश्यकता नहीं है। इसलिये हमारा सबसे बड़ा शत्रु केवल कोशल का राजा प्रसेनजित् ही रह जाता है। उसके साथ हमारा कई वर्ष से शीत-युद्ध बल रहा है। अब जान पड़ता है कि हमारे साथ दीर्घकाल से चलने वाले शीत-युद्ध को वह भी समाप्त करना चाहता है। यदि उसकी यह भावना न होती तो बह अपनी बहिन क्षेमा के विवाह का प्रस्ताव लेकर अपने राजपुरोहित को हमारे यहाँ कभी न भेजता। उसकी दरबार में देखते ही आपकी त्योरियाँ चढ़ी देख कर मैं समझ गया कि आप इस प्रस्ताव को अस्वीकार करने वाले हैं, अतएव मैने आपको उत्तर का

अवकाश न देकर उस बात को उस समय टाल दिया, जिससे इस विषय के ऊंच-नीच परिणामों पर आपके साथ विचार-विनिमय किया जा सके 17

'तो इस सम्बन्ध में आपका क्या विचार है?"

'में मगध की शक्ति को आपके विवाहों द्वारा बढ़ाना चाहता हूं। इसी लिये मैंने आपके राजगदी पर बैठते ही अप्रत्यक्ष रीति से यत्न करके आपके लिये केरल के राजा मृगांक की पुत्री वासनी अपरनाम विलासवती के विवाह का यत्न किया था। आशा है कि यह विवाह शीघ्र ही होगा।"

''इस विषय में तो मुझे आपकी राजनीति की वास्तव में प्रशंसा करनी पड़ेगी। आपके यत्न से उसने अत्यन्त विनयपूर्वक अपनी कन्या के विवाह का प्रस्ताव हमारे पास मेजा था और हमने भी इसीलिये अत्यन्त सम्मानपूर्वक उस प्रस्ताव को स्वीकार कर लिया था। किन्तु स्थान दूर होने के कारण विवाह अभी तक भी टलता ही जा रहा है।"

"इसी प्रकार में इस विवाह को अस्वीकार करना नहीं चाहता। आज मगम तथा कोसन दोनों ही महाजनपद साम्राज्य खढ़ाने के मनसूबे बाँध रहे हैं। दोनों ही एक दूसरे पर आक्रमण करने की योजना बना रहे हैं। यदि दोनों में से किसी ने एक दूसरे पर आक्रमण किया तो दोनों के नष्ट हो जाने का अंदेशा है, किन्तु इस विवाह के सम्पन्न हो जाने पर दोनों ओर एक-दूसरे पर आक्रमण की संभावना नष्ट हो जानेगी। तब हम दोनों अपने-मपने प्रभावक्षेत्र को बाँटकर उसमें स्वतन्त्रतापूर्वक अपने २ पैर फैला सकेगे। हित के अतिरिक्त इस विवाह से हमको हानि किसी प्रकार की नहीं है। अतएव आप इस सम्बन्ध को तुरन्त स्वीकार करलें। आप देख चुके हैं कि विवाह-सम्बन्धों द्वारा राजा चेटक आज कैसी प्रवस शक्ति बन गया है। हमको भी इस उदाहरण से शिक्षा लेनी चाहिये।"

'अच्छा वर्षकार! मुझे आप की सम्मति स्वीकार है। कल कोशल के राजपुरोहित का राजसभा में सार्वजनिक सम्मान करके उनसे तिलक लेकर मुझे बढ़वा दो।"

बौद्ध मत की शरण में

गौतम सिद्धार्थ समृाट् विम्वसार से वार्तालाप करके राजगृह के प्रसिद्ध आचार्य राजपृह के प्रसिद्ध आचार्य राजपृत रुद्रक के यहां आए। वह एक संसारप्रसिद्ध विद्वाम् थे और अपने यहां ७६६ ब्रह्म चारियों को रखकर उन्हें शिक्षा देते थे। गौतम को अपने हाथों में समिधाएं स्केकर आते देख कर आचार्य ने पूछा—

"क्या पदना चाहते हो ?"

"अध्यात्म विद्या"

"कहां के निवासी हो?"

'मै कपिरुवस्तु का निवासी था, किन्तु अब में गृहत्यागी हूँ।"

''ओह़ ! क्या तुम राजा शुद्धोदन के पुत्र गौतम सिद्धार्थ हो ?''

"ऐसा ही है गुरूदेव !"

इस प्रकार गौतम राजगृह में आचार्य इदक के गृष्कुल में रह कर अध्ययन करने लगे । कुछ समय बाद उनके पास अध्यात्म-शास्त्र का अध्ययन समाप्त करके गौतम बोले—

"आचार्यवर ! मैने आपकी शिक्षा द्वारा श्रद्धा, वीर्य, समाधि और स्मृति को प्राप्त कर लिया है, किन्तु केवल इन्हीं से निर्धाण की प्राप्ति दुनंभ है। अतएव में प्रज्ञा का भी साक्षात्कार करना चाहता हूं। कृपया मुझे उसकी शिक्षा दीजिये।"

रुद्रक-यह विद्या मेरे पास भी नहीं है कुमार ! इसके लिये तुम किसी। और गुरु को सोजो।

सिद्धार्थ--जैसी गुरदेव की आजा।

यह कहकर सिद्धार्थ वहां से चल दिये । उनके साथ उस खाध्यम के पाँच अन्य ब्रह्मचारी भी प्रज्ञा-काम के लिये गौतम के साथ चले । बाद में इस पाँचों को पंच भद्रवर्गीय कहा गया। ये छहों महात्मा भिक्षा ग्रहण करते हुए कई दिनों बाद गया पहुँचे। उन दिनों वहां कोई उत्सव मनाया जा रहा था। गौतम को वहां के साधुओं के चरित्र पर श्रद्धा नहीं हुई। अब उन्होंने वहाँ तपस्या के योग्य स्थान ढूंछा। गया से थोड़ी ही दूर उरुवित्व ग्राम में निरंजना नदी के किनारे एक समृचित स्थान पाकर गौतम वहाँ घोर तपस्या करने लगे। इससे उनको अत्यधिक निबंलता आ गई। यहां तक कि एक बार तो वह मूछित होकर गिर पड़े। गौतम ने वहां दो वर्ष तक तप किया। किन्तु इतने वर्षों तक तपस्या करन पर भी उन्हें कोई लाभ दिखलाई न दिया। अतएव वह तपस्या को अनावश्यक समझने लगे। अब उन्होंने ग्राम में प्रवेश करके गरीर को पुष्ट करने का यत्न आरंभ किया। उनके इस आचरण को देखकर पंच महावर्गीय उनको समाधि-भीद तथा पोच समझने लगे। बह गौतम का साथ छोड़कर बाराणसी चले गए।

अब गौतम वहां से चल कर निरंजना नदी को पार कर एक अध्वत्थ के नीचे बैठकर प्रज्ञा-लाभ करने का विचार करने लगे।

इस वृक्ष को उनके तपश्चरण के कारण बाद में बोधिवृक्ष नाम दिया गया। उस समय वह तीन दिन से अनशन कर रहे थे और उनको बेहद भूल सता रही थी। अचानक उस समय वहां मुजाता नामक एक महिला खीर का भोजन लिये हुए आ गई। उसने सिद्धार्थ को पेट भर भोजन कराया। भोजन करके गौतम की आंखें खुल गईं और उनको यह बात जंच गई कि शरीर को क्लेश देने से भी आत्मतत्त्व का बोध नहीं होता। यह विचार करके वह फिर ध्यान करने लगे। उस समय वह उच्चतम कोटि के ध्यान में पहुंच गए, जिससे 'मार' अथवा कामदेव ने उन पर सेना सहित आक्रमण किया। किन्तु गौतम सिद्धार्थ अत्यन्त धीर थे। अप्सराओं के नयन-बाण, उनके नूपरों की आकर्षक ध्वनि तथा उनकी विविध काम-वेष्टाएं उनको लेशमात्र भी विचलित न कर सकीं। अन्त में मार पराजित एवं लज्जित होकर भाग गया। गौतम ने वहीं 'बोध' प्राप्त किया। वे 'बुद्ध' हो गए।

सुद्ध का मुखमण्डल आस्मिक तेज से चमक उठा। उनको जीवन का १६० अग्रजी तत्त्व मिल गया । उन्होंने निश्चय किया कि बास्तविक तस्च न तो शरीर को अत्यधिक कष्ट देने में है और न उसके द्वारा अनेक प्रकार के भोग भोगने में है। व्यक्ति को किसी जीव को दुःख न देते हुए अपने व्यक्तिगत आचरण को सुधारना चाहिये। इसी में उसका कल्याण हैं। उन्होंने इस संसार को क्षणमंगुर मी माना।

बोध प्राप्त करके उनको यह चिंता सवार हुई कि उस ज्ञान का उपदेश किसको दिया जावे। पंचवर्गीय भिक्षुओं का ध्यान बाने पर वह उनको उपदेश देने काशी चले। उन पांचों के नाम थे—कौंडिन्य, वप, भद्रिय, महानाम और अश्वजित । उन्होंने गौतम को बाते देखकर उनको अर्ध्यपाद्य आदि न देने का निश्चय किया। किन्तु गौतम के समीप आने पर उनका यह संकल्प स्थिर न रहा और उन्होंने उठकर उनका उचित सम्मान किया। गौतम ने कहा—

"मै बोध प्राप्त कर चुका हं और तुम्हें उपदेश देने आया हं "

पहिले तो उन्होंने विश्वास न किया, किन्तु बाद में अपने से सबसे बड़े कींडिन्य का मत मानकर उपदेश सुनना आरम्भ किया। महात्मा बुद्ध ने उनको पांच दिन तक उपदेश दिया। पहले दिन कींडिन्य उसे मान गया और फिर कम से एक-एक दिन में एक-एक भिक्षु मानता गया। इस प्रकार बुद्ध ने पांच शिष्य बनाकर काशी के समीप सारनाथ में प्रथम बार धर्मचक्र-प्रवर्तन किया। पंचवर्गीय भिक्षुओं के बाद बसित देवल का भागिनेय नारद भगवान् का उपदेश प्राप्त कर मौनी हो गया। इसके पश्चात् काशी के समृद्धिशाली सेठ का पुत्र यश तथा उसके चार मित्र परिवाजक बने। इस पूरे काम में श्रावण मास निकल गया और बुद्ध को अपना प्रथम चातुर्मास्य काशी में ही व्यतीत करना पड़ा। इस प्रथम चातुर्मास्य में उनके कुल ६१ शिष्य बने। ऋषिपत्तनवन (सारनाथ) में संख का संगठन किया गया, जिससे बौद्ध मत के बुद्ध, धर्म और संध तीनों ग्रंग विकसित हुए। बौद्धमत में इन्हीं को रत्नत्रय कहते हैं।

काशी का चातुर्मास्य समाप्त कर भगवान् ने उठवेला जाते समय मार्ग में कापास्य वन में तीस भद्रीय कुमारों को शिक्षा देकर धर्मोपदेशार्थ चारों दिशाओं में भेज दिया। बिल्व काश्यप, नदी काश्यप तथा गर्यः काश्यप नामक तीनों मार्ड

भारी जाचार्य ये । वह तीनों अपने इक सहस् शिष्यों सहित अगवान् के शिष्य हो गए ।

भगवान् ने दूसरा चातुर्मास्य राजगृह में किया। इस बार समाट् भेणिक विम्बसार तथा बहुत से बाह्याणों ने बौडमत ग्रहण किया। इसी बीच छन्होंने सारि-पुत्र और मौद्गलायन नामक भिक्षुओं को शिष्य बनाकर उन्हें धपने सब शिष्यों में प्रधानता दी।

बाद में उन्होंने अनेक विद्वानों, तपस्त्रियों और राजाओं को अपने मत की दीक्षा दी। दीक्षित भिक्षुओं के लिए 'विहारों' की स्थापना की गई। गौतम बुद्ध ने भिक्षुओं के अलावा बाद में स्त्रियों को भी भिक्षुणी होने का अधिकार दिया। स्त्रियों के लिए पृथक् 'विहार' बनाए गए। इन विहारों के लिए बुद्ध ने विस्तृत नियम स्वयं बनाए।

मगम के उत्तर में उन दिनों नौ लिच्छावी तथा नौ मल्ल राजाओं का एक गणतन्त्र राज्य था, जिसकी राजधानी वैशाली थी। राजगृह तथा वैशाली दोनों ही बुढ़ के समय बौढ़ मत के प्रधान केन्द्र थे। यद्यपि वैशाली लिच्छावी गणतन्त्र के प्रधान राजा चेटक जैनी थे, किन्तु वैशाली में बुढ़ के मत का प्रचार राजगृह से कम नहीं था। बुढ़ के समय बौढ़ मत की कीर्ति इतनी अधिक फैली कि वह उनकी जन्मभूमि कपिलवस्तु से भी आगे निकल गई। बुढ़ प्रत्येक देश में पैदल घूम-घूम कर अपने मत का प्रचार करने लगे।

भगवान् बुद्ध ने जिस तत्त्वज्ञान का उपदेश किया, उसकी चार आर्य सत्य कहा जाता है। वह यह हैं—१. सब कुछ क्षणिक तथा दुःल रूप है। २. संसार के क्षणिक पदार्थों की तृष्णा ही दुःलों का कारण है, ३. उपादान सहित तृष्णा का नाश होने से ही दुःलों का माश होता है। ४ हृदय से बहंभाव और राग-देख की सर्वथा निवृत्ति होने पर निर्वाण की प्राप्ति होती है।

भगवान् बुद्ध ने साधन के बाठ अंग बतलाए हैं। उनको बार्य अष्टाङ्क मार्ग कहा जाता है। वह यह हैं—१ सत्य विश्वास, २ नम् बचन, ३ उच्च लक्ष्य, ४ सदाचरण, ५ सद्वृत्ति, ६ सद्गुणों में स्थिति, ७ बुद्धि का सदुपयोग तथा = सद्ध्यान। भगवान् बुद्ध ने धर्म-प्रचार के लिये अत्यधिक प्रयत्न किया और कष्ट भी कम नहीं सहै।

अभयकुमार की न्याय-बुद्धि

मध्याह्न होने में अभी कुछ देर है। समृाट् श्रेणिक की राजसभा पूर्णतया भरी हुई है। महाराज आज का राजकार्य समाप्त करके उठने ही बाले थे कि व्यावहारिक ने आकर निवेदन किया।

"राज-राजस्वर समाट् श्रेणिक विम्वसार की जय"

⁽⁽क्या है व्यावहारिक ?"

"देव ! एक अभियोग नीचे के न्यायालयों से होता हुआ मेरे पास आया था, किन्तु वह इतना जटिल है कि मैं भी उसका न्याय करने में असमर्थ हूँ। इसलिये उसे समाट् की सेवा में उपस्थित करने की अनुमति बाहता हूं।"

"अच्छा, हम अनुमति देते हैं। अभियोग उपस्थित किया जावे।"

हमी समय व्यावहारिक ने राजसभा के एक कक्ष में विठलाई हुई दो भद्र-महिलाओं को राजसभा में उपस्थित किया। दोनों महिलाओं की मायुं लगभग तेईम-चौवीम वर्ष की थी। जिस समय वह दोनों महिलाएं समृाद् के सम्मुख उपस्थित हुई तो उनके अत्यन्त गौर वदन तथा अलौकिक सौंदर्थ से समृाद् सहित समस्त सभा के नेत्र चौंभिया गए। उनके समस्त शरीर पर रत्सजदित स्वैणि-भूषण थे। समृाद् इन अतिशय रूप वाली महिलाओं को राजसभा में लाए जाने पर आव्चर्य कर ही रहे थे कि व्यावहारिक बोला—

"अभियोग इन दो महिलाओं का है। इनमें बाई और वाली महिला का नाभ वमुमित्रा तथा दाहिनी ओर वाली का वसुदसा है। यह दोनों सेठ सुभद्रदन की पत्नियां है।"

सम्राद् सेठ सुभद्रदत्त का तो अभी-अभी देहान्त हुआ है न ? वह मगध के एक प्राम के निवासी थे और विदेशों में अपार अन-सम्पत्ति कमाकर अभी-अभी राजगृह में आकर बसे थे।

श्रेगिक विम्बसार

डयाबहारिक — जी अन्तदाता ! यह दोनों उन्हों सेठ सुभद्रदत्ता की पत्नियां हैं।

सम्नाट् - इन दोनों में यह छः मास का बालक किसका है ?

क्यावह।रिक-इसी पर तो सारा भगड़ा है। यह दोनों ही उसे अपना-भपना बतलाती हैं।

सम्राट्-साक्षियों से किसका पक्ष अधिक पुष्ट प्रमाणित होता है ?

ट्याबहारिक सेठ सुभद्रदस राजगृह में कुल दो मास से आया था। अतएव जो कुछ साक्षियां मिलती है वह केवल दो मास के अन्दर की हैं। साक्षियों से यही प्रमाणित होता है कि लड़के पर इन दोनों का समान प्यार रहा है। लड़के को ऊपरी दूध पिलाया जाता है, इसलिए दूध की साक्षी का तो एक दम अभाव है। दोनों उसे अपने-अपने पेट से उत्पन्न लड़का कहती हैं। देखने वालों का कहना है कि बच्चे पर इन दोनों का समान प्यार था।

सम्राट्— सेठ नुभद्रदत्ता तो राजगृह के एक गांव का ही निवासी था। जसके गांव से कुछ साक्षियां नही मंगवाई गईं?

व्यावहारिक—गांव से भी साक्षिया मगवाई गई थी देव ! किन्तु वह तो और भी असंतोषजनक निद्ध हुईं । उनसे केवल इतना ही सिद्ध हुआ कि सेठ सुभद्रदत्त उस गांव का निवासी था और दोनों सेठानियां उसकी परिणीता पित्नयां थी । वह इन दोनों को साथ लेकर सार्थवाह के साथ अपना एक निजी पात लेकर सुवर्णद्वीप व्यापार करने गया था और फिर वापस गांव नहीं गया।

संन्नाट्—तो इसका यह अर्थ हुआ कि उसके यह बच्चा कही यात्रा में हुआ और उसने अपनी यात्रा को राजगृह आकर समाप्त किया |

व्यावह।रिक—''ऐसा ही है देव ।''

सम्राट्-तब तो यह अभियोग बड़ा पेचीदा है। इसका निर्णय करना कुछ सुगम कार्य नहीं है।

फिर सम्राट् ने अभयकुमार की ओर देखकर उससे पूछा । "क्यों अभयकुमार! क्या तुम इस अभियोग का निर्एाय कर सकोगे ?" अभयकुमार— अवश्य कर सकूंगा, श्रीमान् पिताजी ।

धभवकुमार की न्याय-बुद्धि

तब सम्राट् ने व्यावहारिक से कहा-

"अच्छा व्यावहारिक, इस विभियोग को युवराज के सम्मुख उपस्थित करो । इसका वही निर्माय करेंगे।"

व्यावहारिक के उक्त दोनों सेठानियों को अभयकुमार के सामन उपस्थित करने पर ग्रभयकुमार ने उनमें से एक से पृछा---

द्यभयकुमार—वसुमित्रा देवी ! उस परमपिता परमात्मा की साक्षीपूर्वक अपना वक्तव्य दो ।

वसुमित्रा में उस परमिता परमात्मा की शपयपूर्वक यह कहती हूं कि यह बालक सुमित्र मेरी कोख से उत्पन्न हुआ है। मैं ही इसकी माता हूं, वसुदत्ता इसकी माता नहीं।

अभयकुमार-अब वसुदत्ता देवी तुमको क्या कहना है ?

वसुदत्ता—युंवराज ! मैं भी उस परमिता परमात्मा की शपथपूर्वक यह कहती हूं कि यह बालक सुमित्र मेरी कोख से उत्पन्न हुआ है और मैं ही इसकी माता हूं, वसुमित्रा नहीं।

अभयकुमार — तो तुम लोग सच्ची बात नहीं बतलाम्रोगी ? यह तो संभव नहीं हैं कि बालक दोनों की कोख से उत्पन्न हुआ हो । किन्तु इस पर दावा दोनों करती हैं, क्योंकि जो बच्चे की माता सिद्ध होगी सेठ सुभद्रदत्त की अपार सम्पत्ति पर भी उसी का अधिकार होगा ; किन्तु तथ्य का किसी प्रकार पता नहीं लगता । अस्तु में तो बच्चे को आधा-आधा काटकर दोनों के दिये देता हूं।

यह कहकर अभयकुमार ने बच्चे को लेकर उसके पेट पर नंगी तलवार रख दी। वसुमित्रा यह देखकर धाड़ें मार-मार कर रोने लगी। उसने अभय-कुमार की तलवार पकड़ कर उससे कहा—

"युवराज ! बच्चे के दो टुकड़े मत करो । इसे आप वसुदत्ता को ही दे दें । मैं इस पर से अपने दावे को वापिस लेती हूं ग्रौर वसुदत्ता के पास ही इसका मुख देख लिया करूंगी।"

यह कह कर वमुमित्रा अभयकु मार के पावों में पड़ गई, किन्तु वसुदत्ता

श्रेशिक विम्बसार

इस सारे दृदय को खड़ी-खड़ी देखती रही । इस पर अभयकुमार उस बच्चे को छोडकर बोले---

''यह सिद्ध हो गया कि बच्चा वसुमित्रा का है, मैं बच्चा वसुमित्रा को

देता हूं।"

उन्होंने वसुदत्ता की ओर देखकर कहा---

"निदंगी राक्षसी! तू बच्चे की माता बनने का ढोंग करती है और उसकी गर्दन पर तलवार देखकर मूर्ति के समान बनी खड़ी रही। तुझको में असत्य बोलने के अपराध में देशनिवासन का दण्ड देता हूं। सेठ सुभद्रदत्त की समस्त संपत्ति के एकमात्र अधिकारी वसुमित्रा और उसका पुत्र होंगे।"

तब ब्यावहारिक ने सम्राट् से फिर कहा-

"देव ! एक अभियोग और है। वह भी मेरी समझ में नहीं आया।"

सम्राट्-अच्छा ! उसे भी हमारे सामने उपस्थित करो।

ब्यावहारिक ने एक आकृतिवाले दो व्यक्तियों के साथ एक स्त्री को उपस्थित किया। स्त्री अत्यधिक मुन्दर थी। उनको उपस्थित करके ब्यावहारिक बोला—

च्यावहारिक—अन्तदात। ! यह अभियोग कोशल जनपद के अयोध्या नगर से समृद् प्रसेनजित् ने स्वय भेजा है। बहुत कुछ यत्न करने पर भी इस अभियोग का वह निर्णय न कर सके तो उन्होंने इसे महाराज के पास भेज दिया।

सम्राट्-अच्छा बोलो क्या अभियोग है ?

व्यवहारिक--इस मामले में वादिनी यह स्त्री है। इसका नाम भद्रा है। यह अपना मामला स्वयं उपस्थित करेगी।

इस पर सम्राट् उस महिला से बोले--

सम्राट्-क्यों देवी ! तेरा क्या अभियोग है ?

भद्रा—देव ! इन दोनों मे से एक व्यक्ति मेरा पति है। इनमें एक व्यक्ति नकली है जो मेरे पति का रूप बनाये हुए है। कृपया मुझे नकली व्यक्ति से खुड़ाकर मुझे मेरा असली पति दिलवा दें।

सम्राट्—यह तो वड़ा पंचीदा मामला है।

व्यावहारिक —तभी तो महाराज प्रसेनजित् ने उसे आपके पास भेजा है समृाद्।

अभयकुमार की म्बाय-बुद्धि

सम्नाट्—क्या इन तीनों व्यक्तियों के विषय में इनका पिछला वर्णन भी मेजा गया है।

व्याबहारिक-भेजा गया है श्रीमान् !

सम्राट्-बच्छा, उसे पढ़कर सुनाम्रो ।

व्यावहारिक-जैसी श्रीमान् की आज्ञा ! मैं इसे पढ़कर सुनाता हूं।

"इस स्त्री भद्रा का पित बलभद्र अयोध्या निवासी एक सच्चिरित किसान है। इस स्त्री का अयोध्या के एक धनिक व्यक्ति वसंत से गुप्त सम्बन्ध हो गया। बाद में एक त्यागी महात्मा के उपदेश से इसने शीलवत ले लिया और वसन्त का साथ छोड़ दिया। वसन्त ने उस पर बहुत डोरे डाले, किन्तु यह उसके वश में न आई। बाद में वसन्त को इस स्त्री के लिये पागल दशा में गिलयों में घूमते हुए देखा गया। कुछ समय परचात् वसन्त अयोध्या से गायब हो गया और बलभद्र का आकार बनाकर एक अन्य व्यक्ति असली बलभद्र को घर से निकालने लगा। इसके परचात् यह पता लगाना असम्भव हो गया कि असली बलभद्र कीन है।"

सम्नाट्—यह तो बड़ा भयानक वर्णन है। यह मभियोग तो पहले से भी अधिक पेचीदा है।

फिर उन्होंने अभयकुमार की ओर देखकर उनसे पूछा---

"क्यों कुमार ! तुम इस अधियोग का निर्णय कर सकीगे ?"

कुमार-सम्भवतः कर तो सक्राँगा।

सम्राट-अच्छा देवी ! तुम्हारे भ्रभियोग का निर्एाय युवराज करेंगे।

दोनों बलमदों का एक-सा रूपरंग देखकर पहले तो अभयकुमार चकरा गए। उन्होंने दोनों व्यक्तियों के शरीरों की भद्रा की सहायता से अत्यन्त मूक्ष्मता-पूर्वक जांच की, किन्तु उनको उन में लेशमात्र भी अन्तर न मिला। अन्त में सोचते-सोचते उनके हृदय में एक विचार आया। उहोंने दोनों बलभद्रों को एक सींखचेदार कोठरी में बन्द कर दिया। फिर उन्होंने एक तूंबी अपने सामने रखकर दोनों बलभद्रों से कहा—

"सुनो माई बलभड़ों ! तुम दोनों में से कोठे के सींखचों में से निकल कर

श्रीमिक विश्वसार

भी कोई भी इस तूची के छिद्र से निकॅल भनिना उसी की बसेली बेलभद्र समझा जावेगा और उसी को भद्रा मिलेगी।"

कुमार के इन वचनों को सुनकर असली बलगढ़ की बढ़ा हुन्स हुन्मा। उसे विश्वास हो गया कि बब भद्रा मुझे कभी न मिलेगी, क्योंकि में तुंबी के छिद से नहीं निकल सकता। किन्तु कुमार के इन वचनों से मक्ली बलबंद को बढ़ा हुएं हुन्स। उसने अपने शरीर को धरयन्त पतला करके सींखनीं से निकल कर ज्योंही तूंबी के अन्दर प्रवेश किया कि अभय कुमार ने फौरन तलवार का एक मर्पूर हाथ तूंबी में मारकर उस नकली बलमढ़ को जान से बार डाला। इसके बरुवात् उसने असली बलमढ़ को कोठरी से निकाल कर उसे मद्रा के साथ अयोध्या जाने की अनुमति दे दी। कुमार की इस न्याय बुढ़ को देखकर सारी सभा में बेहद हुन्य छा गया। तब महामारय वर्षकार उठ कर बोले—

"युवराज में आपको इस अनुपम एवं विलक्षण बुद्धि के लिये बचाई देता हूं" इसके पश्चात् समा विसर्जित कर दी गई और सम्राट् कोजन के लिये उठ गए।

इस प्रकार पक्षपानरिहत न्याय करने से अभयकुमार की कीर्ति चारों ओर फैल गई। उनकी न्यायपरायणता देखकर सभी उनकी प्रशंसा करते थे। कोशल के पश्चात् अन्य अनेक देशों से भी उनके पास अभियोग जाते रहते थे, जिनका वह अपनी विलक्षण प्रतिभा से तुरन्त निर्णय कर दिया करते थे।

चित्रकार गरत

मध्याह्न होने में अभी आघे पहर का विलम्ब है। क्वार मास होने के कारण घूप की गर्मी बहुत कुछ निकल गई थी, फिर भी वैद्याली के संयागार का फर्म घूप से गर्म हो रहा है। उसके मत्स्य देश के उज्ज्वल क्वेत मरमर के सभामण्डप में पड़ा हुआ सूर्य का प्रतिबिम्ब आंखों में ऐसी चकाचौंच उत्पन्न कर रहा है कि उसके फर्म के काले पत्थर को देखने से ही चैन मिलता है। उसकी छत के काले पत्थर के एक सौ आठ खम्भे अभी तक सूर्य के ताप से बचे हुए हैं। सभा-भवन के चारों और भीतर की ओर रक्खी हुई हाथी दांत की नौ सौ निन्यानवे चौकियों पर आठों कुलों के गण चुपचाप बैठे हुए हैं। संयागार के ठीक बीचों-बीच पत्थर की एक वेदी पर एक स्वर्ण-खित सिहासन रखा हुआ है, जिस पर गणपित राजा चेटक बैठे हुए हैं। वेदी के ऊपर स्वर्णदण्डों पर एक चंदोवा तना हुआ है, जिस पर अनेक प्रकार का तारकशी का काम हो रहा है। वेदी के तीनों ओर किटनियां थीं, जिनके निकट अनेक किणक सिन्निपात तथा राजसभा की कार्यवाही लिख रहे थे। राजा चेटक सभा में आकर बैठे ही थे कि दीवारिक ने आकर निवेदन किया—

''लिच्छावि-कुलसूर्यं गणपति महाराज चेटक की जय।"

"क्या है ? दौवारिक ?"

"महाराज! कोशल देश का एक चित्रकार महाराज के दर्शन करना चाहता है। वह अपना नाम भरत बतलाता है और कहता है कि उसका उद्देश्य वैशाली के समस्त चित्रकारों से आशुचित्राक्ट्रन में प्रतियोगिता करना है।"

"इतना आत्मिविश्वास है चित्रकार भरत को अपने ऊपर कि उस को बैशाली के सभी चित्रकारों को पराजित करने का विश्वास है? अच्छा उसको सम्मानपूर्वक अन्दर ले आओ।" दौबारिक पीछे बापिस चला गया। उसकी जाने के बाद कुछ देर में ही एक युवक ने संथागार में प्रवेश किया। उसकी आयु लगभग तीस वर्ष की थी, रंग गोरा तथा बाल घंघराने थे। उसने सुन्दर वस्त्र पहिने हुए थे। कमर में बाई बोर एक सुन्दर स्थानवाली तलवार लटकी हुई थी, दाहिनी ओर एक छोटी-सी पेटी लटकी हुई थी, जो रेशमी वस्त्र में लिपटी हुई थी। उसने आते ही गणपित राजा चेटक को अभिवादन करके कहा—

"लिच्छावि कुलभानु राजराजेश्वर गणपति महाराज चेटक की जय।" "आओ चित्रकार! बैठो।"

विश्वकार के अपने निर्दिष्ट आसन पर वैउने पर गणपति न फिर प्रकृत किया—

"आप कहाँ के निवासी हो चित्रकार?"

"देव! मैं निवासी तो अयोध्या का हं, किन्तु वाल्यावस्था में जब से मैंने विद्याध्ययन के लिए जन्मभूमि की छोड़ा, तब में मुझे वहां फिर जाने का अवसर नहीं मिला।"

"आप ने कला की शिक्षा कहां पाई है ?"

"मैंने शिक्षा तो तक्षशिला में पाई है। किन्तु चित्रकला के जम्बूढीप भर में मुफ्रे जहाँ-जहां भी विशेषज्ञ सुनने को मिले, मैंने उन सबके पास जाकर उनकी सेवा करने का फल लिया है।"

"अच्छा, तो तुमने जम्बुद्वीग भरका भ्रमण भी किया है ?"

"देव हाँ, समस्त जम्बूीप का नहीं तो उसके प्रधान-प्रधान नगरों की यात्रा अवस्य की है। मेरा दावा है कि चित्र बनाने में शीद्र गति में यायार्थ्य उतारने में मेरा मुकाबला कोई नहीं कर सकता।"

"इतना आत्मविश्वास है तुमको अपनी विद्या पर ?"

"यह देव के चरणों की कृपा का ही फल है।"

इसके पश्चात् महाराज चंटक ने दौवारिक को बुला कर उससे कुछ कहा। इसके थोड़े समय पश्चात् ही कई चित्रकारों ने संथागार में प्रवेश किया। उन सभी के पास चित्र बनाने की सभी सामग्री थी। उनके आने पर गणपति बोले— "वैशाली के समस्त चित्रकार सुनें, यह अयोध्यानिवासी कुशल चित्रकार भरत यहां आए हुए हैं। इनकी इच्छा वैशाली के समस्त चित्रकारों से प्रति-द्विता करने की है। उनका दावा है कि शीझतापूर्वक याथार्थ्य प्राप्त करने में उनकी कोई बराबरी नहीं कर सकता। आप लोग किस चित्र के बनाने में प्रतियोगिता करेंगे?

"हम तो देव का चित्र ही बनाना अधिक पसंद करेंगे।"

"अच्छा यही सही । आप लोग अपने-ग्रपने चित्रपट पर एक-एक चित्र शीघ्रतापूर्वक बनावें।"

गणपति राजा चेटक के यह कहते ही सब चित्रकारों ने अपने-अपने चित्रपट पर तूलिका द्वारा चित्र बनाना आरम्भ किया । भरत ने भी अपने चित्रपट पर चित्र बनाना आरम्भ किया, किन्तु उसने आरम्भ करने के बाद कुछ ही क्षणों में चित्र बनाकर गणपति के सामने उपस्थित कर दिया । उसके इस चानुर्य को देखकर सब के सब चित्रकार अवाक् रह गए।

इसके बाद भरत बोला--

''सब चित्रकार मेरे निवेदन को मुनें। वह अपने २ चित्र को पूरा कर लें। तब तक में उनको दूसरा चमत्कार दिखलाऊंगा।''

यह कहकर उसने उपस्थित सभी चित्रकारों की संख्या पच्चीस के बराबर चित्रपट अपने पाम रखकर एक-एक चित्रपट को अपने हाथ में छेकर उस पर तूलिका रख-रख कर उसे एक २ कर सामने के आसन पर रखना आरम्भ किया। फिर उसने सभी चित्रकारों को बुला कर उनमें से प्रत्येक के हाथ में एक२ चित्रपट दे दिया। चित्रकारों को यह देखकर अत्यन्त आश्चर्य हुआ कि प्रत्येक चित्रकार के हाथ में उसका अपना चित्रपट था। यह दृश्य देखकर वह सब वित्रकार भरी सभा में भरत के चरणों में गिर गए। तब उनमें से सबसे वृद्ध चित्रकार लितकुमार ने राजा चेटक से कहा—

"देव ! इन अयोध्यावासी महोदय से प्रतिद्वित्ता हम तो क्या इन्द्र की सभा का भी कोई चित्रकार नहीं कर सकता। इनको तो निश्चय से किसी देवताकी सिद्धि है, जिसकी सहायता से यह जिस व्यक्ति का मन में ध्यान करके चित्रपट पर तूलिका रखते हैं उस का चित्र तत्काल चित्रपट पर बन जाता है। इस इनके साथ प्रतिद्वन्दिता करने में असमर्थ हैं।"

इस पर राजा चेटक बीले---

'अयोध्यानिवासी चित्रकार ! हम तुमको वैषाली के समस्त चित्रकारों को प्रतिद्वंदिता में पराजित करने पर बधाई देते हैं। यदि तुम्हारी इंच्छा हो तो हम तुमको वैशाली में निवास की पूर्ण सुविधा देंगे। हमारी इच्छा है कि तुम हमारी सन्तान को चित्रकला की शिक्षा दो।"

इस पर भरत ने उत्तर दिया-

"में इसको अपना सौमाग्य समझूंगा देव ! अभी मैंने कहीं अपना घर बनाया भी नहीं है । यदि महाराज की ऐसी कृपा रही तो में वैशाली को ही अपनी जन्म-भूमि मानकर यहाँ की नागरिकता प्राप्त करने का यत्न करूंगा।"

राजा—हम तुमको अपने राजमहरू का वह भवन रहन के लिये देते हैं, जो अभी तक हमारे अतिथि-निवास का काम देता रहा है | तुम को वहां सभी प्रकार की आवश्यक वस्तुएं तैयार मिलेंगी |

भरत-में अनुप्रहीत हुआ देव ! में अभी उम भवन में जा रहा हूं !

तभी दोपहर के विश्राम का घंटा बजा और राजा चेटक सहित अध्य कुल के सभी नौ सौ निन्यानवे राजा तथा अन्य सभासद अपने-अपने घर चले गए। राजा चेटक भरत को अपने साथ लेकर अपने घर के समीप अतिथिशाला में ठहरा आए। यहां उन्होंने उसके आतिथ्य की सम्पूणं व्यवस्था करदी।

राजा चेटक की पटरानी का नाम मुभद्रा था। उससे राजा चेटक की सात कन्याएं उत्पन्न हुई थीं--

१. त्रिशला देवी का विवाह वैशाली के उपनगर कुण्ड ग्राम कुण्डपुर अथवा कुण्डल पुर के निवासी नाथवंशी अथवा जातृकवंशीय राजा सिद्धार्थ के साथ हुआ था। त्रिशला देवी को प्रियकारिणी तथा मनोहरा भी कहा जाता था।

२. द्वितीय कन्या मृगावती का विवाह वत्सदेश के राजा शतानीक के साथ कौशाम्बी में हुआ था। शतानीक को सार अथवा महाराजनाथ भी कहते थे। इन दोनों का पुत्र उदयन अपने पिता के बाद बड़ा प्रतापी राजा हुआ।

- ३. तृतीय कन्या वसुप्रभा का विवाह दशाएँ (दशासन) देश के हेरकच्छपुर (कमैठपुर) के स्वामी सूर्यवंशीय राजा दशरथ के साथ हुआ था।
- ४. चतुर्थं पुत्री प्रभावती का विवाह कच्छदेश के रोश्कपुर के स्वामी महातुर के साथ किया गया था
- प्र. पांचनीं पुत्री धारिणी का विवाह अंगदेश के राजा दिधवाहन के साथ चम्पापुर में किया गया था।

राजा चेटक की शेष दो कन्याएं ज्येष्टा तथा चेलना अभी कुमारी थीं। इनमें चेलना अधिक सुन्दर थी। उसके सौन्दर्य की प्रशंसा देश-बिदेश तक फैल चुकी थी। मगध का महामात्य वर्षकार भी उसको सम्राट विम्बसार के लिये मांग चुका था। किन्तु राजा चेटक जैनी था। वह अपनी पुत्री का विवाह बौद्ध-धर्मावलम्बी विम्बसार के साथ करने को किसी प्रकार भी तैयार न हुए। भरत जब यहां रहने लगा तो राजा चेटक की दोनों छोटी पुत्रियां भी उसके पास आने जाने लगीं। भरत ने उनके भी अनेक चित्र बनाए।

एक बार राजा चेटक ने चित्रकार भरत को अपनी पुत्रियों के साथ अट्टहास करते हुए देख लिया। इससे उनके मन में संदेह हुआ कि ऐसा न हो कि यह प्रेम बढ़ते-बढ़ते अनुचित रूप धारण कर ले। वह भरत की स्वतंत्रता पर म्रंकुश लगाना नहीं चाहते थे, क्योंकि ऐसा करने से यह समाचार नगर की चर्चा का विषय बन जाता। फिर वह अपनी पुत्रियों पर भी पाबंदी लगाना नहीं चाहते थे, क्योंकि ऐसा करने पर भी समाचार किसी प्रकार फूट ही निकलता। अतएव उन्होंने इस विषय पर मन ही मन विचार करके यह निश्चय किया कि भरत को गुष्त रूप से मरवा दिया जावे।

राजा चेटक ने यह निश्चय करके अपने विश्वासी सेवकों को यह कार्य दिया कि वह भरत को नगर के बाहर किसी एकान्त स्थान में ले जाकर उसकी हत्या करदें, किन्तु उन सेवकों में से एक भरत पर अत्यधिक श्रद्धा रखता था। उसने मरत को उसकी आसन्नमृत्यु का समाचार देकर उसे परामर्श दिया कि वह वैशाली से तत्काल भाग जावे।

भरत ने जो यह समाचार सुना तो वह अत्यन्त घबरा गया। उसने उद्यान

श्रिक विम्बसार

जाने के बहाने से अपना अक्ष्य तैयार कराया और चलने के लिये तैयार हो गया। उसने विचार किया कि यदि अधिक सामान लिया गया तो लोगों को भागने का संदेह हो जावेगा। अतएव वह केवल एक चेलना के चित्र को लेकर वैशाली से भाग चला।

रात्रि के समय जब राजा चेटक उद्यान से घूम कर वापिस लीटे तो उन्होंने अपने उन सेवकों को एकान्त में बुलाकर उनमें से भद्रास्व से कहा—

"क्यों भद्रास्त्र ! क्या तुमने भरत को मार डाला ?³⁷

इस पर भद्रास्त्र बोला-

''देव! भरत आज दोपहर से ही न जाने कहा भाग गया। हमने उसको सब जगह ढुंढा, किन्तु हमको उसको कही भी पता नहीं मिला।''

''तब तो यह समझना चाहिये कि वह वैद्याली से भाग गया ?''

"निम्चय से महाराज ! क्या उसका पीछा किया जावे ?"

"नहीं पीछा करने की आवश्यकता नहीं है। हमको तो उससे अपना पीछा छड़ाना था। यदि इस प्रकार यहां से चला गया तो यह और भी अच्छा हुआ।"

भगवान् महावीर की दीचा

वैदाली के अष्टकुल में जातृक क्षत्रियों का बड़ा मान था। वैसे लिच्छावियों को अपने कुल का इतना अधिक अभिमान था कि वह अपने रक्त में अन्य रक्त का सिम्मश्रण नहीं होने देते थे, किन्तु जातृक क्षत्रियों को भी उनसे कम खान-दानी नहीं माना जाता था। जातृकों को तातृकवंशीय के अतिरिक्त नाथवंशीय भी कहा जाता था। उनकी राजधानी कुण्डपुर वैद्याली से लगभग बारह-तेरह मील दूर थी। कभी उसको कुण्डप्राम भी कहा जाता था, किन्तु इन दिनों उसे कुण्डपुर अथवा कुण्डलपुर ही कहा जाता था। जब तक वैद्याली का गणतन्त्र नहीं बना था, वह एक छोटी बस्ती थी। किन्तु बाद में वह बढ़ते-बढ़ते कुण्डपुर से मिल गई और कुण्डपुर को भी उसका ही एक उपनगर माना जाने कगा।

ज्ञातृक गण के गणपति करयपगोत्रीय राजा सिद्धार्थ थे। उनका वैशाली के कुलों के राजाओं में अच्छा मान था। विच्छावी लोग तो उनका इतना अधिक सम्मान करते थे कि वैशाली के लिच्छावी गणपति राजा चेटक ने अपनी सबसे बड़ी पुत्री त्रिशला देवी का उनके शांच विवाह किया था। राजा सिद्धार्थ को इस प्रकार उत्तम कुल, राजप्रतिष्ठा तथा उच्चवंशीव अमुकूल पत्नी सभी प्रकार के सुख प्राप्त थे।

प्रातःकाल का मुन्दर समय था। आषाढ़ शुक्क छट होने के कारण ऋतु अत्यन्त सुहावनी थी। रात्रि में वर्षा हो जाने के कारण इस समय हल्की-हल्की टंड से वसंत ऋतु के जैसा दृश्य उपस्थित था। त्रिश्चला देवी का मन बाज विस्तर छोड़ते ही इतना धिक प्रसन्न था कि जैसे कोई बक्षय निधि मिल गई हो। वह मन ही मन प्रसन्न थी, किन्तु उसको यह पता नहीं था कि यह प्रसन्नता किस बात की थी। उसने शय्या छोड़कर प्रथम अपने इष्ट देव का ध्यान किया और फिर शौच-स्नान बादि से निवृत्त होकर उत्तम वस्त्रालंकार धारण

किये। इस समय राजा सिद्धार्थं भी नित्यकर्मं से निवृत्त होकर अपनी अध्ययन-शाला में बैठे थे कि त्रिशला देवी ने वहां जाकर कहा—-

"महाराज का कुछ गम्भीर अध्ययन चल रहा है क्या ?"

"नहीं, ऐसी कोई बात नहीं। आओ, चली आओ। निश्चय से तुम मेरे अध्ययन कक्ष में विना विशेष कारण के नहीं आतीं। तुम्हारा मुख आज विशेष रूप से प्रसन्न भी है। क्या कोई आनन्ददायक समाचार है।

"आज रात्रि के पिछले पहर में मैने अनेक स्वप्न देखे। यद्यपि उन स्वप्नों में मुझे कोई खास बात मालूम नहीं देती, किन्तु न जाने क्यों मेरा मन उनको देखकर बहुत प्रसन्न हो रहा है। आश्चर्यं की बात तो यह है कि स्वप्नों की संख्या अनेक होते हुए भी मुझे वह अभी तक अच्छी तरह से याद है।"

"भसा तुमने कुल कितने स्वप्न आज रात देखे ?"

"पूरे सोलह।"

"अच्छा, सुनें तो तुमने क्या-क्या स्वप्न देखे है ?"

"उन्हीं को सुनाने को तो मैं आप के पास आई हूं। आप निमित्त शास्त्र के एक भसाधारण विद्वान् गिने जाते हैं। मेरे स्वप्नों का फल आप अवश्य कह सकेंगे। मेरा विश्वास है कि उनका फल अवश्य ही उत्तम होगा।"

"अच्छा, तुम अपमे स्वप्नों को सुनाओ।"

"सबसे प्रथम महाराज! मैं क्या देखती हूं कि १. मेरे सामने एक हाथी खड़ा हुआ है। उसके गण्डस्थल से मद बह रहा था। वह ऐरावत के समान ऊँचा था। २. फिर मैंने एक बैल देखा। वह बैल चन्द्रमां की चांदनी के समान सफेद था। ३. बैल के पश्चात् मैंने एक भयानक सिंह देखा। सिंह का रंग लाल था और उसको देखने से भय लगता था। ४. उसके पश्चात् मैंने लक्ष्मी को देखा। छक्ष्मी कमल के ऊपर बैठी हुई थी और उसके दोनों ओर खड़े हुए दो हाथी उसको स्वणंकलशों से स्नान करा रहे थे। ५. फिर मैंने दिव्य फूलों की एक माला देखी। उसके फूलों में से दिव्य सुगन्य आ रही थी। ६. इसके पश्चात् मैंने सोलहों कलाओं से चमकते हुए पूर्ण चन्द्रमा को देखा। नक्षत्र-मण्डल तथा तारा- स्मण के बीच में खिला हुआ चन्द्रमा उस समय बढ़ा सुन्दर दिखताई दे रहा

भगवान् महाबीर की दी ज्ञा

था। ७, चन्द्रमा के पश्चात् मेने उदयाचल पर उदय होते हुए बाल सूर्य को देखा। द फिर मेंने दो कलशो को देखा। वह दोनों सोने के बने हुए थे। ६. इसके पश्चात् मेने जल के भीतर दो मछिलियों को देखा। वह दोनों सरोवर के जल में बड़े आनन्द से कीड़ा कर रही थी। १०. फिर मेने एक सुन्दर सरोवर को देखा, जिसमें उत्तम सुगंधि वाले कमल फूल रहे थे। ११. इसके पश्चात् मेने उत्तम सुगंधि वाले कमल फूल रहे थे। ११. इसके पश्चात् मेने उत्तम समुद्र देखा। समुद्र में ज्वार-भाटा आ रहा था, जो उसके किनारे को अककारे डालता था। १२. फिर मेंने एक मुन्दर सिहासन देखा। उसमें स्थान-स्थान पर जड़ी हुई मणियां अत्यन्त शोभा उत्पन्न कर रही थीं। १३. सिहासन के बाद मैने देवताओं के विमानों को आकाश में आते हुए देखा। विमानों में लगे हुए अनेक प्रकार के रत्न अपनी प्रभा से दिशाओं को प्रकाशित कर रहे थे। १४. इसके बाद मैने रत्नों के एक ढेर को देखा, जिसकी ज्योति दशों दिशाओं को प्रकाशित कर रही थी। १६. इसके पश्चान् मैने ऐसी अग्नि-शिखा को देखा, जिसमें धुमां नहीं था। इन सोलह स्वप्नों के पश्चात् मैंने एक हाथी को अपने मुख में प्रवेश करते देखा। अब आप कृपा कर मुझे इन स्वप्नों का फल बतलावें।

राजा सिद्धार्थ — रानी ! तुम्हारे स्वप्न बहुत अच्छे हैं। तुम ध्यान देकर मुनो। में तुम्हारे एक-एक स्वप्न का फल कहता हूं। समस्त स्वप्नों का फल यह है कि तेरे गर्भ से एक अलौकिक बालक का जन्म होगा। प्रथम स्वप्न हाथी का फल यह है कि तेरा पुत्र धर्मचक का प्रवर्तन करने वाला होगा। बैल धर्म का चिन्ह है। इसका फल यह है कि तुझे धर्म से मुख की प्राप्ति होगी और वैसा ही तेरा पुत्र भी होगा। सिह का अर्थ यह है कि तेरा पुत्र अत्यन्त बलशाली होगा और वह अपने तपञ्चरण से अपने सभी जन्मों के कर्मफल को नष्ट कर देगा। स्नान करती हुई लक्ष्मी का फल यह है कि तेरे पुत्र को देवता लोग सुमेर पवंत पर क्षीर सागर के जल से स्नान कराधेंगे। सुगंधित पुण्पों की माला का फल यह है कि तेरे पुत्र अपनी वाणी से घर्म का विस्तार करेगा। सूर्य का फल यह है कि तेरा पुत्र अपनी वाणी से धर्म का विस्तार करेगा। सूर्य का फल यह है कि तेरा पुत्र अपनी वाणी से धर्म का विस्तार करेगा। सूर्य का फल यह है कि तेरा पुत्र अपनी वाणी से

तम को नष्ट करन वाला होगा। दो कल्का तेरे पुत्र के ज्ञान तथा ध्यान को प्रकट करते हैं। दो मछलियों का फल यह है कि तेरे पुत्र को सभी सुख प्राप्त होंगे। कमलसहित सरोबर का अर्थ यह है कि तेरे पुत्र का शरीर सभी उत्तम लक्षणों सहित सुन्दर होगा। समुद्र का फल यह है कि तेरे पुत्र को समुद्र के समान ज्ञान अथवा केवल ज्ञान प्राप्त होगा। सिहासन का फल यह है कि तेरे पुत्र को पुत्र को पुत्र तीनों लोक करेंगे। देवताओं के विमान का फल यह है कि तेरा पुत्र देवलों को छोड़कर तेरे गर्भ में आवेगा। धरग्गेन्द्र के रथ का फल यह है कि तेरा पुत्र जन्म से ही ज्ञानी होगा। रत्नों की राशि देखने का फल यह होगा कि तेरा पुत्र सम्यक् दर्शन, सम्यक् ज्ञान तथा सम्यक् चारित्र रूप रत्नत्रय का धारक होगा। अग्नि-शिखा देखने का फल यह है कि तेरा पुत्र सभी कर्मों को नप्ट कर मोक्ष प्राप्त करेगा। तेरे मृख में जो गज ने प्रवेश किया है उसका फल यह है कि चौबीसवें तीर्य दूर ने तेरे गर्भ में प्रवेश किया है।

"तब तो महाराज मेरे स्वप्न वास्तव में बहुत अच्छे है।" रानी यह कड़कर अत्यन्त प्रसन्न होकर अपने कमरे में चली आई।

अब उसका गर्भ प्रतिदिन वढ़ने लगा। रानी को यह देखकर अत्यन्त आश्चर्य होता था कि गर्भ के कारण उसको वमन आदि कोई भी उपद्रव कष्ट नहीं देते थे। रानी के दस मास देखते-देखते ही व्यतीत हो गए। अन्त में उसने चैत्र शुक्ला त्रयोदशी के दिन एक अत्यन्त सुन्दर वालक को जन्म दिया। राजा सिद्धार्थ ने पुत्र के जन्म का उत्सव अत्यन्त समारोह से मनाया और याचकों को खूब दान दिया। दसवें दिन बच्चे का नाम वर्द्धमान रखा गया। पांच वर्ष की भ्रायु में उनको पढ़ने बिठला दिया गया। अब वह लड़कों के साथ खेलने जाने लगे।

वर्द्धमान बचपन से ही बड़े बलवान् थे। जब उनकी आयु आठ वर्ष की हुई तो एक बार वह लड़कों के साथ खेल रहे थे कि एक हाथी पागल होकर अपनी सांकल तुड़ा कर भाग निकला। अचानक वह उधर ही आ गया, जहां वर्द्धमान अन्य लड़कों के संग खेल रहे थे। हाथी को देखकर अन्य बालक तो भाग गए, किन्तु वर्द्धमान न भाग सके। हाथी ने उनको पकड़ने के लिये उनके ऊपर सूंड

१७६

भगवान् महाबीर की दीसा

चलाई, किन्तु वर्ढमान बड़ी कुशलता से उसकी सूंब के ऊपर से बढ़कर उसके मस्तक पर पहुँच गए। वहां जाकर उन्होंने उसके मस्तक पर इतने घूंसे मारे कि हाथी का मद उतर गया और वह पूर्णतया उनके वश में हो गया। इस घटना से नगर में बड़ा भारी आश्चयं प्रकट किया गया और तब से सब लोग इन्हें महावीर कहने लगे। एक बार यह बालकों के साथ वृक्ष पर खेल रहे थे कि एक महाकाय सर्प ने वृक्ष की खोखल में से निकल कर वृक्ष को घेर लिया। लड़के वृक्ष के ऊपर से भय के मारे गिरने लगे, किन्तु यह उस सर्प के सिर पर पैर रख कर उतर आए।

कमशः वह सभी विद्याओं को पढ़कर भारी विद्वान् बन गए।

अब कुण्डपुर में घर-घर बधाइयां गाई जा रही हैं। प्रत्येक व्यक्ति के मन में भारी उत्साह है। राजा सिद्धार्थ तथा महारानी त्रिशला देवी के तो पूछने ही क्या। उनको तो अब तीनों लोक की सम्पदा प्राप्त होने जैसा आनन्द आ रहा है। उनके पुत्र वर्द्धमान महावीर आज तीस वर्ष की आयु को पार करके ६कती-सबें वर्ष में प्रवेश कर रहे हैं और इसीलिये उनको गृहस्थ के बंधन में बांधने की तैयारी की जा रही है। उनके विवाह की तैयारी का उत्साह सारे नगर में था।

किन्तु एक ओर जहां प्रसन्नता के बाजे बज रहे थे, वहां दूसरी ओर भगवान् महावीर स्वामी के मन पर भारी बोभ सा बढ़ता जाता था। उनको ऐसा प्रतीत हो रहा था, मानो उनको कोई बलात् पर्वत के ऊपर घसीट कर इसीलिये ले जा रहा हो कि उन्हें वहां ले जाकर वहां से नीचे धक्का दे दिया जावे। वह अपने श्रध्ययन-कक्ष में जाकर इस प्रकार विचार करने लगे।

"समझ में नहीं आता यह तमाशा क्यों किया जा रहा है! मेरे जीवन का रुक्ष्य तो गृहस्य-सुखों का भोग करना नहीं है। में पिताजी तथा माताजी दोनों को पर्याप्त संकेत कर चुका हूं कि मेंने जन्म भर बहाचारी रहता है, किन्तु यह लोग मुक्त से बिना पूछे ही बिबाह की तैयारी कर रहे हैं। क्या कक्षें, कुछ समझ में नहीं बाता ? यदि मुँह सोल कर कहता हूं तो सक कोई यही कहेंगे कि लड़का विश्वंक है और यदि नहीं कहता हूं तो कक्त संवार-समार में गिरना पड़ेगा।

यह भी हो सकता है कि मैं इनके कहने से विवाह कर लूं और फिर भी श्रह्मचारी बना रहूं। किन्तु ऐसा करने से किसी दूसरे की कन्या के ऊपर अल्याचार होगा। अस्तु, अब लज्जा त्यागे विना काम न चलेगा। अच्छा, चल कर कहता हूं।"

मन ही मन यह सोचकर कुमार महावीर बाहिर वहां आये, जहाँ राजा सिद्धार्थ बड़े उत्साह से उनके लग्न की तैयारी करवा रहे थे। उन्होंने आकर उनसे कहा—

"पिता जी ! मुभे आप से कुछ निवेदन करना है।"

"कहो बेटा ! क्या बात है ?"

'पिता जी ! मैं कई दिन से संकोच में पड़ा था कि आप से निवेदन करूं या न करूं। किन्तु जब मैंने देखा कि अब आप से कहे बिना काम न चलेगा तो मुझे अपना मुख खोलना ही पड़ा, क्योंकि लज्जा वहीं तक करनी चाहिये जहाँ तक आत्मा का सर्वनाश न हो।"

वर्धमान कुमार के गूढ वचन सुनकर राजा सिद्धार्थ का माथा ठनक गया, किन्तु उन्होंने थोड़ा संयत होकर कहा-

"तुम तो पहेली बुक्ता रहे हो कुमार ! खुल कर कहो बात क्या है ?"

"आप खुल कर कहने की अनुमित देते है, यह जान कर मुझे प्रसन्नता हुई। बात यह है कि मेरे जीवन का लक्ष्य त्याग है, भोग नहीं; आंत्मकत्याण है, आत्मिवनाश नहीं; साधु जीवन है, विवाह बंधन नहीं। फिर मुझे इस प्रकार विवाह-बंधन में बांधने का यह आडम्बर क्यों रचा जा रहा है?"

कुमार जब यह बचन राजा सिद्धार्थ से कह रहे थे तो वहां महारानी विश्वाला देवी भी आ गई थीं। उन्होंने जो कुमार के यह शब्द सुने तो एकदम धवरा गईं। वास्तव में कुमार के इन शब्दों ने रंग में भंग कर दिया। तब राजा सिद्धार्थ बोले—

"बेटा ! यदि कोई किसी मकान की छत पर चढ़ना चाहता है तो उसे एक-एक सीढ़ों करके ही इत पर चढ़ना होगा। यह कूदकर छत पर नहीं जा सकता। यदि तुमको मुनिपद ग्रहण करना है तो तुमको त्याग की क्रमिक सीढ़ी १८०

भगवान् महावीर की दीजा

पर होकर ही जाना होगा। अभी तुम विवाह कर लो। जब तुम्हारे एक सन्तान हो जावेगी तो हम तुम्हारे संयम-मार्ग में विघ्न न डालेंगे।"

"नहीं पिता जी ! प्रत्येक व्यक्ति के लिए सीढ़ियां एक सी नहीं होतीं। बौना आदमी एक-एक सीढ़ी करके भी छत पर नहीं चढ़ सकता। किन्तु अधिक लम्बा आदमी दो-दो, तीन-तीन सीढ़ियों को एक साथ लांघ कर ऊपर जा सकता है। मुभ को विवाह न करके दीक्षा लेनी है। मुभे अनुमित दीजिये कि मैं घर छोड़कर बन को जाऊं।"

कुमार के इन शब्दों ने सबके ऊपर वज्जपात का काम किया। उनको दिखलाई देगया कि कुमार अब घर में न रह सकेंगे। महारानी त्रिशला देवी का तो एकदम गला भर ग्राया। वह क्यांसी होकर कुमार से बोली—

"बेटा! क्या मैंने तुओ इसी दिन के लिए पाला था कि तू हम लोगों को वृद्धावस्था में दगा देकर चला आये। जब तेरे मुख देखने तथा मुख दिखाने के दिन आए तो तूवन को जाने की बात कर रहा है।"

"माता ! तुम आज कैसी मोली बातें कर रही हो । तुम तो जानती हो कि यह संसार केवल दु:लरूप है। इसमें सुल कहीं भी नहीं है। जो कुछ थोड़ा बहुत छम के कारण सुल दिललाई देता है, वह सुल नहीं बरन् वास्तव में दु:ल ही है। वह सुल शहद में लपेटी हुई तलवार की धार के समान है। उसको चाटते ही जीभ शतसण्ड होकर गिर जावेगी। माता ! तुम भेरी जीवनदायिनी हो। तुमने मुक्ते मह जीवन दिया है तो मुझे अन्धकार से प्रकाश में भी आने दो। यह मोह तो संसार में गिराने वाला है। मैं स्वार्थी नहीं हूं। मैं आत्म-कल्याण करके संसार का कल्याण करना चाहता हूं। मुक्ते बन को अभी जाना आवश्यक है।"

यह कहकर उन्होंने अपने सभी वस्त्र उतार कर दान करने आरम्भ किय । अब माता-पिता को विश्वास हो गया कि हाथी के बाहिर निकले हुए दांतों को जबर्दस्ती भीतर को नहीं किया जा सकता । भगवान् के दृढ़ वैराग्य के सामने उनको पराजय स्वीकार करनी पड़ी और उनको भगवान् को दीक्षा लेने की अनुमति देनी पड़ी । अब कुमार ने अपनी सभी वस्तुओं को दान करके अपने

शेशिक विम्बसार

सभी वस्त्र उतार कर दिगम्बर वेष धारण किया। वह पूर्णतया नग्न होकर कुण्डलपुर के बाहिर निकल कर नात्त खंड अथवा ज्ञातृखंड नामक वन में पहुंच कर एक शिला पर अशोक वृक्ष के नीचे बैठ गये। उन्होंने मार्गशीषं शुक्ला दशमी को मुनिपद धारण किया।

अब भगवान महावीर कठोर तपश्चरण करते हुए घुमने लगे। वह भूम, प्यास आदि को सहन कर लम्बे-लम्बे उपवास किया करते थे। यद्यपि वह अपनी मिन अवस्था में अनेक स्थानों में भ्रमण किया करते थे, किंतू वह किसी को उपदेश नहीं देते थे। वर्षा काल में वह किसी एक नगर के पास चार मास के लिये ठहर जाते थे, किन्तु वर्ष के शेष ग्राठ मास भर वह तप करने हुए भमण ही करते रहते थे। वह अपने भ्रागे की चार हाथ भिम को देख कर सावधानी से चलते थे कि कहीं कोई जीव उनके पैर से दब न जावे। वह धनेक लम्बे-लम्बे उपवास किया करते थे। कई बार तो उन्होंने कई-कई मास के लम्बे उपवास किये। जब उनको भोजन करना होता था तो वह नगर में जाकर चुपचाप भ्रमण कर आते थे। वह किसी से मांगते नहीं ये। यदि कोई उनसे कहता था कि "महाराज पधारिये। आहार पानी शद्ध है" भीर वह उसके आचार-व्यवहार को अपने अनकल देखते थे तो उसके यहां जाकर खड़े हो जाते थे, अन्यथा आगे बढ़ जाते थे। वह किमी के यहां बैठकर भोजन नहीं करते थे और न किसी पात्र में ही भोजन करते थे। जब गृहस्य उनको आहार दान देने के लिये खाद्य वस्तुएं लाता था तो वह खड़े-खड़े ही अपने दोनों हाथों की ग्रंजिल आगे कर देते थे। गहस्य ग्रास बना-बना कर उनके हाथ में दे देता था और वह उसको खाते जाते थे। भोजन के बीच में प्यास लगने पर भी वह पानी नहीं मांगते थे। गहस्य स्वयं ही खिलाते-खिलाते बीच-बीच में योड़ा पानी भी उनकी श्रंजिल में डाल देते थे और वह उसकी पी लेते थे। किसी से न मांगते हए भी कभी-कभी वह अपने मनमें बड़े-बड़े विचि नियम करके अभिग्रह करते थे कि आज मुझे भिक्षा में अमुक वस्तू मिलेगी तो लुंगा, अन्यया न लुंगा। गृहस्य बेचारों को क्या पता कि उन्होने भाज क्या अभिग्रह किया है। प्रायः उनका श्रभिग्रह पूरा नहीं होता था १=२

भगवान महावीर की दीचा

और उनको कई-कई दिन तक नगर से वापिस लौट कर निराहार रहना पडता था।

भगवान् महावीर स्वामी ने इस प्रकार का कठिन तपश्चरण बारह वर्षे तक किया। इस बीच में उन्होंने अनेक स्थानों पर अमण किया तथा अनेक स्थानों में चानुर्मास्य किया। उनके बारह चातुर्मास्यों में से आठ वैशाली में हुए थे।

भगवान् जब किसी मार्ग पर चल पड़ते थे तो वह प्राण पर संकट जान कर भी उस मार्ग से कभी नहीं लौटते थे। एक बार वह एक स्थान को जाने लगे तो लोगों ने उनको उस मार्ग पर जाने से यह कहकर रोका—

"भगवन् ! इस मार्ग से न जावें, उधर एक भयंकर विष वाला सर्प मार्ग में बैठा रहता है और उधर से जाने वाले किसी भी प्राणी को काटे बिना नहीं छोड़ता । हमने उसका नाम चण्डकौशिक रखा हुआ है ।"

किन्तु भगवान् को तो शरीर का मोह नहीं था। वह उसी मार्ग पर वढ़ते चले गए। ग्रंत में वह उस स्थान पर पहुँच गए, जहाँ मार्ग में चण्डकौशिक सपें वैटा हुआ था। भगवान् ने सपे तथा सपें ने भगवान् को देखते ही उन पर आक्रमण किया और उनको काट खाया। किन्तु भगवान् उसके काटने पर भी निश्चल खड़े रहे। मर्प आशा कर रहा था कि मेरे काटने पर मभी प्राणियों के समान यह भी मर जावेंगे, किन्तु नमक न खाने वाले पर सपं का विप असर नहीं करता। यद्यपि भगवान् को अपने आहार में थोड़ा बहुन नमक अवश्य मिलता था, किन्तु वह इतना कम होता था कि सपें विप को रोकने के लिये पर्याप्त था। यदि भगवान् बारह वर्ष तक बिल्कुल नमक न खाते तो उनके शरीर में इतना विप उत्पन्त हो जाता कि उनको काटने से सपं ही मर जाता। भगवान् के इस चमत्कार को देखकर सर्प को बड़ां आश्चर्य हुआ। वास्तव में वह सर्प एक शापग्रस्त जीव था। भगवान् के स्पर्न से उसका घमंड ही चूर नहीं हुआ, वरन् उसको अपने पिछले जन्मों का भी स्मरण हो आया; अब उसको इस बात का बड़ा खेद हुआ कि उसने इतने

श्रिणिक विम्बसार

प्राणियों की हत्या क्यों की। चण्डकौशिक कहां तो अपने फण को चौड़ा किये भगवान के सामने खड़ा था, कहां वह उनके चरणों में पड़कर उनको चाटने छगा। जिन छोगों ने भगवान को उस मार्ग से जाने को मना किया था वह उनका अनुसरण करते हुए बहुत दूर रहते हुए पीछे-पीछे चले आ रहे थे। उन्होंने जो चण्डकौशिक को भगवान के चरण चाटते तथा भगवान को उसके सिर पर हाथ रखने हुए देखा तो उन्हें बड़ा भारी आश्चर्य हुआ। अन्त में भगवान महावीर उस समं को हिसा न करने का उपदेश देकर आगे चले गए और छोगों ने उस वन में बेण्टके आना जाना आरम्भ कर दिया।

एक बार भगवान् परिभ्रमण करते हुए अवन्ती देश की राजधानी उपजियानी पहुँचे। वह वहां की अतिमुक्तक नामक स्मशान भूमि में रात्रि के समय प्रतिमायोग धारण करके खड़े हुए थे कि भव नामक एक रुद्र पुरुष ने उनको बड़ा भारी कष्ट दिया। किन्तु भगवान् अपने ध्यान से न डिगे और समस्त कष्ट को सहन करते हुए उसी प्रकार ध्यान में लगे रहे। भगवान् के इस प्रकार अविचल ध्यान को देखकर उस अत्याचारी का हृदय बदल गया और उसको अपने किये पर घोर पश्चाताप हुआ। अन्त में वह भगवान् को निमस्कार' करके वहां से चला गया।

उज्जियिनी से भगवान् वत्स देश की राजधानी कौशाम्बी गये। यहां उन दिनों वही राजा शतानीक राज्य करता था, जिसके साथ भगवान् की मौसी मृगावती का विवाह हुआ था। उन्होंने भगवान् का सम्मान करना चाहा, किन्तु भगवान् ने उन दिनों पूर्णतया मौनव्रत लिया हुआ था। अतः राजा शतानीक तथा रानी मृगावती को उनकी कोई भी सेवा करने का अवसर न मिला। इन दिनों भगवान् ने एक किन अभिग्रह धारण किया हुआ था, जिससे यद्यपि वह नगर में आहार के लिये दैनिक जाते थे, किन्तु अभिग्रह पूरा न होने के कारण सदा ही खाली वापिस आते थे। इन दिनों कौशाम्बी में चम्पा को जीत कर श्रंग देश को प्रवने राज्य में सम्मिलित करने का विशेष उत्सव मनाया जा रहा था।

महासती चन्दनवाला

'प्रभो ! मभे अपने कौन-से पाप का दण्ड मिल रहा है ? आप जानते हैं कि मैने अपने इस चौदह वर्ष के जीवन में कभी किसी का जी तक भी नहीं दुखाया । फिर मुभको किस पाप के कारण इस प्रकार भृखी-प्यासी जेल वास के दारुण द:ल इस भौरे में भोगने पड रहे हैं ? कहां तो मैं चम्पा के महाराज दिधवाहन की प्राणप्यारी पुत्री और कहां यह जेल जीवन ! कहां में वैशाली के नौ लिच्छवि तथा नौ मल्ल राजाओं के अधीश्वर राजा चेटक की प्राणों से भी प्यारी धेवती तथा महारानी धारिणी देवी के गर्भ से उत्पन्न हुई पुत्री और कहां यह दासीपना ? विधि की कैसी विडम्बना है ? विधाता से मेरा छेशमात्र भी सुख नही देखा गया । मेरे बाल्यावस्था के दिन अच्छी तरह बीतने भी न पाए थे कि उस कौशाम्बी के राजा शतानीक ने अपने साढपने के सम्बन्ध का लेशमात्र भी ध्यान न कर मेरे पिता पर चढाई करके चम्पा के सारे राज्य को नष्ट कर दिया । ओह ! उस समय की निर्मम हत्याओं और नगर की लुट को स्मरण करके अब भी मेरे हृदय में असीम वेदना उत्पन्न होती है। उस समय यद्यपि मेरी माता घारिणी देवी मुझे लेकर भौरे में छिप गई थी, किन्तू राजा शतानीक के रथवान ने हम दोनों को वहां से भी ढँढ निकाला। वह हम दोनों को रथ म बिठा कर कौशाम्बी अपने घर ले आया । हाय ! आज मुझे अपनी उस माता की याद बहुत सता रही है, जिसने उस रथवान से अपने शील की रक्षा करने के लिए मार्ग में ही अपने दांतों से अपनी जीभ काट कर अपने प्राण दे दिये थे। मेरी माता ने अपने बिलदान से उस समय यह सिद्ध कर दिया था कि आत्म-बलिदान कैसे भी दृष्ट व्यक्ति के स्वभाव को बदल सकता है। इसलिए ्स दुष्ट रथवान ने माता के लिए रोती-कलपती देख कर मुभको पुत्री के

समान सांत्वना दी थी। इतना ही नहीं, उसने मुक्ते घर लाकर अपनी पत्नी को भी मुझे पुत्री के समान ही रखने का आदेश दिया। किन्तु मेरे दूर्भाग्य का ती अभी आरंभ था। अभी तो मुझे न जाने क्या-क्या दुःख देखने बदे थे? रथवान की स्त्री शीध ही मुक्त से ईर्ष्या करने लगी। उसने अपने पति को आजा दी कि वह मुभ को बाजार में दासी के समान बेच कर मेरे मुख्य स्वरूप बीस लाख स्वरां मद्रा उसको लाकर दे। यद्यपि रथवान ने इस प्रस्ताव को स्वीकार नहीं किया, किन्तू मुक्त से उसका यह कष्ट नहीं देखा गया। मैने उससे यह अनुरोध किया कि वह मेरी उस नई माता की आजा का पालन करें। अन्त में हम दोनों बाजार में आए । मैंने अपने को वेचने के लिए स्वयं ही आवाज लगानी आरम्भ की । मुझे उस समय अतिशय वेदना हुई, जब एक वेश्या मुभको मोल लेने के लिए आग्रह करने लगी, किन्तु मैने उसके साथ जाने से साफ इन्कार कर दिया । अन्त में एक धनावा नामक धार्मिक सेठ ने मेरे मृत्य स्वरूप बीस लाख स्वर्ण मुद्रा उस रथवान को देकर मभे प्राप्त किया । उसने जिस समय मधे बेटी कह कर सम्बोधित किया तो मुझे अपने पिता राजा दिघवाहन की याद हो आई। यद्यपि मृझको उस समय तो बहुत बुरा लगा, किन्तू जब मैने अपने नवीन पिता के निश्चल नेत्रों में अहिमा, दया, संयम तथा सन्तोष की समज्ज्वल भावना को पाया तो मैंने अपने जीवन को एक बार फिर धन्य मना । मैं सोचने लगी कि संभवतः इसी प्रकार धर्म-ध्यान करते-करते श्रव मेरा जीवन व्यतीत हो जावेगा। किन्तु मुझे पता नही था कि दुर्भाग्य अभी तक मुक्त को देखकर खिलखिला कर हुँस रहा है। कहा जाता है कि अनपम स्वर्गीय सौन्दर्य किसी बड़े पूण्य से मिलता है, किन्तू मुभः को तो वह सौन्दर्य सम्भवतः कोई बड़ा भारी पाप करने के कारणा उस पाप का प्रायश्चित करने के लिए दिया गया था। एक दिन सेठ धनावा प्यार से मेरे मुन्दर बालों पर हाथ फेरने लगे। वस यही से सेठानी मुलादेवी मेरी भयंकर विरोधिनी बनगई। अतएव वह मुक्त पर द्वेप-भाव रख कर मुक्त से मन ही मन जलने लगी। अब वह प्रतिक्षण यही सोचती रहती थीं कि में किस प्रकार बन्दनबाला को द: स्वी कहूँ। सेठ मुक्त से प्राय: पुछ लिया करते थे कि मुझे उस घर में कोई कष्ट ती नहीं है, किन्तू में सदा यही

महासती चन्द्रनवाला

उत्तर देती कि मुभे जो कुछ मिलता है उसमें सन्तोष है। सेठ जी के इस व्यव-हार से सेठानी को और भी ग्रधिक ईर्ष्या होती थी, किन्तु वह उनकी जानकारी में मुक्ते ऐसा दू:ल देने का साहस नहीं करती थी कि जिसका सेठ जी को पता हो जावे। वैसे बात-बात में भिडकना, खराब भोजन देना आदि तो उसका नित्य का काम था। अन्त में एक दिन उसको अवसर मिल ही गया। सेठ जी तीन-चार दिन के लिए बाहर गए । उसने सेठ जी के पीठ फेरते ही प्रथम तो मेरे सिर के बाल कटवाए, फिर मझे वस्त्र के नाम पर यह अकेला कच्छा पहिना कर उसने मूझ भौरे जैसी इस ऐसी अंधेरी कोठरी में हाथ पैरों में जंजीर डाल कर कैंद कर दिया कि मेरे कितना ही रोने-पीटने पर भी किसी को मेरी श्रावाज सुनाई न दे। साथ ही उसने घर की सब दासियों को कठोरता से प्राजा देदी कि मेरा भेद भेठ जी को न मिलने पावे। वह घर का ताला बन्द करके श्रपने पीहर चली गई। आज मुक्तको उस दशा में तीसरा दिन है। भूल और प्याम के मारे मेरी आँखों के आगे अधेरा छा रहा है। लोहे की जंजीर मेरी कोमल कलाइयों को ऐसी वरी तरह चाट गई है कि हाथ हिलाए से भी नहीं हिलते । हा, भगवन ! इस प्रकार कव तक दृःख मिलता रहेगा ! इस दृःख से तो मेरे प्रागा ही निकल जाते तो अच्छा था! यहाँ तो रो-रो कर गला फाड़्रंगी तो भी किसी को पता नहीं चलने का। प्रभी! दया करों! मेरे कब्टों को दूर कर मुभे इतनी स्वतन्त्रता दे दो कि मैं इस मायामय संसार के ममत्व का त्याग कर भगवान् महाबीर स्वामी के चरणों का सेवन करती हुई भ्रपने परलोक को बना सक ।"

यह कहकर चन्दनबाला फूट-फूट कर रोने लगी।

× × ×

इस समय भगवान् महावीर स्वामी को तप करते हुए ग्यारह वर्ष व्यतीत हो चुके थे। भगवान् का कौशाम्बी में पधारने का समावार सुनकर जनता बड़े उत्साह से उनके दर्शन करने पहुँची। वह आज्ञा करती थी कि भगवान् से कुछ उपदेश सुनने को मिलेगा, किन्तु भगवान् तो मौन थे। उन्होंने किसी को भी कुछ उपदेश नहीं दिया। जनता उनका उपदेश न पाकर उनके दर्शन से ही अपने को कृतकृत्य मानने लगी। यद्यपि अब जनता के मन में भगवान् का उपदेश श्रवण करने की आशा लेशमात्र भी बाकी नहीं थी, किन्तु उनको ग्राहार देने की ग्राशा अवस्य थी।

कुछ समय के पश्चात् भगवान् चार हाथ पृथ्वी को आगे देखते हुए आहार के लिए नगर की भोर इस प्रकार यत्नपूर्वक चले कि उनके पैरों से कोई जीव जन्तु न मर जावे। नगर-निवासी राजा और रंक, धनी और निर्धन सभी उनसे विनयपूर्वक कहते—

"भगवन्! पधारिये-पधारिये! आहार पानी गुढ है"

किन्तु वह किसी की ओर दृष्टिन कर नगर में वैसे ही घूम कर वापिस चले गए। भगवान् को आहार के लिए नगर में इम प्रकार ग्रात तथा वापिस जाते तीन दिन हो गए, किन्तु उन्होंने किसी के यहाँ ग्राहार ग्रहण न किया। जनता समभ गई कि भगवान् ने ग्रपने मन में कोई किन ग्रभिग्रह किया हुग्रा है कि उक्त ग्रवस्था वाजा प्राणी हम को ग्रमुक प्रकार का ग्राहार देगा तो लेंगे अन्यथा न लेंगे। जनता भगवान् का ग्रभिग्रह जानने के लिए अत्यन्त चिन्तित थी, किन्तु इस गृथ्यों को खोलने का कोई उपाय न था। इस प्रकार भगवान् को बिना ग्राहार के विहार करते हुए लगभग पाँच मास बीत गए।

सेठ घनावा जो तीन दिन बाद घर वापिस आए तो चन्दनवाला को घर में न पाकर उनको बड़ी चिन्ता हुई। वह प्रपनी पत्नी के स्वभाव को जानते थे, धतएव किसी भनिष्ट की बाशंका से उनका मन भन्दर ही अन्दर शंका-शील हो उठा । उन्होंने घर में सब दास-दासियों से पूछा, किंतु सेठानी के भय के कारण किसी ने भी उनको असली बात न बतलाई। अन्त में एक वृद्धा दासी ने डरते-डरते सेठ को वास्तविक बात बतला ही दी।

सेठजी ने जो सुना तो वह घबराए हुए उस कोठरी में गए। जन्दनबाला को उस दशा में देसकर उनको बड़ा दु:ख हुग्गा। वह उसको भूसी-प्यासी १८८६



चन्द्रन बाला भी रें द्वार पर हाथ पैरों में जंजी रें बंधी हुई कच्छा पहने सिर मुंडे हुये भगवान महावीर स्वामी को सूप में रबखे हुए कुलकी के दाँनों का ऋहार दे रही है।

महासती चन्द्रनवासा

तथा अंजीरों से बँधी देखकर किकर्तव्यिविमुद हो गए कि पहले क्या करें। पितिले उनको उसके भोजन की चिंता हुई। वह घर में दौढ़े गए, किंतु घर में उम समय भोजन कुछ भी तैयार नहीं था। केवल थोड़ी-सी कुलथी उबली हुई एक सूप में रखी थी। सेठ उस सूप को ही लेकर चन्दनबाला के पास रख आए और हथकड़ियों और बेड़ियों को काटने का उपाय करने फिर चले गए।

चन्दनवाला अपने भीरे के सम्भुख हाथ-पैर बँधी हुई रो रही थी।
यद्यपि उसके मुख से कौमार्थ्य दमक रहा था, किन्तु रोते-रोते उसके नेत्र सूज
गए थे। उसका सिर मुंडा हुआ था। वस्त्र के नाम पर वह केवल एक कच्छा
ही पहिने हुई थी। इस समय दोपहर ढल रहा था और उसे निराहार रहते
तीन दिन बीत गए थे, फिर भी वह उन उबले हुए कुलयी के दानों को किसी
सत्पात्र को आहार-दान दिये बिना खाना न चाहती थी। वह एक पैर कमरे
के अन्दर तथा दूसरा पैर बाहर रखे किसी अतिथि के आने की प्रतीक्षा कर रही
थी कि भगवान् महावीर उधर से पधारे। वह उनको देखकर प्रसन्त हो गई।
उसने उनसे कहा—

''भगवन् ! आहार पानी शुद्ध है । पषारिये, पधारिये ।"

जैसा कि पीछे पता लगा, भगवान् का अभिग्रह यह था कि किसी ऐसी कुमारी राजकत्या के हाथ से सूप में रखी उबली हुई कुलथी का आहार ही लेंगे, जिसके हाथ-पैर जंजीर से बँधे हुए हों, जिसका सिर मुंडा हुआ हो, बस्त्र के नाम पर जो केवल एक कच्छा ही पहिने हुए हो, उस समय दोपहर ढल चुके और उसे निराहार रहते तीन दिन बीत गए हों। उसका एक पैर कमरे के अन्दर तथा दूसरा पैर कमरे के बाहिर हो। वह पहले हुँसे ओर पीछे रो पड़े।

भगवान् महावीर स्वामी अपने अभिग्रह की लगभग सभी बातें वहीं मिलती देख कर रुके, किन्तु उनको वहां फिर भी एक बात की शृदि दिखलाई पड़ी। भगवान् चाहते थे कि आहार देने वाली राजकन्या पहले प्रसन्नवदन हो, किन्तु बाद में रो पड़े। वह चन्दनबाला का प्रसन्न देखकर आगे को बढ़ गए। किन्तु चन्दनबाला अपनी भाशा पूरी व होती देखकर फूट-फूट कर रोने । उसको रोती देखकर भगवान् ने बापिस साकर सपने दोनों हाथ उसके

सामने फैला दिये। उसने बड़े प्रेम से एक-एक ग्रास बनाकर उनके हाथों में रखते हुए उनको उस उबली हुई कुलथी का आहार कराया। उस समय आकाश में दुन्दुभि बजने लगी। सब और जय-जयकार का शब्द होने लगा और सुमन-वृष्टि होने लगी। इस प्रकार भ्रनेक नगरो में विहार करने के बाद पाँच मास बाद भगवान् महावीर स्वामी ने आहार ग्रहण किया।

चन्दनबाला के हाथ से भगवान् द्वारा आहार लिये जाने का समाचार बात की बात में सारे कौशाम्बी भर में फैल गया। अब तो मूला सेठानी और उस रथवान की पत्नी ने भी आकर उसको सिर झकाया। समाचार पाकर राजा शतानीक भी अपनी पत्नी महारानी मृगावती सिहत उसके दर्शन को आया। महारानी मृगावती भी वैशाली के राजा चेटक की ही कन्या थी। चन्दन-

"अच्छा बेटी! तू इस दशा में और सेठ धनावा के घर?"

"हाँ मौसी ! मुझे मेरा भाग्य यहीं घसीट लाया।"

"मुझे बेटी! चम्पापुर पर तेरे मौसा के चढाई करने का बड़ा दु:ल है। मैंने उस युद्ध को रोकने का बहुत यत्न किया, किन्तु तेरे पिता तथा मौसा के विशेष मनोमालिन्य के कारण युद्ध अनिवार्य हो ही गया। फिर भी मैंने अपने बढे उदयन से यह बचन ले लिया है कि वह गद्दी पर बैठते ही तेरे भाई दुढ़वर्मा को फिर अंगराज बना कर चम्पापुरी के राजसिंहासन पर बिठलावेगा। किंतु बेटी, तू यहाँ किस प्रकार आ पहुँची और तूने यहाँ आकर मुझे अपने आने का समाचार क्यों नहीं मिजवाया?"

इस पर चन्दनबाला ने चम्पापुर से अब तक की सारी घटना सुनाकर उससे कहा---

"मौसी, में दासी हूँ। दासी को भला स्वतन्त्रतापूर्वक समाचार भेजने की सुविधा कहाँ होती है!"

"नहीं बेटी ! अब तुम दासी नहीं, श्वव तो तुम मेरी भानजी हो। तुमको मेरे साथ ही रहना होगा।"

महासती चन्द्रनबाला

यह कहकर रानी मृगावती चन्दनबाला को अपने साथ अपने राजमहल ले आई।

जैसा कि आगे लिखा जावेगा इस घटना के कुछ ही मास बाद भगवान् महावीर स्वामी को केवल ज्ञान हो गया। चन्दनबाला यह समाचार सुनते ही उनके समीप पहुँची। उसने जाते ही उनसे दीक्षा ले ली। भगवान् महावीर स्वामी की स्त्री-शिष्याओं में सबसे प्रथम उसने ही दीक्षा ली थी। अतएव बाद में उनके आर्यासंघ की प्रधान आचार्या महासती चन्दनबाला ही हुई। उनके शामन में ३६००० जैन-साघ्वियां थीं, जिनको 'आर्यिकाएं' कहा जाता था। भ्रत्त में महासती चन्दनबाला ने वह परम उत्तम पद प्राप्त किया, जहां जाना सभी योगी और मुनि अपना अहोभाग्य मानते हैं।

वैशाली में साम्राज्यविरोधी भावना

मगध की गद्दी पर बिम्बसार के बैठने तथा मगत्र द्वारा वैद्याली गरातंत्र के गरापित की पूत्री से विवाह की इच्छा प्रदर्शित करने का लिच्छ-वियों के मन पर ग्रत्यन्त विपरीत प्रभाव पडा। वह बिम्बसार को साम्राज्या-कांक्षी तथा गरगतन्त्र का शत्रु मानने लगे। राजा शतानीक द्वारा अंग के राजा दिधवाहन के राज्य के नाग का भी वह विम्बसार को ही प्रधान कार्गा समभते थे। उनका कहना था कि बिना विम्बसार के उकसाए शतानीक स्वयं जैती होते हुए अपने सगे साढ़ के राज्य पर कभी आक्रमण न करना। वैशाली का गणतंत्र पहिले शतानीक तथा दिधवाहन दोनों से समान प्रेम मानता था, क्योंकि वह दोनों ही गरापित राजा चेटक के जामाता थे, किन्तू चम्पा के पतन के बाद उसकी सहानुभृति जतानीक की अपेक्षा दिथवाहन के पुत्र दृढ़वर्मा की श्रोर श्रधिक हो गई। इसके ग्रतिरिक्त उस ग्रापत्ति के समय दरवर्मा ने चम्पा से भागकर वैशाली ही में अपने नाना के पास शरण भी ली थी। म्रान्तरिक सम्बंध के मितिरक्त लिच्छवी लोग दुख्वमी की शर्गागत मान कर भी उसकी रक्षा करने के नियं दढ़निश्चय थे। दढ़वर्मा के सम्बय में प्रायः परामर्श राजा चेटक के राजमहल में ही हुग्रा करता था, जहां उसका अप्रतिहत प्रवेश था। एक बार राजा चेटक अपने महल में रानी सुभद्रा के पान वैठे हुए कुछ सोच-विचार में लीन थे कि दृढ़वर्मा ने आकर उनसे कहा-

"नाना जी ! श्रापने बहिन चंदनबाला तथा मेरी माता जी के विषय में कुछ सुना ?"

"यह तो पता लग गया बेटा ! कि वह दोनों युद्ध के समय एक भौरे में छिप गई थी, जहां से राजा शतानीक का रथवान उनकी ढूँढ कर अपने साथ कौशाम्बी ले गया।"

वैशाली में साम्राज्यविरोधी भावनां

"इससे ग्रागे के सभाचार का पता मैने लगा लिया है नाना जी !"

"वह क्या है बेटा !"

"वह बड़ा करुगाजनक है।"

"क्या उन पर भीर भी भारी विपत्ति म्राई?"

"जी हाँ! मेरी माता ने अपने शील की रक्षा करते हुए आत्मघात करके प्राग् दे दिये।"

इस पर राजा चेटक एकदम चौंक कर बोले-

"हाय ! वया प्यारी बेटी धारिगाी का प्यारा मुख अब मुक्ते देखने को नहीं मिलेगा ?" ग्रौर यह कहकर राजा चेटक शोक करने लगे। महारानी सुभद्रा तो इस समाचार को सुनकर फूट-फूट कर रोने लगीं। दृढ़वर्मा भी उस समय ग्रपने ग्राँसू न रोक सका। स्वस्थ होने पर राजा चेटक बोले—

"अञ्छा फिर चन्दनबाला का कुछ पता चला ?"

"उसके संबन्ध में मेरे चर ग्रभी-ग्रभी कुछ हर्ष-बिषाद मिश्रित संवाद कौशाम्बी से लाये है।"

"हर्ष विषाद दोनों से ही मिश्रित?"

"जी नाना जी ! उस रथवान ने बहिन चन्दनबाला को कौशाम्बी के बाजार में धनावा नामक एक धर्मात्मा सेठ के हाथ दासी के समान बेच दिया।" "हाय! मेरी प्यारी धेवती दासी के समान बेची गई!"

यह कहकर महारानी सुभद्रा फिर विलाप करने लगीं। राजा वैटक कोले---

"फिर स्या हुआ दुढ़वर्मा?"

"सेठ घनावा की सेठानी मूलादेवी चन्दनबाला से बहुत द्वेष करती थी। एक दिन सेठ तीन दिन के लिये बाहिर गया तो मूलादेवी ने उसके केश कटवा कर उसके सारे वस्त्र उतार कर उसे केवल एक कच्छा पहिनाया। फिर उसके हाथों में हथकड़ियाँ तथा पैरों में बेड़ियाँ इलवा कर उसे एक ऐसे भौरे में बन्द कर दिया, जहाँ से कितना ही जिल्लाने पर भी उसकी धावाज सुनाई न दे।"

श्रेणिक विम्वसार

दृढ़वर्मा के यह कहने पर रानी सुमद्रा श्रीर भी विलाप करके कहने लगीं—
"हाय मेरी फूल सी बच्ची को ऐसे-ऐसे कष्ट सहने पड़े !"
तब दृढ़वर्मा बोला—

"नानी जी कष्टमिश्रित संवाद समाप्त हुआ श्रव । श्राप हर्षजनक समाचार सुनिये ।"

राजा-"ग्रन्छा फिर चन्दनबाला के साथ उस भौरे में क्या बीती ?"

हृद्वर्मी—वह तीन दिन तक उस भौरे में रही। जब तीसरे दिन सेठ धनावा ने भाकर उसे ऐसी दशा में देखा तो वह बहुत दु:खी होकर हक्का-बक्का रह गया। सेठानी मूलादेवी चण्दनबाला को भौरे में बन्द करके अपने पीहर चली गई थी। भ्रतः घर में न तो खाने-पीने का ही कोई सामान था भौर न हथकड़ी-बेड़ियों की चाबी ही थी। सेठ ने सोचा कि जंजीरें कटवाने से पूर्व इसके भोजन का कुछ प्रबन्ध किया जाव। किन्तु उस समय घर में कुछ कुलथी ही उबली हुई एक सूप में रखी हुई थी। धनावा उस कुलथी को सूप समेत चन्दनबाला के सामने रख कर किसी लुहार को बुलाने गये, जिससे हाथ पैर की जंजीरों को कटवाया जा सके। चन्दनबाला भौरे के दरवाज में खड़ी-खड़ी किसी सस्पात्र के भ्राने की प्रतीक्षा करने लगी कि कोई श्रावे तो उसे दान देकर भोजन कहाँ।"

तब राजा चेटक बोले-

"वाह बेटी चन्दना ! इस भारी ब्रापत्ति के समय तीन दिन भूखी रह कर भी दान दिये विना न खा सकी ?"

स्ट्रयमी—नाना जी ! चन्दना ने हमारे कुल का उद्धार कर दिया। भाष भागे की बात तो मुनिये।

चेटक-अच्छा ! तो जल्दी कही बेटा !

ष्टद्वर्मा---उन दिनों भगवान् महावीर स्वामी को किसी ग्रिभिग्रह के करण पाँच मास से ग्राहार नहीं मिला था और वह विना ग्राहार घूमते-घामते उसी दिन कौशाम्बी पहुँचे, जब चन्दनवाला को भीरे में डाक्षा गया था। १६४

वैशाली में साम्राज्य विरोधी भावना

कौशाम्बी वाले उनको घाहार देने को उत्सुक थे, किन्तु उनके श्रिभग्रह का पता लगने का कोई साधन न था। अतएव वह नगर में प्रतिदिन भाते तथा वापिस चले जाते थे। जब चन्दनबाला एक पैर भौरे के अन्दर तथा एक पैर बाहिर रखे किसी भतिथि के भाने की प्रतीक्षा कर रही थी तो भगवान् महाबीर स्वामी उधर से आए। चन्दना ने जोर से कहा—"भगवन्! भाहार पानी शुद्ध है। प्रधारिये, प्रधारिये।" भगवान् इस आवाज को सुनकर पहिले तो उसको देखकर रुके किन्तु बाद में वह कुछ सोचकर फिर ग्रागे बढ़ गए।

राजा चेटक - उनके अभिग्रह का कुछ पता लगा ?

हृद्वर्मी — जी हां ! उनका निश्चय या कि वह किसी ऐसी कुमारी राज-कत्या के हाथ से ही सूप में रखी उबली हुई कुलथी के दानों का म्राहार लेंगे, जो तान दिन से भौरे में भूखी-प्यासी वन्द हो, जिसके हाथ-पैरों में जंजीर हो, जिसका सिर मुंडा हुम्रा हो ग्रीर वस्त्र के नाम पर जिसने केवल एक कच्छा पहिना हुम्रा हो, जिसका एक पैर भौरे के मन्दर तथा दूसरा बाहिर हो तथा जो पहिले हँसकर फिर रोने लगे।

रानी सुभद्रा – यह सारी बातें तो मेरी बच्ची की ही थीं। जान पड़ता है मेरे धेवते ने ग्रपनी बहिन के उद्धार के लिये ही ऐसा भ्रभिग्रह किया था।

हृद्वर्मी—नानी जी ! भगवान् के संबन्ध में ऐसी बात कहकर उनका श्रपमान मत कीजिये। ग्राप उनको चाहे जो समर्भे, वह तो राग-द्रेष से बहुत ऊपर है। उनके लिये उनका ग्रपना कोई संबन्धी नहीं है। उन्होंने चन्दना के किसी पिछले जन्म के विशेष पुण्य के कारण ही ऐसा श्रमिग्रह किया था। किन्तु चन्दना में श्रमिग्रह की एक बात की फिर भी कमी थी। वह हँस तो रही थी, किन्तु रो नहीं रही थी। ग्रतएव भगवान् महावीर स्वामी ग्रमिग्रह की सारी बातें मिलती देखकर तथा एक बात के न मिलने से ग्रागे को चल पढे।"

रानी सुभद्रा—तब तो वेचारी बड़ी निराश हुई होगी ? दृढ्वमी—अजी, वह उसी दम फूट-फूट कर रोने लगी।

भेज्ञिक विम्बसार

राजा चेटक-तब तो भगवान् का ग्रभिग्रह उसने ग्रचानक ही पूरा कर दिया।

हृद्वर्मा—जी, इसीलिये भगवान् फिर लौट आये और उन्होंने अपने दोनों हाथ उसके सामने फैला दिये। चन्दनवाला ने उन्हों कुलथी के दानों का एक-एक ग्रास बनाकर उनके हाथ में दिया और भगवान् ने पाँच मास के बाद अपना ग्राभिग्रह पूरा होने पर कौशाम्बी में चन्दनवाला के हाथ से ग्राहार लिया।

राजा चेटक-फिर क्या हुन्ना ?

हृद्यमी— फिर तो इस घटना का शोर सारी कौशाम्बी में मच गया। भ्राकाश से देवों ने फूल बरसाए और कहा— "घन्य यह पात्र और घन्य यह दान।" कौशाम्बी के सभी स्त्री-पुरुष चन्दनवाला के दर्शन को भ्राने लगे। इस समाचार का पता पाकर राजा शतानीक तथा मौसी मृगावती भी उसके दर्शन को भ्राए मौसी उसे पहचान कर भ्रपने साथ ले गईं। तब से चन्दनवाला मौसी के पास कौशाम्बी में है। मौसी ने भ्रपने पुत्र उदयन से यह प्रतिशा कराई है कि वह मुक्ते मेरा राज्य वापिस दिला देगा।

वह इस प्रकार बातें कर ही रहे थे कि दौवारिक ने कहा— "राजाधिराज गरापति राजा चेटक की जय।"

राजा-क्या है दौवारिक ?

सौवारिक—देव ! एक दूत कीशाम्बी से ग्राया है। वह कहता है कि उसे महाराज को एक गुप्त संदेश देना है। ग्रतः उसे दरबार में बुलाने से पूर्व प्रथम राजमहल में मिलने की ग्रनुमित दी जावे।

रानी सुमद्रा— उसे मेरे सामने ही बुलाइये प्रारानाथ ! संभव है वह बेटी बन्दना का कुछ भीर संदेशा लाया हो ।

राजा--- ग्रन्छा, दौवारिक ! तुम दूत को यहीं मेज दो।

दौवारिक यह सुनकर चला गया और थोड़ी देर में एक दूल को लेकर फिर भन्दर भाया। दूत ने भाकर महाराज को प्रशाम करके कहा---

वैशाली में सामाज्यविरोधी भावना

"राजाधिराज गरापति राजा चेटक की जय।"

"तुमको किसने भेजा है ?"

"देव ! मुक्ते महाराज उदयन ने भेजा है। उन्होंने देव के लिये एक पत्र दिया है।"

महाराज—क्या चिरंजीव उदयन कौशाम्बी-नरेश बन गया ? राजा शतानीक का क्या हुमा ?

दूत—देव ! महाराज शतानीक के उपासना करते-करते ही प्राणा निकल गए। इसलिये महाराज उदयन ग्रव कौशाम्बी-नरेश बन गए हैं। उन्होंने राज-गद्दी पर बैठते ही प्रथम ग्राप ही को यह पत्र भेजा है।

यह कहकर दूत ने अपने वस्त्रों में से एक पत्र निकाल कर राजा के हाथ में दिया। पत्र भ्रच्छी तरह से एक कीमती वस्त्र में बन्द था। राजा ने उसके बन्द काटकर उसे पढ़ना आरंभ किया। तब महारानी सुभद्रा बोली—

"पत्र को जोर से पढ़िये महाराज !"

"ग्रच्छा सुनो, मैं पढ़ता हूँ।"

"सिद्ध श्री शुभ स्थान वैशाली नगरी में महामान्य पूज्य नाना जी राज-राजेश्वर गए।पित राजा चेटक को कौशाम्बी से वत्स-नरेश उदयन की सादर चरए।-वन्दना। नानाजी ! मुभे इस बात का बड़ा दुःख है कि पिताजी ने किसी कुमंत्रए। के वश में पड़कर चम्पा पर आक्रमए। किया, जिसमें मौसा दिश्वहाहन मारे गये। मैंने निश्चय किया है कि पिताजी के इस पाप का मैं मार्जन करूँगा। बहिन चन्दनबाला श्राजकल मेरे पास है। उसने भगवान् महाबीर स्वामी के कठिन श्रभिग्रह को पूर्ण करके जो उन्हें श्राहार दान दिया है उससे उसने तीनों लोकों में शक्षय कीर्ति का संपादन किया है। उसके संबन्ध में श्राप निश्चित्त रहें। श्राजकल उसको वैराग्य बहुत श्रधिक बढ़ा हुशा है। उसका निश्चय है कि वह गृहस्थ के चक्कर में नहीं पड़ेगी श्रीर भगवान् महाबीर स्वामी को केवल ज्ञान होते ही उनसे दीक्षा लेकर साध्वी बन जावेगी। उसे श्राप मगवान् को केवल ज्ञान होने यहीं रहने दें। "मैंने सुना है कि भाई दृढ़वर्मा आप के ही पास है। मैंने उनको उनका राज्य वापिस देने का निक्चय किया है। आप उनसे कह दें कि वह अपनी बची- सुची सेना को लेकर चम्पापुरी पर अधिकार करके वहाँ जम कर बैठ जावें। मैंने वहाँ से अपनी मेना को बुलाने का आजापत्र भेज दिया है। कुछ योड़े से सैनिक वहाँ प्रबन्ध के लिये अवस्य है, किन्सु उनको आजा दे दी गई है कि वह दृढ़वर्मा के सैनिकों का कोई प्रतिरोध न कर उनके आने पर उन्हें नगर का शासन सौंप दें। पूजनीया नानाजी को मेरी चरगा-वन्दना कहें।"

ग्रापका स्तेही दौहित्र उदयन

रानी सुभद्रा-वेटा उदयन तो सच्चा धार्मिक निकला। बेटे दृढ़वर्मा ! मेरी बधाई।

राजा चेटक---अंगराज के रूप में भी बेटा दृढ़वर्मा तुमको बधाई देता हुँ।

इस पर वृद्धवर्मा ने नाना तथा नानी के चरण छूकर कहा— "यह सब सफलता मुक्ते ग्रापके ही ग्राशीर्वाद मे प्राप्त हुई है।"

राजा चेटक---तुम्हारी समस्या के सुलभ जाने से लिच्छवियों की एक इच्छा तो पूरी हो गई।

हद्वर्मी क्या लिच्छवियों की श्रभी कोई ग्रौर इच्छा शेष है ?

राजा चेटक--- लिच्छिवियों में श्राजकल बत्स देश तथा मगध पर आक्रमण करने का श्रान्दोलन किया जा रहा है। वह दोनों को ही साम्राज्या-कांक्षी मानकर उनके श्रधिकाधिक विरोधी बनते जा रहे हैं। श्रव दृढ़वर्मा के अपना राज्य प्राप्त कर लेने से बत्स देश के प्रति उनकी विरोधी भावना शान्त हो जावेगी। किन्तु मगध के बिम्बसार की राजनीतिक शक्ति को कुचलना बज्जी गण्यतन्त्र का प्रत्येक नागरिक श्रपना कर्तव्य सममता है। मैने मगध तथा वैशाली के युद्ध को रोकने का बहुत यत्न किया, किन्तु जान पड़ता है कि हमको मगध पर आक्रमण करना ही पड़ेगा।

चित्र पर आसक्ति

धपराह्न का समय है। राजगृह के पांचों पर्वतों के ऊपर सूर्य की ढलती हुई किरएों एक बड़ा सुन्दर दृश्य उत्पन्न कर रही है। राज दरबार-भागत खज्जनों से ठसाठस भरा हुग्रा है। सम्राट् श्वेिएक बिम्बसार धपने राजसिंहासन पर बैठे ऐसे सुशोभित हो रहे हैं, जैसे तारागए। से घिरा हुग्रा चन्द्रमा सुशोभित होता है। उनके चारों ग्रोर महिलाएँ उन पर चमर ढुला रही हैं। वंदीजन उनका. यशोगान कर रहे हैं। उसी समय द्वारपाल ने आकर सन्नाट् से निवेदन किया—

"राजराजेश्वर सम्राट् श्रेग्शिक विम्वसार की जय।" सम्राट्—क्याः है द्वारपाल ?

द्वारपाल देव! भरत नामक एक चित्रकार देव के दर्शन की अभिलाषा से द्वार पर खड़ा हुआ है। वह कहता है कि मुक्ते आज राजगृह के समस्त चित्रकारों को पराजित करके अपनी कला द्वारा सम्राट् की सेवा करनी है।

सम्राट्—इतना म्रात्मविश्वास है उसे ग्रपनी कला पर ! मच्छा, उसे भादरसहित ग्रन्दर ले भाग्रो।

थोड़ी देर में ही भरत ने राजसभा में उपस्थित होकर ग्रिमिबादन किया ग्रीर कहा-

"राजराजेश्वर मगघराज सम्राट् श्रेग्गिक विम्बसार की जय।" सम्राट्—कहो नवयुवक ! कहां से श्रा रहे हो ?

भरत-वैशाली से मा रहा हूं देव।

सम्राट्—क्या कार्य करते हो ?

भरत—देव ! मैं चित्रकार हूं । वैशाली में मैंने वहां के सभी चित्रकारों को राजसभा में बुलाकर अपनी कला के द्वारा पराजित किया था । देव! अल्पतम

श्रेशिक विम्वसार

समय में बास्तविक चित्र बनाने में ब्राज इस दास से प्रतिद्वन्द्विता करना सुगम कार्य नहीं है।

सम्राट्—हां, चित्रकार ! वैशाली राजसभा में की हुई तुम्हारी प्रतिद्वंद्विता के संबंध में हम मुन चुके हैं, किन्तु तुम तो वहाँ गरापित महाराज चेटक के अत्यधिक प्रेमपात्र थे। सुमने वैशाली को क्यों छोड़ा ?

भरत-प्राणों के संकट से देव !

सम्राट- वयों, प्राणों का संकट वहां वयों ग्रा पड़ा ?

सम्राट् के यह कहने पर भरत ने अपने रेशमी थैले में से चेलना का चित्र निकाल कर सम्राट् को देते हुए कहा—

"देव ! यह चित्र महाराजा चेटक की सब से छोटी पुत्री चेलना का है। महाराज ने इस चित्र को देखकर मुभ्ते गुप्त रूप से मारने की झाजा दी थी। किन्तु मुभ्ते पता लग गया और मैं शीघ्रता में अपना सारा सामान वहीं छोड़कर केवल यह चित्र लेकर वहां से अपने प्राग्त लेकर भाग खड़ा हुआ।"

सम्राट् चित्र को देखकर एकदम चिकत हो गए और भरत से बोले---

"भ्रच्छा भरत ! तुमको हम भ्राश्रय देते हैं। तुम्हारी कला भादर पाने योग्य है।"

सम्राट्ने यह कहकर राजसभा विसर्जित कर दी। उपस्थित सभासद् धनने-श्रपने स्थान को जाने लगे ध्रौर सम्राट्बहां से उठकर ग्रपने प्रमोदभवन में भ्राए।

महाराज के प्रमोदभवन में भ्रानेक प्रकार की विलास-सामग्री उपस्थित थी। दीवारों पर अनेक प्रकार के चित्र लगे हुए थे। एक ओर बीचों-बीच कुछ सुन्दर श्रासन लगे हुए थे। महाराज एक श्रासन पर श्राकर बैठ गये और उस चित्र को देखकर मन ही मन विचार करने लगे। वे बड़ी देर तक मन में कुछ विचार करते रहे। उन्होंने चित्र को देखकर कहा—

"कैसा सुन्दर रूप है इस राजकुमारी का ! यद्यपि इसके सौंदर्य की ख्याति झाज भारत के समस्त देशों में फैली हुई है, किन्तु मुफ्ते इसके इतनी सुन्दरी होने २००

चित्र पर आसंकि

का ध्यान तक न था। इसका रूप तो मुक्ते बरबस अपनी और खैंचे लेता है। ऐसा जान पड़ता है जैसे इसके केशों की मांग का जाल कामी पुरुषों के लिये वास्तविक जाल है। उसके सिर का चुड़ामिए। उसकी शोभा को और भी अधिक बढ़ा रहा है। इस चडामिए। से यक्त यह केशराशितो उत्तम रत्नयक्त एक काले नाग से प्रतिस्पर्द्धा कर रही है। इसके माथे पर लगी हुई यह चमकदार बिन्दी इसके रूप की शोभा को दूगना बढ़ा रही है। इससे इसका मुख ऐसा लगता है जैसे श्राकाश में पूर्ण चन्द्रमा खिला हुआ हो। इसके भ्रुभंग से इसके ललाट पर जो श्रोकार सा बन गया है वह श्रोंकार न होकर जगद्विजयी कामदेव का बागा जैसा दिखलाई देता है। इसके नेत्र का कटाक्ष कामीजनों को उसी प्रकार वश में कर लेता है, जैसे संगीत मृगो को श्रपने वदा में कर लेता है। इसके कानों में पड़े हए दोनों कुण्डल ऐसे सुन्दर दिखलाई देते है, जैसे सूर्य श्रीर चन्द्रमा दोनों उसकी सेवा करने को उसके कान में ग्राकर लटक गये हों। इसके नेत्र कमल के समान स्नदर तथा मृगी के समान चंचल हैं। इसका मुख पूर्ण चन्द्रमा के समान सुन्दर दिखलाई देता है। किन्तु जब यह बोलती होगी तो इसका मुख आकाश की शोभा को धाररण करता होगा। इसके मख में पान की लाली बादलों की लालिमा की, दाँतों की चमक चन्द्र-किरण की तथा इसका शब्द मेथध्वनि की समानता करते होंगे। इसकी गर्दन में पड़ी हुई तीनों रेखाएं कैसी सुन्दर हैं। इसके वक्षस्थल की सुन्दरता का तो वर्णन ही नहीं किया जा सकता । इसकी नाभि की गहनता एक ऐसे तालाब का भ्रम उत्पन्न करती है, जिसमें कामदेव-- रूपी हस्ती-गोता लगाकर बैठ गया हो, अन्यथा उसमें रोमावलीरूप भ्रमर-पंक्ति कहां से श्रा जाती । इसके कमल के समान मनोहर कर श्रति मनोहर दीख पड़ते हैं। कटिभाग तो इसका बहुत ही पतला है। इसके कोमल चरगों में पड़े हुए नुपुर इसकी शोभा को और भी अधिक बढ़ा रहे हैं। यदि मुभे इसका परि-चय न मिल गया होता तो इसके मनोहर रूप को देखकर मैं यही सोचता कि ऐसी श्रतिशय शोभायुक्त यह कन्या कोई किन्नरी है अथवा विद्याधरी? यह रोहिएगी है भ्रथवा कमलनिवासिनी कमला? यह इन्द्राएगी है भ्रथवा कोई

श्रेशिक विम्बसार

मनोहर देवी ? यह नागकन्या है अथवा कामदेव की प्रिया रित है ? इसका रूप मेरे मन को बरबस अपनी ओर खैंचे लेता है। किंतु यह तो ऐसे व्यक्ति की कन्या है जो मुक्त से सब प्रकार से घृणा करता है। यद्यपि मेरा महामात्य वर्ष-कार संसार के प्रत्येक कार्य को कर सकता है, किन्तु वह इस प्रकार के कार्य में मुक्ते सहायता नहीं देगा। वह देशभक्त है, साम्राज्यकामी है। अतएव मगध के साम्राज्य को बढ़ाना उसके जीवन का व्रत है, किन्तु मेरे भोग-विलासों के विवय में वह आचारवान् व्यक्ति मुक्ते तिनक भी सहायता नहीं देगा। ऐसी स्थित में क्या किया जावे ? मेरा हृदय तो अपने वश में नहीं रहा। इस महिला-रत्न को प्राप्त किये बिना मेरा सारा साम्राज्य निःसार है।"

इस प्रकार विचार करते-करते सम्राट् श्रचेत हो गये।

मगध के दो राजनीतिज्ञ

ग्रभयकुमार ग्रव बालक नहीं था। बह ग्रठारह-उन्नीस वर्ष का युवक बन चुका था। उसकी उठान ग्रच्छी थी, ग्रतः इस ग्रठारह-उन्नीस वर्ष की मायु में भी वह पच्चीस-तीस वर्ष का युवक दिखलाई देने लगा था। युवराज होने के कारण उमे राज्य के सभी उत्तरदायित्वपूर्ण कार्य करने पड़ते थे। उसके कारण महामात्य वर्षकार तथा मम्राट् विम्बमार दोनों का ही कार्य बहुत हल्का हो गया था। उसको मदा यह ध्यान रहता था कि पिता को कोई कष्ट न हो। उनकी शारीरिक स्थित पर वह श्रनेक प्रसिद्ध वैद्यों के होते हुए भी स्वयं ध्यान दिया करता था।

इधर कुछ सप्ताह से वह देखता है कि पिता उदास रहते हैं। उसने कई बार उनसे इस उदासी का कारण पूछा भी, किन्तु उन्होंने सदा ही बात टाल दी। ग्रभयकुमार ने कई चिकित्सकों से भी उनकी स्वास्थ्य-परीक्षा कराई, किन्तु वह भी इस विषय में कुछ सहायता न कर सके। ग्रन्त में उसको भरत चित्रकार द्वारा दिये हुए चित्र का ध्यान ग्राया। यह सोचते ही उसने भरत को बुलवा भेजा। भरत ग्राते ही ग्रभिवादन करके उनके सामने खड़ा हो गया। ग्रभयकुमार उससे बोले—

"कहो चित्रकार! राजगृह में आपको किसी प्रकार का कब्ट तो नहीं?" भरत—जब सम्राट् तथा युवराज दोनों की मुक्त पर कृपा है तो मक्ते कब्ट क्यों होने लगा, यवराज!

अभय- तुमको अपने रहने का मकान तो पसंद आया ?

भरत—वह तो युवराज ऐसा जान पड़ता है जैसे उसे धापने मेरे ही लिये बनवाया हो। उसमें मेरी सारी धावध्यकताएं पूर्ण हो जाती हैं। एक कमरे में मैंने ध्रपनी चित्रशाला बना ली है, जिसमें राजगृह के बड़े-बड़े

श्रेखिक विम्बसार

गण्यमान्य व्यक्तियों का स्वागत करने का मुक्तको सौभाग्य प्राप्त होता रहता है। उसको मैंने भ्रपने बनाये चित्रों से खूब सजा रखा।

अभयकुमार—तब तो सम्राट् भी भापकी चित्रशाला में भाते रहते होंगे।

भरत-जी युवराज! सम्राट् अभी तक तीन-चार बार कृपा कर चुके हैं।

अभय-क्या सम्राट् आपसे कुछ चित्र भी बनवा रहे है ?

भरत-जी, उनको तो केवल एक ही चित्र पसंद है। वह तो उसी को विभिन्न मुद्राम्रों में बनवाया करते हैं।

अभय-वह चित्र किस का है ?

भरत—वह बज्जी गरातंत्र के गरापित लिच्छवी राजा चेटक की सबसे छोटी पूत्री चेलना का चित्र है यवराज !

अभय-उसी का चित्र तो तुमने अपनी प्रथम मेंट के समय सम्राट् को दिया था?

भरत-यही बात है देव !

इस पर अभयकुमार मन ही मन कुछ सोचने लगे। वह तुरंत समक गये कि पिता लिच्छवी राजकुमारी पर आसकत हैं। उनकी समक्ष में यह तुरंत भागया कि सआद की चिन्ता का वास्तविक कारण यही है। उन्होंने पिता के कच्ट के वास्तविक कारण का पता लगने पर प्रथम उस सम्बंध में अपने कर्तव्य पर विचार किया। वह सोचने लगे कि पिता का कच्ट तो दूर करना ही चाहिये। अन्त में उन्होंने इस विषय में महामात्य वर्षकार से परामर्श करने का निच्चय किया। उन्होंने चित्रकार को विदा करके अपना रथ मंगवाया और उसपर बैठ कर महामात्य से मिलने चले।

उस समय लगभग एक पहर रात्रि गई होगी। महामात्य एक बहुत बड़े महल में निवास करते थे। उनके राजमहल के सामने सैनिक पहरा रहता था। किन्तु युवराज के रच को देखते ही सैनिक उनको सैनिक ढंग से धमिनादन करके २०४

मगध के दो राजनीतिक

एक भीर हट गये। सामने एक बड़ा सा चत्वर था, जिसमें एक साथ पंद्रह-बीस रथ खड़े हो सकते थे। चत्वर के बाद एक मंजिल का महल था, जिसमें भाठ-दस कमरे थे। इनमें से एक में महामात्य का कार्यालय, एक में उनका शयनकक्ष तथा एक ग्रन्य कमरे में उनका मंत्रणागृह था। युवराज पहुँचे तो महामात्य भपने कार्यालय में बैठे कुछ राजपत्रों पर भाजाएं लिख रहे थे। युवराज को इस भसमय भाए देखकर महामात्य बोले—

"ब्राइये युवराज ! भ्राज इस समय कैसे कष्ट किया ?"
'कुछ भ्रावश्यक परामर्श करना था महामात्य !"

"कहिये ! मैं प्रस्तुत हूं।"

"बात यह है कि मैं कई सप्ताह से पिता जी को कुछ चिन्तित-सा पाता हूँ। क्या ग्रापने भी इस बात पर लक्ष्य किया है?"

"लक्ष्य क्या करता, उनकी चिन्ता तो बिल्कुल स्पष्ट है, युवराज !" "तो ग्रापको उनकी चिन्ता के कारण का भी पता होगा ?"

"मैं समक्षता हूं कि उनकी चिन्ता का कारण वैशाली की राजकुमारी का वह चित्र है,जो उनको भ्रयोध्या के चित्रकार भरत ने उस दिन दिया था।"

"तो क्या ग्रापने उनकी चिन्ता के निवारण करने का कुछ उपाय भी सोचा ?"

"उपाय तो इसका केवल एक ही है कि सम्राट् के लिये उस राजकुमारी को प्राप्त किया जावे, किन्तु यह कुछ सरल कार्य नहीं है। इस चित्र के झाने के पूर्व भी मैं इस राजकुमारी को सम्राट् के लिये प्राप्त करने का यत्न कर चुका हूं। क्योंकि मेरी नीति यह है कि मगध साम्राज्य और उसकी मित्रता का विस्तार यथासंभव बिना युद्ध के किया जावे। मगध के उत्तर में वैशाली गएतंत्र एक प्रवल राज्य-संगठन है। वह मगध का पूर्णत्या विरोधी है। मैं सोचता था कि यदि वहां की राजकुमारी से सम्राट् का विवाह हो जाता तो वैशाली का गएतंत्र हमारा मित्र राष्ट्र बन जाता। किन्तु लिच्छवी गएतंत्र का गएपित राजा चेटक जैनी होने के कारए। हमसे भूए। करता है। आज कल तो लिच्छवी

श्रेणिक विम्बसार

लोगों का उत्साह इतना बढ़ा हुन्ना है कि वह मगध पर भ्राक्रमण करके हमारे यहां भी गणराज्य की स्थापना करना चाहते हैं, फिर उनसे विवाह-संबन्ध की बात कैसे चलाई जा सकती है।

श्रमयकुमार—महामात्य ! मुफे भ्रापकी बुद्धि की प्रशंसा करनी ही पड़ती है। भ्राप बहुत दूर से बात को ताड़ लेते हैं। जिस बात का पता मुफे भ्रत्यन्त यत्न करने पर चल सका, श्राप उसको पहले ही जान चुके थे। इतना ही नहीं, वरन् भ्राप उद्योग तो उसके लिये उससे भी पूर्व कर चुके थे। किन्तु, महामात्य ! भ्राप जहां भ्रपना उद्योग इस विषय में सफल होते न देखकर चुप होकर बैठ गये, वहां मैं इस विषय में निराश नहीं हूँ। मेरा विश्वास है कि यदि हम तिनक होशियारी से काम लें तो इस विषय में सफलता निश्चय से प्राप्त की जा सकती है।

वर्षकार—मै आपका आशय नहीं समका, युवराज ' वैशाली गएतंत्र इस समय मगध पर आक्रमए। करने की तैयारी बड़े जोर-शोर से कर रहा है। सोन तथा गंगा दोनों ही निदयों के उस पार के घाटों पर बड़े-बड़े युद्धपोत सेनाओं को इस पार उतारने के लिये तैयार खड़े हैं। समस्त बज्जी गएतंत्र के युद्ध-कारखानों में धड़ाधड़ शस्त्रास्त्र बनाये जा रहे हैं। सैनिकों की नई भर्ती करके उनकों बड़े वेग से सैनिक शिक्षा दी जा रही है। फिर अंग देश का राजा दृढ़वर्मा तथा वत्स देश का राजा उदयन भी मगध के विरोधी तथा वैशाली के राजा चेटक के सबंधी है। मगध और वैशाली में युद्ध होने पर वह वैशाली को अवश्य पूरी सहायता देंगे। ऐसी स्थिति में तुमको आशा की किरए। कहां से दिसलाई दी, यह मैं नहीं समका युवराज!

श्वभयकुमार — मेरा विचार तो महामात्य यह है कि उस राजकुमारी को वंशाली से उड़ा कर मगध ले आया जावे।

महामात्य ग्रभयकुमार के मुख से इन शब्दों को मुनकर एकदम चौंक पड़े भीर बोले---

'कैसी बाल करते हो, युचराज ! क्या सर्पके विल में घुस कर २०६

मगभ के दो राजनीतिश

सिंपिंगी का अपहरण किया जा सकता है ? क्या सिंह की मांद में जाकर उसके बच्चे को पकड़ा जा सकता है ? बैशाली नगर की रक्षा के प्रबंध से मैं भनी प्रकार परिचित हूँ युवराज ! मैं कई बार वेष बदल-बदस कर वहीं के दुर्ग तथा रक्षा-मार्गों को अपनी आँखों से देख चुका हूं। कैसा ही चतुर व्यक्ति भी उनसे बचकर सकुशल बाहर नहीं निकल सकता युवराज !"

अभयकुमार — किन्तु महामात्य ! मै तो उनका स्पर्श भी करना नहीं चाहता । मैं तो इस कार्य के जिये नया ही सुरंग मार्ग बनवाना चाहता हूं।

श्रभयकुमार की इस बात को सुनकर महामात्य बहुत प्रसन्न हुए धौर कहने लगे—

"हाँ, यह भ्रापने वास्तव में मौलिक सूफ की बात कही। भ्रच्छा, इस कार्य के लिये वैशाली किसको भेजा जावे ?"

श्रभयकुमार—मैं समभता हूं कि इस कार्य को मेरे धतिरिक्त धीर कोई भी संपादन नहीं कर सकता।

महामात्य-यह कैसी बात कहते हो युवराज ! इस बात के लिये तुम भ्रपने प्राग्तों को संकट में डालोगे ?

श्रभयकुमार—मेरे प्राणों पर संकट नहीं श्रा सकता महामात्य । मैं रत्नों के एक जैन व्यापारी का वेष बनाकर वैद्याली जाऊँगा श्रीर वहां सबको अपने बद्या में करके राजकुमारी को मुरंग के मार्ग से ले आऊँगा। आप श्रभी से एक ऐसी मुरंग बनवाना ग्रारंभ कर दें जो गंगा के इस पार से होती हुई वैद्याली के उस मकान में समाप्त हो, जिसको मैं वैद्याली में श्रपने रहने के लिये ठीक करूं।

महामात्य — अब मैं समका। युवराज ! आपकी योजना ठीक है और इस प्रकार इस योजना द्वारा हम न केवल सम्राट् को जिन्तामुक्त कर सकेंगे, वरन् वैशाली की शत्रुता को भी मित्रता के रूप में परिएात कर सकेंगे। मैं भ्रापका इस योजना के लिये बघाई देता हूं। किन्तु आपको इस योजना में भ्रत्यन्त सावधान रहने की आवश्यकता है, क्योंकि तनिक सी ध्रसावधानी होने पर ही प्राणों पर संकट आ जाना निश्चित है।

मेशिक विग्वसार

श्रभयकुमार—उसके लिये ग्राप निश्चित रहें महामात्य ! मैं लिच्छिवियों को इस प्रकार वश में कर लूँगा, जिस प्रकार सपेरा सांपों को वश में कर लेता है। हाँ, श्रापको मुक्ते एक सहायता श्रौर देनी होगी।

महामात्य-वह क्या ?

श्चभयकुमार--श्रीमान् पिता जी से जाने के संबंध में अनुमित की, क्योंकि उनकी अनुमित तथा आशीर्वाद के विना मेरा जाना उचित न होगा।

श्चभयकुमार—ग्रापका यह कहना यथार्थ है कुमार ! मैं सम्राट् से मिल कर तुम्हारी इस विषय की किठनाई को दूर कर दूंगा। युवराज ! ग्राप जानते हैं कि सम्राट् पुत्र-प्रेम के कारण तुमको जाने की ग्रनुमित बड़ी किठनता से देंगे, किन्तु मैं उनको राजनीतिक दांवपेच समभा कर इस विषय में उनकी प्रनुमित ले ही लूँगा। ग्रव मैं ग्रापके प्रस्थान करने से पूर्व ग्रनेक गुप्तचरों को वैशाली भेज रहा हूं, जिससे उनके द्वारा न केवल वहां के समाचार समय- समय पर मिलते रहें, वरन् उनके द्वारा तुम भी यहां समाचार भेज सको तथा ग्रावश्यकता पड़ने पर बह वहां ग्रापके काम भी ग्रा सकें।

श्चभयकुमार - ग्रापका वह विचार बड़ा सुन्दर है महामात्य ! ग्रच्छा ग्रब रात बहुत हो गई है। ग्राप मुक्ते विश्राम करने की श्रनुमित दें।

यह कहकर युवराज ग्रपने रथ पर बैठकर भ्रपने निवास-स्थान को चले गए।

रत्नों का व्यापारी

"मुक्ते भाषा नही थी कुमार ! कि भाप भपने भिनय का इस उत्तम रीति से सम्पादन कर सकेंगे।"

"फिर भापने मुक्ते कुमार कहा ! भभी से भपने पाठ को भूल गर्थ, भाप माणिकचन्द जी !"

माणिकचन्द्-मै क्षमा चाहता हूँ सेठ रत्नप्रकाश जी।

रत्नप्रकाश—हां, श्रव माये भाप ठीक मार्ग पर । किन्तु हीरालाल जी का कार्य भी कम श्रच्छा नहीं रहा । वास्तव में रत्न-शास्त्र का जितना सुन्दर ज्ञान उनको है, उतना हममें से किसी को नहीं है ।

हीरालाल—किन्तु रत्नप्रकाश जी ! मापका प्रभाव राजा चेटक पर बहुत ही श्रच्छा पड़ा । वह मापको समस्त जंबूद्वीप के बड़े से बड़े धन-कृवेरों में मानने लगे है ।

सम्पतलाल--- श्रजी भला, रत्नप्रकाश जी द्वारा भेंट की हुई रत्नों की माला में क्या इतना भी प्रताप न होता।

रत्नप्रकाश — किन्तु सम्पतलाल जी ! मन प्रपती योजना की मन-तक की सफलता का समाचार भी घर मेज देना चाहिये।

सम्पत्ताला—यह बहुत जावश्यक है रत्नप्रकाश जी ! ग्रच्छा प्रथम ग्राप ग्रध्ययन-कक्ष में जाकर ग्रपना पत्र लिख लें।

रत्नप्रकाश--यह भापने ठीक कहा।

यह कहकर रत्नप्रकाश उन तीनों को वहीं छोड़कर बगल के घ्रध्ययन-कक्ष में जाकर पत्र लिखने लगे। उन्होंने निम्नलिखित पत्र लिखा—

"भादरगीय !

ग्रापकी कृपा से हम लोग रत्नों का व्यापार करने वाले जौहरी तो बन

ही गये थे। हम लोगों ने हीरा, पन्ना, मरकत, मुक्ता, माणिक, पुखराज मिला, नीलमिला, प्रवाल ग्रादि रत्नों को लेकर अपने को व्यापारियों के एक समूह के रूप में संगठित किया, जिसका नेता सेठ मुक्ते बनाया गया। घर से आकर मार्ग में हम लोग प्रत्येक बड़े नगर में ठहर कर रत्नों का न केवल व्यापार करते थे, वरन् प्रत्येक जैन संस्था का निरीक्षण करके उसकी बड़ी भिवतपूर्वक ग्राधिक सहायता भी किया करते थे। त्रिकाल सामायिक तथा पंच परमेष्ठि स्तोत्र का पाठ करना तो हमने अपना नित्य नियम बना लिया था। इस प्रकार समस्त देश में अपने जैनत्व को प्रसिद्ध करते हुए कुछ दिन बाद हम वैशाली जा पहुंचे। यहां हम प्रथम एक उपवन में ठहरे। इस उपवन में एक जैन संस्था भी थी। यहां हमने जैन विधि से बड़े ठाठ से उपासना की। इससे यहां के जैनियों में बात की बात में यह समाचार फैल गया कि कुछ विदेशी जैन धनकुबेर व्यापार के लिये वैशाली ग्राये हुए हैं।

कुछ समय उपवन में विश्वाम कर हमने कुछ उत्तमोत्तम रत्नों को बुना। मब हमने गरापति राजा चेटक की सभा में जाने की तैयारी की। राज-सभा में साथ जाने के लिये हमको कुछ स्थानीय जैन सेठ भी मिल गये। राजा चेटक की सभा को संघागार कहते हैं। उनकी राजसभा मगध की राजसभा से कम बड़ी नहीं है। उसमें नौ सहस्र नौ सो निन्नानवे राजाओं के बैठने के पृथक्-पृथक् झासन हैं। गरापित राजा चेटक का झासन उन सबसे अधिक विशाल तथा सुन्दर है। राजा चेटक ने हम लोगों के झाने का समाचार पाकर हम लोगों को अत्यन्त सम्मानपूर्वक अन्दर बुलवाया। हमने भी उनको अपने छांटे हुए रत्नों की एक माला मेंट की। यहां के जैन सेठ हमारे साथ थे ही। उन्होंने हमको अत्यन्त धार्मिक जैनी के रूप में राजा से मिलाया। राजा चेटक के साथ कुछ मधुर वार्तालाप करके हमने उनसे कहा—

"राजाधिराज ! हम रत्नों के व्यापारी हैं। ग्रनेक देशों में भ्रमण करते हुए हम यहां ग्रा पहुंचे हैं। हमारी इच्छा ग्रापके नगर में कुछ दिन ठहरकर यहां के स्थान देखने की है। किन्तु हमारे पास निवास-स्थान कोई नहीं है। हमको

रत्नीं का व्यापारी

इस राजमन्दिर के समीप किसी मकान में ठहरने की ग्रनुमित दी जावे।"

इस पर राजा चेटक ने हमको ग्रापने राजभवन के पास उसी हर्म्य में ठहरने की ग्रनुमित दे दी, जिसमें पहिले भरत चित्रकार रहा करता था। ग्रब हम ग्रापने समस्त सामान तथा सेवकों सहित उस मकान में ग्रा गये हैं।

हमारा विचार इस स्थान पर एक चैत्यालय बनवाने का है, जिससे हम यहां भ्रत्यन्त समारोहपूर्वक जिनेन्द्र भगवान् का पूजन नित्य कर सकें। सूचनार्थ निवेदन है।

> भवदीय ''रत्नप्रकादा'

रत्नप्रकाश ने इस पत्र को एक चर के द्वारा राजगृह के महामात्य वर्णकार के पास भेज दिया।

रत्नप्रकाश ने पांच-सात दिन के भन्दर ही भ्रपने निवास-स्थान में एक भत्यन्त मनोहर चैत्यालय बनवा लिया। भव वह उसमें भ्रत्यन्त समारोह-पूर्वक जिन भगवान् का पूजन प्रातः सायं करने लगे। कभी तो वह बड़े-बड़े मनोहर स्तोत्रों से भगवान् की स्तुति किया करते थे। कभी-कभी वह उन सेठों के साथ जिनेन्द्र भगवान् का पूजन किया करते थे। कभी-कभी तो उनको पूजन करते-करते ऐसा भ्रानन्द श्रा जाता कि वह कृत्रिम तौर से भगवान् के सामने नृत्य भी करने लगते थे। कभी-कभी वह प्रपनी स्तुति-प्रार्थना भादि में उत्तमोन्तम शब्द करने वाले बाजों का प्रयोग भी किया करते थे। कभी वह जैन पुरागों को भी जोर-जोर से बांचा करते थे। जिस समय वह इस प्रकार भजन, पूजन भ्रादि किया करते तो उनका शब्द रनवास में बराबर जाया करता था। इससे इनके स्तोत्र श्रादि-को राजमहल की महिलाएं भी सुना करतीं भीर मन ही मन उनकी जिन-भित्त की प्रशंसा किया करती थीं।

चेलना से विवाह

धपराह्य का समय है। भजदूर ग्रपने-ग्रपने कार्य में लगे हुए हैं। राजा चेटक की राजसभा पूर्णतया भरी हुई है। नगरनिवासी व्यापारी लोग धपने-धपने कार्य में लगे हुए है। घरों में केवल स्त्रियां ही स्त्रियां रह गई हैं, जो धपने घर के काम-धन्धों से फुसंत पाकर दो-दो, चार-चार की टोलियों में बैठी हुई धापस में गणें हांक रही है। राजा चेटक का महल भी सुनसान है। राज-सेवक धपने कार्य को समाप्त कर के सभी जा चुके हैं। दासियां धपना-श्रपना कार्य समाप्त करके कोई ऊंच रही है तथा कोई सो रही हैं। राज-माता स्वाध्याय में लगी हुई हैं। केवल एक कमरे में से कुछ फुसफुस का शब्द सुनाई पड़ रहा है। धनमें से एक बोली—

"बहिन चेलना ! मैने मगबान् का ऐसे भिनतभाव से पूजन करने वाले धार्मिक पूरुष ग्रभी तक कभी नहीं सुने।"

"बहिन ज्येष्ठा ! इनके मधुर कष्ठ से गाये हुए जिनेन्द्र भगवान् के स्तोत्रों को सुनकर मैं भी प्राय: ऐसा ही सोचा करती हू।"

ड्येस्टा—"मेरे मन में तो कई बार यह इच्छा उत्पन्न होती है कि मैं न केवल उनके चैत्यालय को जाकर स्वयं देखूँ वरन उनको भगवान् की स्तुति करते हुए भी अपनी शांखों से जाकर देखूं।"

चेलना-"इच्छा तो मेरी भी ऐसी ही होती है।"

इयेष्ठा—किन्तु ग्रपरिचित व्यक्तियों के पास जाते कुछ संकोच होता है।

चेलना--ऐसे स्वधर्मी भाइयो के साथ तो संकोच की कोई बात नहीं। इयेष्ठा---भ्रच्छा, तो चल देश ग्रायें। चेलना--भच्छा, चल।

चेलना से विवाह

ऐसा कहकर वे दोनों वहिनें बाहिर के वस्त्र पहनकर उठकर बाहिए की ओर चल दीं। राजमहल से निकल कर वह अपने सामने के उसी महल में भाई, जिसमें यवराज-भ्रभयकुमार सेठ रत्नप्रकाश का वेष बनाये हुए रहते थे। राजकमारियाँ उस महल में जाकर सीघे एक भीर बने हुए चैत्यालय में गई। चैत्यालय बहुत छोटा, किन्तु अत्यंत कलापूर्ण ढंग से बना हुमाथा। उसके बीचों-बीच एक छोटी-सी वेदी के ऊपर एक बहुत छोटा सिहासन था, जिसकी लंबाई लगभग नौ इंच थी। सिंहासन सोने का बना हिन्ना था। सिंहासन पर भगवान पार्श्वनाथ की एक सोने की रत्नमयी प्रतिमा स्थापित की हुई थी। प्रतिमा पपासन थी श्रीर उसके दोनों घटनों की लंबाई लगभग श्राठ इञ्च थी। उसके सिर पर शेषनाग के सातों फन श्रत्यन्त स्शोभित हो रहे थे। प्रतिमा के रत्नों से अत्यधिक प्रकाश निकल रहा था। प्रतिमा के ऊपर एक छोटा-सा बड़ा सुन्दर छत्र लगा हुआ था और छत्र के दोनों ग्रोर चमर लगे हुए थे। प्रतिमा के दोनों स्रोर वेदी के दोनों थम्भों पर चमर लिये हुए इन्द्र की मृतियाँ लगी हुई थीं जो नृत्य करने की मुद्रा में थीं। बैत्यालय के दृश्य को देखकर दोनों राजकुमा-रियाँ श्रानन्द से विभोर हो गई। वह अपने दोनों हाय जोडकर निम्नलिखित शब्दों में भगवान की स्तृति करने लगीं--

> "एमो श्ररिहंताएं एमो सिद्धाएं एमो श्राइरियाएं। एमो उवज्भायाएं रामो लोए सम्बसाहरां॥

चत्तारि मंगलं, श्ररिहंत मंगलं, सिद्ध मंगलं, साहू मंगलं, केविलिपण्एातो भम्मो मंगलं। चतारि लोगुत्तमा, श्ररिहन्त लोगुत्तमा, सिद्ध लोगुत्तमा, साहू लोगुत्तमा, केविलपण्एातो धम्मो लोगुत्तमा। चत्तारि सरग्रं पव्वज्जामि, श्ररिहंत सरग्रं पव्वज्जामि, सिद्ध सरग्रं पव्वज्जामि, सिद्ध सरग्रं पव्वज्जामि, सिद्ध सरग्रं पव्वज्जामि, सिद्ध सरग्रं पव्वज्जामि, केविलपण्णासो भम्मो सरग्रं पव्वज्जामि।

श्री ऋषभः ॥१॥ अजितः॥२॥संभवः॥३॥श्रभिनन्दनः ॥४॥ सुमतिः ॥४॥ पद्मप्रभः ॥६॥ सुपार्श्वः ॥७॥ चन्द्रप्रभः ॥८॥ पुष्पदन्तः ॥६॥ शीतसः ॥१०॥ श्रेयांसः ॥११॥ वासुपूज्यः ॥१२॥ विमलः ॥१३॥ अनन्तः ॥१४॥ वर्मः ॥१५॥

श्रेतिक विम्बसार

शान्तिः ॥१६॥ कुन्थुः ॥१७॥ ग्ररः ॥१८॥ ुमल्लिः ॥१६॥ मुनिसुव्रतः ॥२०॥ निमः ॥२१॥ नेमिः ॥२२॥ पार्वेनाथः ॥२३॥ महावीरः ॥२४॥ इति वर्तेमान-कालसंबन्धिचतुर्विशतितीर्थंकरेभ्योः नमो नमः ॥

ग्रद्य मे सफलं जन्म, नेत्रे च सफले मम ।
त्वामद्राक्षं यतो देव, हेतुमक्षयसम्पदः ॥१॥
ग्रद्य मे सफलं जन्म, प्रशस्तं सर्वमञ्जलम् ।
संसारागंवतीर्गाऽहं, जिनेन्द्र तव दर्शनात् ॥२॥
ग्रद्य कर्माष्टकज्वालं, विधूतं सकषायकम् ।
दुर्गतेर्विनिवृत्ताऽहं, जिनेन्द्र तव दर्शनात् ॥३॥
ग्रद्य सौम्या ग्रहाः सर्वे, शुभाश्चैकादश स्थिताः ।
नग्टानि विघ्नजालानि, जिनेद्र तव दर्शनात् ॥४॥
ग्रद्य मिथ्यान्धकारस्य, हन्ता ज्ञानदिवाकरः ।
उदितो मच्छरीरेऽस्मिन्, जिनेन्द्र तव दर्शनात् ॥४॥
ग्रद्याहं सुकृतीभूता, निधूतशिषकल्मषा ।
भुवनत्रयपूज्याऽहं, जिनेन्द्र तव दर्शनात् ॥६॥

इस प्रकार स्तुति करके दोनों बहिनें चैत्यालय में भगवान् की प्रदक्षिणा देने लगीं।

प्रभयकुमार तो राजगृह से ग्राये ही इन राजकुमारियों के लिये थे। वह सदा ही राजमहल के द्वार पर दृष्टि : रखने का प्रबन्ध किये रहते थे। जब उनको समाचार मिला कि राजमहल से निकल कर दो राजकुमारियाँ उनकी भोर को ही-ध्रा रही है, तो वह भी भगवान के दर्शन करने को शीघ्र तैयार हो गये। राजकुमारियों के दर्शन करते समय वह भी मन्दिर में जा पहुँचे धौर चैत्यालय के बाहिर के बरामदे में जाकर शास्त्र-स्वाध्याय करने लगे। राजकुगारियों ने भगवान के दर्शन करके उनकी तीन परिक्रमा दीं ग्रीर फिर उनकी दीवारों को देखती हुई वाहिर के कक्षा में स्वाध्याय करते हुए ग्रभयकुमार के पास से निकलीं। उनके समीप ग्राने पर राजकुमार बोले—

चेलना से विवाह

"ग्रापको यह चैत्यालय पसंद श्राया ?"

इस प्रश्न को सुनकर ज्येष्ठा ने कुछ-कुछ लिजित सी होकर उत्तर दिया— "भला, इतने सुन्दर चैत्यालय को देखकर किसका मन प्रसन्न न होगा ? यह चैत्यालय भ्रापने ही बनवाया है ?"

श्चभयकुमार—मकान तो सब यहीं का है। हाँ, वेदी, मूर्ति श्रादि पूजन का समस्त सामान मैं राजगृह से अपने साथ लाया हैं।

जेष्ठा-अच्छा भ्राप राजगृह के निवासी हैं ?

चेलना—तो क्या श्राप प्रतिष्ठित प्रतिमा को बराबर अपने साथ रखते हैं ? . अभयकुमार—ऐसा ही है राजकुमारी !

ज्येष्ठा—तो प्रतिष्ठित प्रतिमा को साथ रखने में तो आपको बड़ी भारी दिक्कत होती होगी ? क्योंकि प्रतिष्ठित प्रतिमा की भनेक मर्यादायें होती हैं, जिनका मार्ग में पालन करना पड़ता है।

अभयकुमार — तो राजकुमारी जी ! यह जीवन उन मर्यादाम्रों का पालव करने के लिये ही तो है और किसलिये है ?

ज्येष्ठा—श्राप लोग श्री जिनेन्द्र भगवान् की ग्रत्यन्त भिक्त-भाव से स्तुति एवं उपासना करते हैं, इसलिये श्राप धन्य हैं। श्राप लोगों के समान सच्चा भक्त इस पृथ्वीतल पर दूसरा कोई दिखाई नहीं देता। श्रापका श्राव तथा रूप सभी श्रप्रतिम है। इपा कर श्राप बतलावें कि राजगृह कहाँ है। वह किस देश में है ? वहाँ का राजा कौन है ? श्रीर वह किस धर्म का पालन करता है ?"

अभयकुमार—राजकुमारियो ! यदि आपको मेरा परिचय जानने की इच्छा है तो आप सुनें।

"समस्त लोक का मन हरने वाला, लाख योजन चौड़ा, गोल झौर तीन लोक में शोभायमान जम्बू द्वीप है। वह क्वां जम्बू द्वीप कमल के समान सुशोभित है। क्योंकि जिस प्रकार कमल के पत्ते होते हैं, उसी प्रकार जम्बू द्वीप में भरत, हैमवत, हरि, विदेह, रम्यक, हैरण्यवत तथा ऐरावत नाम वाले सात क्षेत्र हैं। जिस प्रकार कमल में पराग होता है उसी प्रकार इस जम्बू द्वीप में नक्षत्ररूपा पराग मौजूद हैं। जिस प्रकार कमल में कली होती है उसी प्रकार इस जम्बू हीप में भी सुमेर पर्वताल्यी कली बनी हुई है। जिस प्रकार कमल में मृराल होता है, उसी प्रकार इस जम्बू हीप में भी शेषनागरूपी मृराल लगा हुम्रा है। जिस प्रकार कमल पर भ्रमर रहते हैं उसी प्रकार इस जम्बू हीप में भी मनुष्य-रूपी भ्रमर इसके ऊपर गूँ जते रहते हैं। यह जम्बू हीप दूध के समान उत्तम निमंत जल से मरे हुए तालाबों से जीवों को नाना प्रकार के श्रनेक श्रानन्द प्रदान करने वाला है। यह जम्बू हीप राजा के समान जान पड़ता है। क्योंकि जिस प्रकार राजा भ्रनेक बड़े-बड़े राजाग्रों से सेवित होता है उसी प्रकार यह हीप भी भ्रनेक प्रकार के महीधरों भर्यात् पर्वतों से सेवित होता है उसी प्रकार राजा कुलीन वंश का होता है उसी प्रकार यह जम्बू हीप भी कुलीन भर्यात् (कु) पृथ्वी में लीन है। जिस प्रकार राजा गुम स्थित वाला होता है उसी प्रकार यह जम्बू हीप भी भड़ादेशी भर्यात् बड़े-बड़े देशों का स्वामी होता है, उसी प्रकार यह जम्बू हीप भी महादेशी भर्यात् विस्तीगाँ है। जिस प्रकार लोक भ्रलोक का मध्यभाग है, उसी प्रकार यह जम्बू हीप भी समस्त हीपों तथा तीन लोक के मध्य भाग में है।

"इस जम्बू द्वीप के मध्य में अनेक शोभाओं से शोभित, गले हुए सोने के समान देह वाला, देदीप्यमान, अनेक प्रकार की कान्ति वाला सुमेरु पर्वंत है। उस मेरु पर्वंत की दक्षिण दिशा में उत्तम धान्यों को उपजाने वाला, मनोहर, अनेक प्रकार की विद्याओं से पूर्ण, सुखों का स्थान भरत क्षेत्र है। यह भरत क्षेत्र साक्षात् धनुष के समान है। जिस प्रकार धनुष में बाण होते हैं उसी प्रकार इसमें गंगा तथा सिन्धु नदी के रूप में दो बाण हैं। यह भरत क्षेत्र अनेक प्रकार के बड़े-बड़े देशों से व्याप्त, पुर तथा ग्रामों से सुशोभित, अनेक मुनियों से पूर्ण, पुष्प की उत्पत्ति का स्थान तथा अत्यन्त शोभायमान है। जिस प्रकार शरीर के मध्य में नाभि होती है उसी प्रकार इस भारतवर्ष के मध्य में मगध नामक एक देश है। उस मगध देश में अनेक ऐसे ग्राम पास-पास बसे हुए हैं, जो धन-धान्य तथा गुर्णी मनुष्यों से व्याप्त तथा सम्पत्तिमान् हैं।

बहाँ भत्यन्त निर्मल जल से भरे हए, काले-काले हाथियों से व्याप्त भनेक सरो-वर ऐसे दिखलाई देते हैं, मानों स्वयं मेघ ही आकर उनकी सेवा कर रहे हैं। वहाँ के तालाब साक्षात कृष्णा के समान मालूम होते हैं। जिस प्रकार श्रीकृष्ण कमलाकर-कमला (लक्ष्मी) के भाकर (खान) है, उसी प्रकार तालाब भी कमलों के प्राकर (खान) हैं। उस मगघ देश में राजघरों से सुशोभित, प्रनेक प्रकार की शोभाभों वाला, धन्य-धान्य से पूर्ण, ग्रनेक जनों से व्याप्त राजगृह नामक एक नगर है। वहां न तो श्रज्ञानी पुरुष हैं, न शीलरहित स्त्रियां हैं शीर न निर्धन पुरुषों का निवासस्थान है। वहाँ के पुरुष कुवेर के समान ऋदि के घारण करने वाले तथा स्त्रियाँ देवांगनान्त्रों के समान हैं। बहां स्वर्ग के विमानों के समान सूवर्ण के अनेक घर बने हुए है। वह राजगृह नगर बड़े-बहे सुवर्णमय कलशों से शोभित है। उसमें अनेक ऐसे ऊँचे-ऊँचे सौध है जो श्रपनी ऊँचाई से आकाश का स्पर्श करने वाले तथा देदीप्यमान है। वहाँ की भूमि अनेक प्रकार के फलों से मनुष्यों के चित्त को सदा आनन्दित करती रहती है। उस मगध देश तथा राजगृह नगर के स्वामी महाराज श्रेणिक विम्बसार है। वह प्रजाधों का नीतिपूर्वक पालन किया करते हैं। राजा श्रीएक जैन धर्म के परम भक्त हैं। अभी उनकी श्राय छोटी है, किन्तु तो भी वह अनेक गुर्गों के भंडार हैं। वह रूप में कामदेव के समान, बल में विष्ण के समान तथा ऐश्वर्य में इन्द्र के समान हैं । हे राजकन्याओं ! हम लोग उन्हीं के नगर के रहने वाले व्यापारी हैं। हमने श्रपनी छोटी-सी धायु में इस भूमण्डल की घारों दिशाओं की यात्रा की है। हम सभी कलाओं के अच्छे जानकार है। भूमण्डल भर में हमने अनेक राजाओं को देखा, किन्तू जैसी जिनेन्द्र की भिनत, सत्य, गए। तेज हमने महाराज श्रेिएाक में देखा वैसा कहीं नहीं देखा। उनके प्रताप से उनके सभी शत्र अपने-अपने मनोरम नगरों को छोड-छोड कर बन में रहने लगे। राजा श्रेरिएक के जैसा कोषबल भी ग्राज भारत के किसी प्रन्य राजा के पास नहीं है । उनके समान धर्मात्मा, गुणी तथा प्रतापी इस पृथ्वी पर दूसरा राजा नहीं है। हमको यह सौभाग्य प्राप्त है कि हम उन महाराज

श्रीगिक के कृपापात्र हैं और उनके महल में जब चाहें तब जा सकते हैं।"

युवराज ममयकुमार उन दोनों राजकन्याम्रों के सामने ज्यों-ज्यों राजा श्रीशिक के रूप तथा कृषा की प्रशंसा करते जाते थे त्यों-त्यों उन कन्याम्रों के उत्पर एक नशा जैसा चढ़ता जाता था। क्रमशः वह राजा श्रीशिक के गुणां को सुनकर मत्यन्त मृग्य हो गईं। उनके मन में यह इच्छा उठने लगी कि हम किस प्रकार वर रूप में राजा श्रीशिक को प्राप्त करें। वह राजा श्रेशिक के गुणों पर एकदम रीम गईं। तब मत्यन्त प्रसन्न होकर म्रत्यन्त सकुचाते हुए ज्योष्टा बोसी—

"श्रेष्ठिवयं ! किसी महापुरुष के ऐसे लोकोत्तर गुराों का वरांन हमारे सामने करने से क्या लाभ, जबकि वह हमारे लिये अप्राप्य है। हम पिता के वस में हैं। न जाने हमारे पिता के उन मगन्नेश के साथ कैसे संबन्ध हों, वरन् हम तो यह सुनती हैं कि हमारे गरातन्त्र तथा मगन्नराज का आजकल पुढ होने वाला है। ऐसी स्थिति में ऐसे लोकोत्तर गुराों के धारक पुरुष की इच्छा करना हमारे लिये उस बौने के समान है जो ऊँचे आम के वृक्ष से अपने हाथ से ही फल तोड़ना चाहता हो।"

अभयकुमार पाजकुमारी ! तुमने ऐसी क्या बात कह दी ? मनुष्य सर्वेष्मित्तमान् है। यदि आपके मन में राजा श्रेिएक को प्राप्त करने की इच्छा है तो मेरे पास ऐसी विद्या है कि मैं आपको तुरन्त ही राजगृह नगर ले चन सकता हूं। आप केवन थोड़ा साहस करके चलने की हां-भर कर दीजिये।

इस पर ज्येष्ठा ने लजाते हुए कहा—"हम तो श्रापकी बातचीत से उन मरश्रेष्ठ के आधीन हो चुकी हैं। श्रापके उपाय में सहयोग करने में हमको प्रसन्तता होगी।"

अभयकुमार—"सो भाप उठकर इस बायें हाथ के मार्ग में प्रवेश करें। मैं प्राप को राजगृह नगर में लिये चलता हूं।"

इस समय तक अभयकुमार के मकान से लेकर वैशाली के बाहर गंगा-तट तक सुरंग बनकर तैयार हो चुकी थी। सुरंग का द्वार बायें हाथ की एक कोठरी में सुलता था। ज्येष्ठा तथा बेलना जब उस कमरे में ग्राईं तो वह २१८

चेलना से विवाह

सुरंग में ग्रंधकार देख कुछ घवरा सी गईं। ज्येष्ठा बड़ी थी ग्रौर समभवार भी ग्रिधक थी। उसने मनमें सोचा कि मुभे इस मार्ग से जाना उचित नहीं है। वह श्रमयकूमार से बोली—

"श्रेष्ठिवर्य ! श्राप चेलना को लेकर तिनक इस सुरंग के मार्ग से आगे बढ़ें। मैं अपना रत्नहार लेती आऊँ, वह मुक्ते बहुत प्यारा है।"

यह कहकर ज्येष्ठा तो वहां से चली गई, किन्तु ग्रभयकुमार ने चेलना को तुरंत ही ग्रंदर रखी हुई एक छोटी सी डोली में विठला लिया। वह चारों जन ग्रपनी कोठरी तथा सुरंग के मार्ग को ग्रन्दर से बन्द करके उस डोली को स्वयं ही उठा कर ले चले। कमशः वह लोग सुरंग से बाहिर ग्रा गये। यहां भ्रत्यन्त तेज घोड़ों वाले रथ उनके लिये तैयार खड़े थे। वह उन रथों पर बैठकर ग्रत्यन्त तेजी से राजगृह नगर की ग्रोर चले। रथ के थोड़ी दूर ग्रागे बढ़ने पर कुमारी चेलना को ग्रपने माता-पिता की याद सताने लगी ग्रौर वह रोकर कहने लगी—

''श्रेष्ठिवर्य ! मुभे अपनी माता की याद आ रही है। आप मुभे वापिस वैशाली ले चलें।"

यह सुनकर श्रभयकुमार बोले-

"राजकुमारी ! अब तो पीछे वापिस लौटना किसी प्रकार संभव नहीं है। क्योंकि तुम्हारे पिता हमारे बिना कहे ग्राने पर रुष्ट होकर हमारे साथ तुमको भी जान से मरवा देंगे। इसलिये तुम मन में थोड़ा धैर्य धारण करो। जब तुम कामदेव के समान सुन्दर राजा श्रेणिक के दर्शन करोगी तो तुम सारे दु:स भूल जाग्रोगी।"

यह सुनकर कुमारी चेलना ने रोना बन्द कर दिया ग्रीर बह लोग राज-गृह की ग्रोर प्रपनी यात्रा पर चल दिये।

इस समय वैशाली की सेनाएं गगध पर चढ़ी जा रही थीं। वह बड़ी शीधता से गंगातट पर एकत्रित हो रही थीं। इन लोगों के श्रेष्ठिवेष के कारए। इनको विश्वक् समक्त कर इनसे कोई-भी नहीं बोला। ऋमशः यह लोग गंगा नदी को नावों पर पार करके मगध राज्य में कुशलपूर्वक आ पहुंचे। यहां से

त्रेशिक विम्बसार

युवराज ने एक बीझगामी दूत द्वारा सम्राट् श्रेशिक विम्बसार के पास यह समाचार भिजवा दिया कि वे कुमारी चेलना के साथ ग्रा रहे हैं। इस समाचार से सारे राजगृह में बड़ा भारी उत्सव मनाया गया। कुमार का स्वागत करने के लिये सारे नगर को नये सिरै में सजाया गया। सम्राट् स्वयं भी ग्रयमी चतुरंगिशी सेना लेकर ग्रत्यल ऐत्वर्य के साथ उनका स्वागत करने के लिये नगर के बाहिर निकले। ग्रयने बाजों का शब्द मुनते ही कुमार बहुत प्रसन्त हुए। जब उन्होंने सम्राट् को ग्राने देखा तो वह रथ मे नीचे उतर कर उनके चरशों में गिर पड़े। सम्राट् के उनको उठाकर छाती से लगा लिया। कुमारी चेलना को एक ग्रत्यन्त सजी हुई पालकी में बिठला दिया गया। ग्रव इस जुलूस ने ग्रत्यन्त मंथर गति से नगर की ग्रोर बढ़ना ग्रारभ्भ किया। नगर के द्वार पर पहुंचने पर सम्राट् को तोपों की सलामी दी गई। यहां जनता का एक बड़ा भारी समूह विद्यान था। उसने सम्राट् को देखकर उच्च शब्द से बिजय घोष किया—सम्राट् श्रेशिक विम्बसार की जय।"

"युवराज अभयकुमार की जय।"

नगर में स्थान-स्थान पर युवराज की आरितयां उतारी गईं। अनेक स्थानों पर उनका पान ग्रादि से मत्कार किया गया। ग्रन्न में राजमहल के समीप श्राने पर जुलूस रोक दिया गया। कुमारी चेलना की पालकी के रनवास के द्वार पर श्राने पर राम्नाट् की माता महारानी इन्द्राएगी देवी ने उसका स्वागत किया। फिर वह उसको अत्यन्त सजे हुए विवाह-मण्डप में लेगईं। यहां छनका सम्नाट् के साथ विधिपूर्वक विवाह कर दिया गया। विवाह वेदी पर सम्नाट् ने घोषएगा की कि वह महारानी चेलका को पटरानी पद पर ग्राभिष्विकत करते हैं।

इस प्रकार युवराज श्रभयकुमार की चतुरता से सम्राट् को लिच्छवी कुमारी चेलना देवी की प्राप्त हुई। श्रव सम्राट् चेलना देवी को एक श्रत्यन्त उत्तम महल में ठहराकर श्रानन्दपूर्वक समय व्यतीत करने लगे। रानी चेलना भी सम्राट् को देखकर श्रत्यन्त प्रसन्न हुई। वह उनके संपर्क से शीघ्र ही भ्रपने माता के वियोग-दु:स को यूल गई।



वैशाली तथा मगभ की संधि

मध्याह्न का समय है। सूर्यंदेव प्रपनी प्रखर किरएगों से संसार को तपा रहे हैं। भूप के मारे गाय-भैंस ग्रादि सभी पशु छाया को खोज-खोज कर उसके नीचे जा बैठें है। पक्षी भी इस समय चुग्गे की खोज से हटकर वृक्षों पर विश्वाम कर रहे हैं। किन्तु गंगा जी के दोनों तट पर दो प्रबल सेनाएँ इस समय भी ग्रामने-सामने खड़ी हुई है। उत्तर की ग्रोर लिच्छवियों की प्रधानता में ग्रथ्टकुल की चतुरंगिएगी सेनाएं युद्ध के लिये तैयार खड़ी हैं श्रीर गंगा के दिक्षिणी तट पर प्रतापी मगध-नरेश श्रेणिक विम्बसार की विजयी सेनाएं नावों को तैयार करके गंगा को पार करने की तैयारी कर रही हैं। इधर लिच्छवी युवक मगध की साम्राज्य-कामना को जड़मूल से उखाड़ देने के लिये कृतसंकल्प है, तो उधर मगध-सेनाएं ग्रपने सम्राट् के शत्रु श्रों के दमन करने के उत्साह में घागे बढ रही हैं। गंगा के दोनों तट पर बड़े-बड़े सैनिक यानों तथा बजड़ों में सैनिक लोग भर-भर कर एक-दूसरे पर ग्राक्रमण करने ही वाले थे कि मगध की सेनाशों ने अपने राम्राट् श्रेणिक विबसार तथा महारानी चेलना को ग्राते हुए देखकर जोर से जय-ध्विन की।

"सम्राट श्रेरिएक बिम्बसार की जय।"

"लिच्छवी कुमारी महारानी चेलना देवी की जय।"

वैशाली की सेनाएं मगध-सैनिकों के इस जयघोप को मुनकर हक्की-बवकी सी रह गई। वह यह मुन चुके थे कि उनके गए।पित महाराजा चेटक की सबसे छोटी कन्या कुमारी चेलना अतिशय रूपवती है। वह यह भी सुन चुके थे कि मगधराज उससे विवाह करना चाहते थे, किन्तु राजा चेटक ने उनके जैनी न होने के कारए। उनको अपनी कन्या देने से इंकार कर दिया था। फिर उनको यह भी समाचार मिला था कि कुमारी चेलना देधी मध्याञ्च के समय अपने कमरे में सोते-सोते ही गायब हो गईं। इस संबंध में अनेक प्रकार की किंवद-त्तियां सुनी जाती थीं। कुछ का कहना था कि उसके रूप पर आसक्त होकर गन्धवराज ने उसका अपहरएं किया है। कुछ का कहना था कि स्वयं देवराज इन्द्र उसको गुप्त रूप से उसके पलंग समेत उठा कर ले गये हैं। इस प्रकार उस के संबंध में जितने मुंह उतनी बातें सुनने में आती थीं, किंतु आज मगध-सैनिकों के मुख से 'लिच्छवी कुमारी महारानी चेलना देवी की जय' सुनकर उनको पता चल गया कि उनके गए।पित की पुत्री अब प्रतापी मगधराच की पटरानी हैं। अतएव अब उनके मन में यह तर्क-वितर्क होने लगा कि क्या उनका मगध के विरुद्ध शस्त्र उठाना उचित होगा। इसी सोच-विचार के कारए। उनके ऊपर उठने वाले शस्त्र अपने आप ही नीचे को भूक गये।

इसी समय मगध-सेना की ग्रोर से एक तेज नौका सफेद पताका उड़ासी हुई लिच्छवी सेना की ग्रोर जाती हुई दिखलाई दी। इस नौका को देखकर दोनों सेनाएं ग्रत्यिक ग्राइचर्य में पड़ गईं। इस नौका को ग्रपनी ग्रोर ग्राते देखकर लिच्छवियों ने तुरन्त उसको मार्ग दे दिया। उसी समय लिच्छवी सेना के महाबलाधिकृत का युद्धपोत सामने दिखलाई दिया। क्वेत पताका वाली नौका को उनके युद्धपोत पर पहुंचाया गया। उस नौका में पांच मगध सैनिक थे। बज्जी-गर्णतंत्र के महबलाधिकृत के सामने जाने पर उनमें इस प्रकार वार्तालाप हुन्ना।

महाबलाधिकृत — भापका श्वेत पताका उड़ाते हुए हमारी सेना में भाने का क्या उद्देश्य है ?

एक सैनिक महोदय, हम मगध की पट्ट राजमहिषी महारानी चेलना देवी का एक संदेश लाये हैं, जिसे हम उनके पिता गरापित महाराज चेटक को ही देना चाहते हैं।

महाबलाधिकृत-अच्छा, आप लोग थोड़ा अपनी नौका पर ठहरें। इसका प्रबंध सभी किया जाता है।

यह कहकर महाबलाधिकृत सुमन स्वयं भ्रपने युद्धपोत से उतरकर गंगा तट पर भाये। गरापित राजा चेटक का शिविर पास ही था। महाबलाधिकृत २२२

वैशाली तथा मगभ की संधि

सुमन ने उनके पास भाकर उनसे कहा-

"देव ! मगध सेना से श्वेतपताकाधारी नौकापर कुछ सैनिक भाये हैं। वह कहते हैं कि वह मगध की राजमहिषी महारानी चेलना देवी का एक संदेश भापको देना चाहते हैं। मेरी सम्मित में तो उनको यहां बुलवा कर उनका संदेश सुन लेना चाहिये।"

राजा चेटक — किन्तु महाबलाधिकृत ! यह कैसा भारचर्यदायक समाचार है। बेटी चेलना वैशाली के राजमहल से गायब होकर मगत्र की राजमहिष किस प्रकार बन गई ?

सुमन-तभी तो मेरी सम्मति है कि उनके संदेश को उन्हें बुलाकर सुन लिया जावे।

राजा—श्रच्छा, उनको बुलवाग्रो, किंतु श्राप महाबलाधिकृत, श्रभी यहीं रहें!

यह कहकर राजा ने श्वेतपताकाधारी [नौका के पाँचों मगध-सैनिकों को अपने पास बुलाने के लिये एक रैसैनिक भेजा। सैनिक द्वारा यह संदेश पाते ही श्रपनी नौका से उतरकर पांचों मगध-सैनिक गंगा के तट पर चढ़ गये। उन्होंने राजा चेटक के शिविर में पहुंचकर उनको सैनिक ढंग से अभिवादन किया। तब राजा चेटक बोले—

"श्राप लोग हमसे क्या कहना चाहते हैं ?"

एक सैनिक—देव ! मनध की उराजमहिषी एवं आपकी पुत्री महारानी चेलना देवी ने आपसे हाथ जोड़कर निवेदन किया है कि उनको आपके दर्शनों की बड़ी भारी इच्छा है। यदि आप एक नौका पर देवें कैकर भागीरथी की मध्य धारा में आ जावें तो महारानी भी अपने पित सम्राट् विम्बसार के साथ वहां आकर आपके दर्शन करने को तैयार हैं।

इस पर राजा चेटक बोले-

"भ्राप लोग थोड़ी देर तक बगल के डेरे में ठहरें। भ्रापको भ्रभी उत्तर मिलेगा।"

श्रेशिक विम्बसार

सैनिकों के बगम के तम्बू में चले जाने पर महाबसाधिकृत बोसे---

"राजन् ! मेरी सम्मित में तो राजा श्रेशिक बिम्बसार तथा महारानी चेनना देवी से मेंट करना ही उचित होगा।"

राजा-किन्तु, निश्चय से इस भेंट में संघि-प्रस्ताव किया जावेगा। हम तो उस समय ही मगघ के साथ युद्ध-घोषणा करने के पक्ष में नहीं थे, किन्तु लिच्छवी युवकों के उत्साह तथा मगध-द्वेष के कारण ही यह युद्ध-घोषणा की गई।

सुमन—तो इसमें हर्ज ही क्या है राजन् ! संधि-प्रस्ताव भावेगा तो संधि भी कर लेंगे। फिर ग्रब तो मगध के साथ की हुई हमारी संधि क्षरिएक संधि न होकर स्थायी संधि होगी।

राजा--- प्रच्छा तो मगध-सैनिकों को बुलवा कर उनसे कह दिया जावे कि हम उनका प्रस्ताव स्वीकार करने को तैयार हैं।

इस पर बगल के तम्बू में से मगध-सैनिकों को बुलवा कर राजा चेटक

"मगध-वीरो ! हम भ्रापका प्रस्ताव स्वीकार करते हैं। भ्राप लोग जाकर समाचार,दे दें कि ;हम भ्रापते बजरे में महावलाधिकृत को साथ लेकर मध्य भागीरथी में भ्रभी भ्राते है।"

राजा चेटक के यह बचन मुनकर पांचों मगध-सैनिक उनको सैनिक अभिवादन कर तुरंत ही वहां से वापिस अपनी नौका में आकर अपनी सेना में चले गये।

इन सैनिकों के चले जाने के बाद दोनों ग्रोर की सेनाएँ ग्रत्यन्त उत्सुकता के साथ भागीरथी के दोनों तटों की ग्रोर देखने लगीं। थोड़ी ही देर में एक बड़े भारी सैनिक बजड़े को सगध-सेना की ग्रोर से तथा दूसरे सैनिक बजड़े को लिच्छवियों की ग्रोर से गंगा जी के मध्य भाग की ग्रोर बढ़ते हुए देखा गया। मगध-के बजड़े के जल में ग्राते ही मगध-सेना ने गगनभेदी स्वर में इस प्रकार उच्च घोष किया—

वैशाली तथा मगध की संधि

"सम्राट् श्रेग्शिक बिम्बसार की जय"

"सम्राज्ञी चेलना की जय"

सम्राट् विम्बसार तथा महारानी ग्रत्यिषक बहुमूल्य वस्त्र पहिने हुए थे। उनके वस्त्रों के ऊपर पड़े हुए उनके विविध प्रकार के रत्नजिटत धामूषरण इस समय के ृश्य को भीर भी भाकर्षक बना रहे थे। उन दोनों के सिर पर मुकुट शोभा दे रहा था, जिसके रत्नों का प्रकाश सारे बजड़े में पड़ रहा था। वह दोनों बजड़े के ऊपरी भाग में खुले भाकाश के नीचे एक रत्नजिटत सिंहा-सन पर बैठे हुए थे। उनके सिर पर छत्र लगा हुआ था भीर कुछ सैनिक उनको चंवर दुला रहे थे।

राजा चेटक भी श्रपने राजसी सम्मान के साथ श्रपने खुले बजड़े पर बैठे हुए थे। उनके पास महाबलाधिकृत सुमन बैठे हुए थे। क्रमशः दोनों बजड़े दोनों तट से बढ़ते हुए भागीरथी की मध्य धार में श्रागये। दोनों श्रोर के सैनिक उनको श्रत्यन्त उत्सुकतापूर्वक देख रहे थे। जब दोनों बजड़े एक दूसरे के साथ मिल गये तो दोनों श्रोर की सेनाश्रों ने श्रपने-श्रपने राजा की फिर जय बोली।

राजा चेटक के नेत्र बड़ी उत्सुकता से ग्रपनी पुत्री को देख रहे थे। यद्यपि उनको चेलना के गुप्त रूप से चले जाने तथा उसके एक ग्रजैन के साथ विवाह करने पर दु:ख था, किंतु उसके वर्तमान सौभाग्य से उनको संतोष भी था। उनको देखते ही प्रथम रानी चेलना बोली --

"पिता जी ! मै भ्रापके चरणों में प्रणाम करती हूं।" चेटक—अखण्ड सौभाग्यवती हो बेटी !

चेलन(—मुभे अलण्ड सौभाग्यवती का आशीर्वाद देकर पिता जी फिर आप मेरे सौभाग्य-देवता के साथ युद्ध क्यों कर रहे हैं ? क्रुपया युद्ध बन्द कर दें। प्राप जानते हैं कि मगध की सेनाओं को जीतना कोई सुगम कार्य नहीं है। फिर आपके हमारे बीच में कोई ऐसे भारी मतभेद भी तो नहीं है, जिनके लिये युद्ध अनिवार्य हो। अतएव आप इस व्यर्थ के रक्तपात को रोक दें।

राजा चेटक मैं सेनाभों को भ्रभी पीछे हटने का भादेश देता हूं। भ्राप दोनों श्रपने बजड़े से उतर कर हमारे बजड़े पर भाकर हमारा भाशीर्वाद ग्रहण करें।

श्रेशिक विश्वसार

इस पर चेलना ने अपने पित की ओर देखा । उनको उतरने के सिये तैयार देखकर वह उनका हाथ पकड़कर महाराजा चेटक के बजड़े की ओर बढ़ी। राजा चेटक ने अपने बजड़े पर आगे बढ़कर सम्राट् बिम्बसार तथा रानी चेलना को अपकी छाती से लगा लिया और बोले---

"मैं ग्राप दोनों को ग्राशीर्वाद देता हूं कि ग्रापकी जोड़ी चिरजीवी हो।"
बिस्वसार—मैं ग्रापका ग्राशीर्वाद पाकर ग्रपने को धन्य मानता हूँ।
इसके बाद रानी चेलना ग्रपने पिता की छाती से लगकर उनसे मिल
कर रोने लगी। राजा चेटक के नेत्रों में भी उसको देखकर ग्रांसू ग्रा गये।
इदय के उद्गार हल्के होने पर चेलना बोली—

"पिताजी! मुक्ते दुःख है कि मैं भ्रापकी जानकारी के विना भ्रपने बाल-चापल्यवश घर से चली श्राई। मुक्ते क्षमा कर दीजिये।"

राजा चेटक बेटी ! जो कुछ हुआ उसका शोक न करो ते श्रव तो तुम इस बात का यत्न करो कि जिससे तुम्हारे पतिदेव को भी जैन धर्म में श्रदा हो जावे।

चेलना—पिता जी ! मैं तो इनको जैनी समक्ष कर ही घर से आई बी, किन्तु यहां आने पर मुक्ते पता चला कि यह जैन न होकर बौद्ध हैं। तथापि इन्होंने मुक्ते जैन धर्म का पालन करने की पूरी स्वतंत्रता दी हुई है। यह सदा ही मेरे सुख में सुख तथा मेरे दु:ख में दु:ख मानते है।

राजा—बेटी, यह महापुरुष हैं। महापुरुषों का ग्राचरण ऐसा ही हुग्रा करता है। ग्रच्छा, श्रव तुम श्रपने बजड़े पर जाग्रो।

चेलना-पिता जी ! मेरी पूजनीया माता को मेरी चरणवन्दना कहें।

इसके पश्चात् राजा चेटक ने रानी चेलना तथा सम्राट् बिम्बसार दोनों को फिर हृदय से लगाकर अपने बजड़े पर जाने की अनुमति दी। उनके अपने बजड़े पर आने पर दोनों ओर से खुशी के बाजे बजने लगे और जय-जयकार की ध्वनि होने लगी। दोनों बजड़ों के अपनी-अपनी सेना में चले जाने पर गंगा के दोनों तट की सैनाएं हट गईं और युद्ध बन्द हो गया।

सेनापति जम्बुकुमार

सम्राट् श्रेशिक विम्बसार का सभा-भवन सचासच भरा हुआ था कि सेनापति भद्रसेन ने उनसे निवेदन किया।

भद्रसेन मैं श्रीमान् से कुछ निवेदन करने की अनुमति चाहता हूं। सम्राट्— भवश्य कहिये सेनापति जी ! भ्राप क्या कहूना चाहते हैं ?

भद्रसेन— देव ! मैं प्रत्यन्त वृद्ध हो गया हूं भौर पेट का रोग मेरा पीछा नहीं छोड़ रहा है। इसलिये मैं मगध राज्य के प्रधान सेनापित पद से प्रवकाश ग्रहरा करना चाहता हूं।

सम्राट्— मापकी शारीरिक स्थिति का हमको पता है सेनापित ! हमने भी कई बार यह विचार किया कि मापसे मिषक कार्य लेकर हम मापके स्वास्थ्य के साथ कुछ न्याय नहीं कर रहे हैं, किन्तु मापके स्थान पर कोई उपयुक्त व्यक्ति न मिलने से इस विषय को हमने बराबर मभी तक टाला ।

भद्रसेन-सम्राट् की इस चिन्ता को मैं पहले से ही समभता था। मतएव उसके संबंध में कुछ श्रापसे निवेदन करना है देव!

सम्राट्—में भापसे वही तो सुनना चाहता हूं।

भद्रसेन —देव ! प्राज प्रापके पास दो व्यक्ति ऐसे हैं जो भेरा स्थान ग्रहण करने योग्य हैं। यद्यपि यह दोनों ही नवयुवक हैं, किन्तु उनकी सैन्य-संचालन की योग्यता किसी प्रकार मुक्त से कम नहीं है। इनमें एक व्यक्ति तो युवराज ग्रमयकुमार हैं और दूसरे व्यक्ति हैं सेठ ग्रहेंदास के पुत्र जम्बूकुमार। उन दोनों ही युवकों ने मेरे निरीक्षण में सैनिक शिक्षा प्राप्त करके सैन्य-संचालन में कुशलता प्राप्त की है। यदि महाराज सहमत हों तो इनमें से किसी को भी ग्राप इस महान् मग्ध साम्राज्य का सेनायित-पद प्रदान कर सकते हैं।

सम्राट्---ग्रापकी इस विषय में क्या सम्मति है वर्षकार जी !

श्रेगिक विम्बसार

वर्षकार—-ग्रायं भद्रसेन का कथन यथार्थ है। उनको अब सेनापित-पद से मुक्ति दे देनी चाहिये। यदि युवराज ग्रभयकुमार की श्रधीनता में श्रेष्ठिपुत्र जम्बूकुमार को प्रधान सेनापित बनाया जावे तो कोई हानि नहीं है।

सम्राट्—प्रच्छा, भद्रसेन जी ! भ्रापको सेनापति-पद से मुक्ति दी जाती है, भ्राप जम्बूकुमार को हंगारे सामने उपस्थित करें।

भद्रसेन-जम्बुकुमार यहां सभा में ही उपस्थित है सम्राट् !

सम्राट् से यह ककर भद्रसेन जी ने जम्बुकुमार की श्रोर देसा। जम्बूकुमार उनके संकेत को समभ कर श्रपने स्थान से उठकर सम्राट् के पास श्राया। वह सम्राट् के चरणों में प्रणाम करके उनके सम्मुख खड़ा हो गया। उसको देखकर सम्राट् कहने लगे —

"क्यों जम्बू कुमार ! तुम मगध जनपद के प्रधान सेनापित-पद के उत्तर-दायित्व को वहन कर सकोगे ?"

जम्बूकुमार सम्राट् की कृपा की सहायता से सभी कुछ किया जा सकता है देव !

सम्राट् - भ्रच्छा, हम तुम को मगध जनपद के प्रधान सेनापति-पद पर नियुक्त करते हैं। तुम को युवराज अभयकुमार के निर्देश में कार्य करना होगा। यह प्रधान सेनापति-पद का खड्ग है। तुम इसको ग्रह्गा करके इस पद की शपथ लो।

इस पर जम्बूकुमार ने उस तलवार को अभिवादन करके अपने हाथ में लेकर उसका चुम्बन किया। फिर उन्होंने इस प्रकार शपथ ली----

'मैं सेठ ग्रहंदास का पुत्र जम्बूकुमार इस बात की शपथ लेता हूं कि मगध राज्य के प्रधान सेनापति-पद के उत्तरदायित्व का पूर्ण निष्ठा के साथ पालन करूँगा और सम्राट् श्रेणिक बिम्बसार तथा उनके उत्तराधिकारियों की प्रत्येक ग्राजा का पालन करूँगा।"

इसके पश्चात् सम्राट् ने जम्बूकुमार के वस्त्र पर प्रधान सेनापित का पदक लगा कर उसको राजसभा में प्रधान सेनापित के लिये नियत स्थान प बिठलाया ।

सेनापति जम्बूडुमार

इसी समय दौवारिक ने राजसभा में प्रवेश करके कहा— "सम्राट्श्रेगिक बिम्बसार की जय हो।"

सम्राट्-क्या है दौवारिक।

दौवारिक—देव ! केरल देश के विद्याधर राजा मृगांक का एक दूत सम्राट् की सेवा में उपस्थित होना चाहता है।

सम्राट्—उसे ग्रत्यन्त ग्रादरपूर्वक लिवा लाग्नो ।

सम्राट् के यह कहने पर दौवारिक वापिस चला गया। उसके जाने के थोड़े समय पक्ष्चात् दक्षिणा देश की वेषमूषा से भूषित एक ग्राधेड़ व्यक्ति ने सभा में प्रवेश करके कहा—

"मगध सम्राट् श्रेरिंगक बिम्बसार की जय।"

राजा—क्यों महाशय ! किहये हमारे संबंधी राजा मृगांक ने हमारे लिये क्या संदेश दिया है। वह कुशलपूर्वक तो हैं।

दूत—देव ! विद्याधर राजा मृगांक श्रपने समस्त परिजनों सहित अत्यन्त कुशलपूर्वक हैं । किन्तु आजकल उनके ऊपर हंसद्वीप (लंका) के राजा रत्नचूल ने आक्रमण किया है। श्रतएव राजा मृगांक ने आपसे सहायता की याचना की है और आपके नाम यह पत्र दिया है।

यह कहकर दूत ने एक पत्र राजा श्रेिएाक के हाथ में दे दिया। पत्र पढ़कर राजा कुछ चिन्ता में पड़ गये। तब महामात्य वर्षकार बोले—

इसमें चिन्ता की क्या बात है देव ! श्राप जम्बूकुमार के सेनापितत्व में सेना को श्रभियान करने की श्राज्ञा दें श्रीर श्रपने इवशुर की सहायता करें।"

सम्नाट्—मैं यही सोच रहा था कि जम्बूकुमार को उसकी नियुक्ति के प्रथम दिन ही इतना बड़ा उत्तरदायित्व दिया जाने अथवा नहीं ?

वर्षकार — मैं तो इसमें कोई हानि नहीं देखता । फिर इस प्रका जम्बू कुमार को भी भ्रपनी योग्यता दिखलाने का भ्रवसर मिल जावेगा ।

इस पर अम्बूकुमार ने उठकर कहा---

श्रेसिक विम्बसार

"यदि मुक्ते इस प्रकार प्रपनी योग्यता दिसलाने का भवसर मिलेगा तो मैं इसमें प्रपना सौभाग्य समभूंगा।"

सम्नाट्—श्रच्छा यदि तुम्हारी भी यही इच्छा है तो यहां से एक श्रक्षी-हिएगी सेना लेकर एक सप्ताह के अन्दर-श्रन्दर यात्रा श्रारंभ कर दो।

इस घटना के एक सप्ताह बाद जम्बूकुमार ने मगघ सेना को लेकर दक्षिरा की यात्रा धारंभ कर दी। जम्बूकुमार ने दक्षिरा में जाकर धर्यन्त वीरतापूर्वक शत्रु-सेना का संहार किया। उन्होंने धपने हाथ से धाठ सहस्र योद्धाधों का संहार किया। मगध की इस विजय से सम्राट् श्रेशिक विम्बसार की कीर्ति उस प्रदेश में भी बहुत श्रिषक बढ़ी। राजा मुगांक ने तो इससे अपने ऊपर इतना अधिक उपकार माना कि उन्होंने धपनी पुत्री विलासवती का राजा श्रेशिक के साथ बाग्दान कर उनको धनेक प्रकारकी वस्तुएँ शेंट में भेजीं।

रानी चेलना का धर्म-संघर्ष

प्रधं रात्रि का समय है। चन्द्रमा अपनी सोलहों कलाओं से आकाश में चयक रहा है। चन्द्रमा का प्रकाश इतना उज्ज्वल है कि बहुत कम तारे उसके प्रकाश में दिखलाई दे रहे हैं। चन्द्रमा का प्रकाश राजगृह नगर के ऊपर पड़ता हुआ ऐसा उत्तम दिखलाई दे रहा है, जैसे समस्त मगध के ऊपर दुग्ध की वर्ष हो रही हो। सारा नगर गहन निद्रा में सोया पड़ा है, किन्तु सम्राट् बिम्बसार के शयनकक्ष से अभी तक भी प्रकाश की एक हल्की सी रेखा दिखलाई दे रही है, जिससे पता चलता है कि सम्राट् अभी तक जग रहे हैं। शयनकक्ष के अन्दर भोग-विलास की पूरी सामग्री उपस्थित है। दीवारों पर सुन्दर-सुन्दर चित्र टंगे हुए हैं। कमरे के ठीक बीचों-बीच एक बहुत बड़े पलंग पर राजा श्रेरिक तथा रानी चेलना लेटे हुए चन्द्रमा की शोभा को देख रहे हैं। रानी कुछ उदास है। राजा उसको हंसाने का बारबार प्रयत्न कर रहे हैं, किन्तु अत्यधिक यत्न करने पर भी वह उसको हंसाने में अभी तक भी सफल नहीं हो सके। अन्त में राजा बोले—

"रानी क्या बात है ? मैं तुमको प्रायः उदास पाता हूँ। आज तो तुम मुक्ते विशेष रूप से उदास दिखलाई दे रही हो। अब से वैशाली तथा मगभ का युद्ध बंद हुआ है, मैं तुमको प्रायः उदास ही पाता हूँ।"

रानी--कुछ ऐसी खास बात तो नही है प्राएोश्वर !

राजा—श्राज मैंने तुहहारे मन की बात पूछने का पूर्ण निश्चय कर लिया है। तुमको मेरे सिर की सौगंघ है, जो वास्तविक बात न बतलाक्रो।

रानी—श्राप शपथ देते हैं तो बात बललानी ही पड़ेगी। किन्तु वह ऐसी है राजन् कि वह श्रापके या मैरे किसी के भी बन्ना की नहीं है।

राजा-तो भी मैं सुनूं तो सही कि नवा बात है।

रानी—प्रच्छा महाराज ! ग्रापका भाग्रह ही है तो सुनिये। वैशाली से मुफे राजगृह लाने को फुसलाते समय युवराज ने यह बतलाया था कि भाप जैनी है, किन्तु यहां भाकर मैं देखती हूँ कि भापका घर परम पिवत्र जैन घर्म से रिहत है। भापके यहां बौद्ध धर्म की पूरी सत्ता जमी हुई है। मैं प्रायः यही सोचा करती हूं कि पुत्र भ्रभयकुमार ने यह बहुत बुरा किया जो वैशाली में छल से जैन घर्म का वैभव दिखलाकर मुफ भोली-भाली को ठग लिया। माना कि भ्रापका वैभव ग्रलौकिक है, किन्तु जैन धर्म के बिना मुफे वह सव निःसार दिखलाई देता है, क्योंकि यदि संसार में धर्म न होकर धन मिले तो उस धन का न मिलना ही भ्रच्छा। किन्तु यदि धन के बिना धर्म मिले तो वह धर्म समस्त सुखों का मूल है, धर्म के बिना सांसारिक मुख का केन्द्र चन्नवर्तीपना भी किसी काम का नहीं। मैं बारबार यही सोचा करती हूँ कि मैंने पिछले जनम में कौन सा घोर पाप किया, जो इस जन्म में मुफे जैन धर्म से विभुख होना पड़ा। हाय ! इस प्रकार तो मेरा नमशः जैन धर्म से संबंध छूट ही जावेगा। स्त्रियों को कवियों ने इमीलिये भ्रवला कहा है कि वह बिना सोचे-समभे दूसरों की बातों पर विश्वास कर लेती हैं और पीछे पछताती हैं।

यह कहकर रानी चेलना सुबक-सुबक कर रोने लगी। तब राजा बोले---

"रानी, तुम्हारी इस जिन्ता का समाचार मुक्ते कई बार मिल चुका है। इसीलिये मैंने यह कठोर आज्ञा प्रचारित कर दी है कि तुम्हारे धर्म-ध्यान एवं धर्माचरण में किसी प्रकार की बाधा न डाली जावे। हां, यह तुम्हारा भ्रम है कि संसार भर का भला जैन धर्म ही कर सकता है। संसार में यदि कोई धर्म है तो वह बौद्ध धर्म ही है। यदि जीवों को सुख मिल सकता है तो बौद्ध धर्म से ही मिल सकता है। भगवान् बुद्ध ही सच्चे देव हैं। वह समस्त ज्ञान एवं विज्ञान को जानते हैं। संसार में उनसे बढ़कर कोई देव उपास्य एवं पूज्य नहीं है। जो लोग अपने आत्मा के हित की आकांक्षा करते हैं उन्हें भगवान् बुद्ध की ही पूजा, मिलत तथा स्तुति करनी चाहिये। प्रिये! भगवान्

रानी चेलना का धर्म-संघर्ष

बुद्ध की कृपा से ही जीवों को वास्तविक धर्म का पता सगकर सब प्रकार के सुखों की प्राप्ति होती है।

राजा के मुख से बुद्ध तथा बौद्ध धर्म की इतनी ध्रष्टिक प्रशंसी सुनकर रानी ने उत्तर दिया—

"प्राणानाथ ! ध्राप जो बौद्ध धर्म की इतनी प्रशंसा कर रहे हैं सो वह इतनी प्रशंसा के योग्य नहीं है। उससे जीवों का लेशमात्र भी हित नहीं हो सकता ं। संसार में सर्वोत्तम जैन धर्म ही है। जैन धर्म छोटे-बड़े सब प्रकार के जीवों पर दया करने का उपदेश देता है, जब कि गौतम बुद्ध स्वयं मांसाहार करते हैं। जैनियों के ग्रभी तक के तेईसों तीर्थं कूर सर्वं शे। अब चौबीसवें तीर्थं कर भगवान महादीर भी केवल ज्ञान प्राप्त करके सर्वं हो जावेंगे भीर सब जीवों को जन्म, जरा तथा मरण के दुःख से छूटने का उपदेश देंगे।"

राजा-भगवान् महावीर तो तुम्हारे भानजे हैं न रानी !

रानी—भानजे हैं नहीं, वरन् थे। जब तक वह गृहस्य में थे वह मेरे भानजे थे श्रीर मैं उनकी मौसी थीं, किन्तु झब तो वह सभी सांसारिक बंधनों को छोड़कर मुनि-दीक्षा लिये हुए हैं, केवल ज्ञान हो जाने के बाद वह मुक्त सहित सारे मुमुक्ष जीवों के गुरु होंगे। जैन धमं में कर्मफल का दाता कोई यमराज श्रथवा धमंराज नहीं माना गया है। वह जैसा कर्म करता है वैसा ही फल पाता है। जैन धमं में वही यथार्थ उपदेशदाता सच्चा धाप्त माना गया है, जो वाह्य तथा श्राभ्यन्तर सभी प्रकार के परिग्रह का त्याग कर धहिंसा, सत्य, श्रवीर्य, ब्रह्मचर्य तथा श्रपरिग्रह रूप पंच महाव्रत का पालन करता हो, जिसको केवल ज्ञान हो चुका हो, जो निर्मन्य हो, तथा उत्तम क्षमा धादि दश धर्मों को श्रपने जीवन में चरितार्थ करने वाला हो। प्रारानाथ ! मैंने संक्षेप में जैन धर्म का वर्शन किया है, इसका विस्तारपूर्वक वर्शन तो कुछ समय परचात् केवल ज्ञान होने पर भगवान् महावीर स्वामी ही करेंगे। मेरा विस्वास है कि जो भीव इस जैन धर्म से विमुख होकर घृणा करते हैं उनको कदापि माग्यशाली नहीं कहा जा सकता।

श्रेशिक विम्बसार

राजा श्रीराक रानी चेलना के मुख से इस प्रकार जैन धर्म का स्वरूप सुनकर चुप हो गये। उन्होंने रानी से केवल यही कहा--

"रानी! मैं पहिले ही कह चुका हूं कि तुमको जो कुछ श्रेयस्कर जान पड़े तुम वही करो, किन्तु ग्रपने चित्त में किसी प्रकार का मैल न लाग्रो। मैं नहीं चाहता कि तुमको किसी प्रकार का दुःख हो।"

महाराज के मुख से ऐसा ध्रमुकूल उत्तर पाकर रानी चेलना अत्यन्त प्रसम्म हो गई। मब वह निभंय होकर जैन धर्म का पालन करने लगी। उसने अपने महल में ही एक जैन मंदिर बनवा लिया और वहां अत्यन्त भिक्त-भाव से उपासना करने लगी। वह प्रत्येक अष्टमी तथा चतुर्देशी को निजंल व्रत रखती थी। पर्वों के अवसर पर वह प्रायः रात्रिजागरण भी किया करती थी। जैन शास्त्रों का स्वाध्याय वह प्रतिदिन किया करती थी। उसको इस प्रकार धर्म पर आब्द देखकर समस्त रनवास उसकी धर्मभावना का प्रशंसक हो गया। रानी चेलना ने कुछ ही दिनों के अंदर समस्त रनवास को जैनी बना लिया।

राजा श्रेशिक बौद्ध मत के श्रद्धालु थे। ग्रतएव राजगृह में कुछ बौद्ध साधु सदा ही बने रहते थे। उनको पता लगा कि रानी जैन धर्म की परम भक्त है भौर उसने सारे रनवास को जैनी बना लिया है तो राजगृह के प्रधान बौद्ध साधु संजय शीध्र ही ग्राकर राजा बिम्बसार से मिले। उन्होंने राजा से कहा—

"राजन् ! हमनं सुना है कि आपकी रानी चेलना जैन धमं की परम मक्त है तथा वह बौद्ध धमं को एक घृष्णित धमं मानती है। हमने यह भी सुना है कि वह बौद्ध धमं को रसातल में पहुंचाने का पूरा प्रयत्न भी कर रही है। यदि यह बात सत्य है तो आप शीघ्र ही उसके प्रतीकार का कोई उपाय सोचें। अन्यथा बड़े भारी अन्यें की संभावना है।"

बौद्ध गुरु संजय के ऐसे वचन सुनकर महाराज ने उत्तर दिया-

"पूज्यवर ! रानी को मैं बहुत कुछ समका चुका। उसके ध्यान में एक भी बात नहीं धाती। कृपाकर घाप ही उसके पास जावें घौर उसे समकावें। यदि घाप इस सम्बन्ध में विसम्ब करेंगे तो स्मरण रक्षिये कि बौद्ध धर्म की

रानी बेलना का धर्म-संघर्ष

पब सैर नहीं, क्योंकि निश्चय ही रानी वौद्ध धर्म को जड़ से उद्धाइने के सिये पूरा-पूरा प्रयत्न कर रही हैं।"

सम्राट् के इन बचनों से बौद्ध गुरु संजय को कुछ सांत्वता मिली। बह इस बात से यह सोचने लगे कि---

'चलो राजा तो बौद्ध धर्म का भक्त है।" वह राजा से बोले—

"राजन् ! झाप झपने मन में सेंद्र न करें। हम अभी रानी को जाकर समकाते हैं। हमारे लिये रानी को समक्षा लेना कुछ कठिन नहीं है।"

बौद्ध साधु संजय राजा से यह कहकर रानी नेलना के पास धाये। रानी ने जो उनको धाते देखा तो उनको बड़े धादर से भ्रासन देकर विठलाया भीर स्वयं उनके सामने बैठ गई। रानी ने उनसे कहा—

"कहिये महाराज, ग्रापने मेरे महल में पधारने का कष्ट कैसे किया ?" तब संजय बोले---

"रानी ! हमने सुना है कि तू जैन धर्म को परम पवित्र धर्म समझती है श्रीर बौद्ध धर्म से घृगा करती है। यदि तेरा सचमुच में ही ऐसा विचार है तो यह उचित नहीं है। तू यह निक्चयपूर्वंक समझ ले कि संसार में जीवों का हित करने वाला केवल बौद्ध धर्म ही है। जैन धर्म से जीवों का कल्याग्य कदापि नहीं हो सकता। देख यह जितनें नंगे साधु हैं वह सब पशु के समान हैं। जिस प्रकार पशु नग्न रहता है उसी प्रकार ये भी नग्न फिरते रहते हैं। पशु जिस प्रकार पशु नग्न रहता है उसी प्रकार ये भी नग्न फिरते रहते हैं। पशु जिस प्रकार श्राहार न मिलने से उपवास करता है उसी प्रकार ये भी धाहार के धमाव में उपवास करते हैं। पशु के समान यह विचारशक्ति, ज्ञान तथा विज्ञान से भी रिहत होते हैं। यह साधु जैसे इस जन्म में दीन दिखी होते हैं उसी प्रकार परज्ञन्म में भी इनकी यही दशाहरहती है। उन्हें भ्रन्न तथा वस्त्र भ्रगले जन्म में भी नहीं मिलता। वह जिस प्रकार खुषा, तृषा श्रादि कार्कष्ट इस जन्म में उठाते हैं, उसी प्रकार उनको भगले जन्म में भी उठाना पड़ता है। हे रानी ! यह बात ध्यान देने की है कि क्षेत्र में जैसा बीज बोया धाता है धससे तदनुरूप ही एक उत्पन्न

होता है। जो जैसा कर्म करता है उसको वैसे ही फल की प्राप्त होती है। हे रानी! यह बात मत भूल कि यदि तू इन दरिद्र जैन मुनियों की सेवा-शुश्रूषा करेगी तो तुभे भी इनके समान अगले जन्म में दरिद्र एवं भिक्षुक बनना पड़ेगा। इसिलये तू अनेक प्रकार के भोग भोगने वाले एवं वस्त्र आदि से सुखी बौद्ध साधुओं की भिक्तपूर्वक सेवा किया कर। इनको ही अपना हितैषी मान, जिससे परभव में भी तुभो अनेक प्रकार के भोगों की प्राप्त हो। हे पतिव्रते! अब तुभे चाहिये कि तू शीझ ही अपने मन से जैन मुनियों की भिक्त को निकाल दे। बुद्धिमान लोग कल्याग्यकर मार्ग पर ही चला करते हैं, सो सच्चा कल्याग्य करने वाला मार्ग भगवान बुद्ध का ही है।"

बौद्ध-गुरु का उपदेश सुनकर रानी चेलना ने उनसे कहा-

"गुरु महाराज ! श्रापका उपदेश मैंने सुन लिया, किन्तु उसमें मुक्तें एक भारी शंका है। यदि श्राज्ञा हो तो कहूं।"

संजय—श्रवश्य रानी ! तेरी शंकाश्रों का निवारण करने के लिये ही तो हम तेरे पास श्राये हैं।

रानी—श्राप यह बात कैसे जानते हैं कि जैन मुनियों की सेवा करने से परभव में भी कष्ट भोगने पड़ेंगे श्रौर दीन-दिरद्री होना पड़ेंगा तथा बौद्ध-गुरुग्रों की सेवा से मनुष्य श्रगले जन्म में सुख पावेगे।"

रानी के यह वचन सुनकर बौद्ध-गुरु संजय बोले-

"रानी ! तुभी हमारी इस बात में संदेह नहीं करना चाहिये। बुद्ध भगवान् के समान उनके सभी प्रधान शिष्य भी सर्वेज्ञ होते हैं। अतएव परभव की बात बतलाना हमारे सामने कोई बड़ी बात नहीं। हम विश्वभर की बातें बतला सकते हैं।"

बौद्ध गुरु के यह वचन सुनकर रानी है उन पर बहुत श्रद्धा प्रकट करके कहा---

"गुरु महाराज! यदि भ्राप श्रखण्ड ज्ञान के भारक सर्वज्ञ हैं तो श्राप कल मेरे महल में पथार कर मेरे यहाँ भोजन ग्रहरण करें। भ्रापको भोजन कराने के २३६

रानी बेलना का धर्म-संघर्ष

उपरान्त मैं भिक्तपूर्वक भाषके मत को ग्रहण करूँगी। भ्राप इस विषय में लेशमात्र भी संदेह न करें।"

रानी के मुख से इन शब्दों को सुनकर बौद्ध साधुष्ठों को श्रत्यन्त संतोष हुआ और वह रानी से कहने लगे—

"ग्रच्छा रानी! ग्रब हम जाते हैं ग्रौर कल तेरे यहां भोजन के लिये ग्राकर तुभे बौद्धमत ग्रहण करावेंगे।"

यह कहकर वह अपने अन्य साथियों सहित रानी के महल से चलकर राजा श्रेिएाक के पास आये। उन्होंने उनको राजमहल के सारे वार्तालाप का समाचार सुनाया। उसको सुनकर राजा भी बहुत प्रसन्न हुए। अब तो उनको भी पूर्ण विश्वास हो गया कि अब रानी निश्चय से बौद्ध बन जावेगी। वह बौद्ध सामुओं को विदा करके रानी की अनेक प्रकार से प्रशंसा करते हुए रात को उसके पास आये और उससे बोले—

"प्रिये ! आज तुम धन्य हो जो तुमने गुरुश्रों का उपदेश सुनकर बौद्ध धर्म धारण करने की प्रतिज्ञा कर ली। शुभे ! इस बात का ध्यान रहे कि बौद्ध-धर्म से बढ़कर मनुष्य का हितकारी संसार में अन्य कोई धर्म नहीं है। कल तुम गुरुश्रों के लिये उत्तम भोजन तैयार कराना।"

यह कहकर राजा सो गये और रानी चेलना ने अगले दिन बौद्ध गुरुओं के लिये अनेक प्रकार के उत्तम भोजन तैयार कराये। लड्डू, खाजा आदि अनेक प्रकार के मिष्टान्नों के साथ-साथ छहों प्रकार के रसों के उत्तम पदार्थ तैयार कराये गये। राजा श्रेशिक ने गुरुओं के बिठलाने का प्रबंध करके बौद्ध गुरुओं को बुलाने के लिये अत्यन्त विनयपूर्वक निमंत्रस्स भिजवाया।

राजमहल का निमंत्रण पाकर बौद्ध साधु प्रपने पात्र, चीवर प्रादि ठीक करके राजमंदिर की ग्रोर चले। रानी चेलना ने उनको राजमंदिर में प्रवेश करते देखकर उनका बहुत सम्मान किया। बौद्ध गुरुधों के अपने ग्रासन पर बैठ जाने पर रानी ने उनके चरणों का प्रक्षालन किया। उसके पश्चाल उनके सामने सोने-चांदी के थाल रखकर उनमें अनेक प्रकार के लड्डुओं, खीर, श्रीखण्ड,

भात, मूंग के लड्डू घादि स्वादिष्ट पदार्थों को परोस दिया गया । भोजन परसा जाने पर रानी ने उनसे भोजन धारंभ करने की प्रार्थना की ।

रानी के प्रार्थना करने पर गुरुखों ने भोजन करना आरंभ किया। उन्होंने सभी प्रकार के पदार्थों को खाना आरंभ किया। इधर तो बौद्ध साधु भोजन में लगे हुए थे उधर रानी ने अपनी एक दासी के द्वारा बौद्ध गुरु संजय के बार्य पैर के जूते को उठवाकर उसके बहुत छोटे-छोटे टुकड़े करवाये। रानी ने उनको चूने के पानी में औटा कर फिर खट्टी छाछ में डलवा कर उनमें खूब मसाला मिलवा कर उनका रायता बनवा दिया। बाद में उसे भी बौद्ध गुरुखों के सामने थोड़ा-थोड़ा करके परोस दिया गया।

जब भोजन करते-करते साधुद्यों की तबियत मधुर खाद्य पदार्थों से प्रकुला गई तो उन्होंने उसको एक श्रद्भुत चटनी समभ कर सेवन किया। वह छाछ-मिश्रित उन टुकड़ों को खा गये। गुरुग्रों के भोजन कर चुकने पर रानी ने उनको ताम्बूल, इलायची श्रादि दिये। इसके पश्चात् वह रानी से कहने लगे—

"रानी े तेरी प्रार्थना पर हम लोगों ने तेरे राजमहल में भाकर भोजन कर लिया। अब तू शीघ्र ही बौद्ध धर्म ग्रहण कर भपने आत्मा को पवित्र बना। अब तुभे जैन धर्म से सम्बन्ध छोड़ देना चाहिये।"

इस पर रानी ने विनयपूर्वक उनसे कहा-

"मह।राज ! श्रापने जो मेरे यहाँ भोजन किया, उसके लिये मैं श्रापकी श्राभारी हूँ। श्राप श्रपने स्थान पर पधारें। मैं वही श्रापके पास श्राकर श्रापसे बौद्ध-धर्म की श्रद्धा ग्रहण करूँगी।"

रानी चेलना के यह वचन सुनकर बौद्ध साधु अत्यन्त प्रसन्न होकर वहाँ से चल दिये। किन्तु जिस समय वह द्वार पर आये तो अपने पैर के बायें जूते को न पाकर एकदम घबरा गय। प्रथम तो वह एक दूसरे का मुँह देखने लगे, फिर उन्होंने उसे इधर-उघर ढूँढा। किन्तु जब उनको जूता कहीं भी न मिला तो वह फिर वापिस रानी के पास आकर उससे बोले—

"रानी ! हमारे पैर का बांया जूता नहीं मिल रहा । जान पड़ता है कि २३⊏

रानी चेलना का धर्म-संघर्ष

उसे हँसी में छिपा दिया गया है। रानी ! गुरुषों के साथ सुम्मको इस प्रकार की हँसी नहीं करनी चाहिये।"

बौद्ध-गुरुधों के यह वचन सुनकर रानी हैंस कर बोली-

"महाराज ! जब धाप किसी व्यक्ति के तीनों अन्मों का हाल जानने योग्य ज्ञान के घारक हैं तो क्या धाप धपने उस ज्ञान की सहायता से धपने जूते को नहीं खोज सकते ?"

रानी के मुख से इन शब्दों को सुनकर साधु लोग बड़े लिज्जित हुए। म्रांत में उनको यह कहना ही पड़ा कि—

"सुन्दरी ! हमको ऐसा ज्ञान नही है कि हम इस बात को जान लें कि हमारे जूते कहाँ हैं। क्रुपा कर ग्राप ही हमारे जूते बतलावें।"

बौद्ध-गुरुम्रों के यह वचन सुनकर रानी को कोध हो भ्राया। वह उनसे बोली---

"महापुरुषो ! जब आप जैन-धर्म को जानते तक नहीं, तो आपने उसकी निंदा कैसे की ? बिना समक्षे बोलने वाले मनुष्य को पागल कहा जाता है । आप लोग गुरुपद के योग्य कदापि नहीं है । आप लोग भोले-भाले आिएयों को ठगने वाले, असत्यवादी, मायाचारी एवं पापी हैं ।"

रानी के मुख से ऐसे वचन सुनकर बौद्ध-गुरु बगलें भांकने लगे। उनसे कोई भी उत्तर देते न बना। अन्त में वह केवल यही बोले—

"रानी ! आप कृपा कर हमारे जूते दे दें, जिससे हम अपने स्थान को चले जावें।"

बौद्ध-गुरुश्रों के यह वचन सुनकर रानी बोली-

"महानुभाव ! श्रापकी चीज । । पके ही पास है। । । । विश्वास रखें वह किसी दूसरे के पास नहीं है।"

रानी चेलना के यह वचन सुनकर संजय बहुत नाराज होकर रानी से बोले---

"रानी ! तूयह क्या कहती है ? हमारी **वीज हमारे पास कहाँ है ?**

श्रेणिक विम्वसार

क्या हम उसको स्वा गये ? तुमको हम साधुमों के साथ इस प्रकार का व्यवहार मृद्धीं करना चाहिये।"

संजय के इन वचनों को सुनकर रानी बोली -

"गुरुम्रो ! ग्राप घवरावें नहीं । मैं ग्रव भी कहती हूँ कि ग्रापकी चीज ग्रापके ही पास है । यदि ग्राप नहीं मानते तो मैं उसे ग्रापके पास से निकाल कर दिसला सकती हूँ।"

रानी के इन बचनों से संजय सहित सभी बौद्ध साधु बड़े चक्कर में पड़े। वह बार-बार यही सोचने लगे कि रानी कहती क्या है? यह क्या बात हो गई? प्रव उनको संदेह होने लगा कि 'क्या उसने हमको जूतों का भोजन करा दिया।' ऐसा विचार करते-करते उनको कोध के साथ-साथ वमन भी हो गया।

वमन के साथ निकले हुए उन्होंने जूतों के टुकड़ों को भी देखा। श्रव तो उनके होश गुम हो गये श्रीर वह रानी की बार-बार निंदा करने लगे। श्रव वह रानी द्वारा तिरस्कृत होकर श्रत्यन्त लिजत हुए श्रीर वहाँ से सीधे सम्राट् श्रेिशिक बिम्बसार के पास गये। वहाँ जाकर उन्होंने राजा को श्रपने श्रपमान का सारा वृत्तांत सुनाया। वहाँ से वह चुपचाप श्रपने विहार में श्रा गये।

जैन धर्म का परिग्रहण

"प्रिये ! मुक्ते तुमको यह संवाद देते हुए प्रसन्नता हो रही है कि ग्रब की बार हमारे नगर में कुछ बौद्ध साधुओं का एक संघ ग्राया है। उनमें कई एक साधु ग्रत्यधिक तपस्वी तथा बड़े भारी ज्ञानी हैं। उनके ज्ञान में समस्त संसार कलकता है। उनका घ्यान ग्रत्यन्त उच्च कोटि का होता है। जब कोई उनसे किसी प्रकार का प्रश्न करता है तो वे घ्यान में ग्रतिशय लीन होने के कारण बड़ी कठिनता के उसका उत्तर देते है। ध्यानावस्था में उनका ग्रात्मा एकदम मुक्त हो जाता है। वह ग्रत्यन्त उत्तम धार्मिक तत्त्व के उपदेशक है। तप के कारण उनके शरीर से कान्ति जैसी निकलती है।"

राजा के इन शब्दों को सुनकर रानी म्रत्यन्त प्रसन्न हुई। वह उनसे मृत्यन्त विनय से बोली—

"कृपानाय! यदि आपके गुरु ऐसे पिवत्र और ध्यानी है तो कृपा कर मुफें भी उनके दर्शन कराइये। जिससे ऐसे परम पिवत्र महात्माओं के दर्शन से मैं भी अपने जन्म को पिवत्र करूँ। आप इस बात पर विश्वास रखें कि यदि मेरी दृष्टि में बौद्ध धमंं की सच्चाई जम गई और वह साधु सच्चे साधु निकले तो मैं तत्काल ही बौद्ध धमंं अहए। कर लूँगी। मुफें जैन धमंं से चिपके रहने में कोई विशेष आग्रह महीं, किन्तु मैं बिना परीक्षा किये किसी दूसरे के कथनमात्र से जैन धमंं का परित्याग नही कर सकर्ता। क्योंकि जो व्यक्ति हेयोपादेय को जाने बिना तथा बिना समफे-बूफें केवल दूसरे के कथनमात्र से अपने मार्ग का परित्याग कर दूसरे के बतलाये हुए मार्ग पर चल पड़ते हैं उनको शिक्तहीन मूर्ख कहा जाता है। ऐसे व्यक्ति अपने आत्मा का कल्यारा नहीं कर सकते।"

इसको मुनकर राजा बोले---

श्रेशिक विम्बसार

"रानी ! तुम्हारा कथन पूर्णतया तर्कसंगत है। मै तुम्हारी इस बात से बहुत प्रसन्न हूँ। ग्रच्छा, ग्राज तुम ग्रौर हम दोनों जाकर गुरुग्नों के ध्याना-वस्था में दर्शन करेंगे।"

यह कहकर राजा वहाँ से चले गये। उन्होंने साधुआों के पास ध्यान लगाने का संदेश भेजकर रानी को पालकी पर बैठा कर वहाँ जाने को कहला दिया। बौद्ध साधु एक विशेष प्रकार से तैयार किये गये मण्डप में ध्यान लगा कर बैठ गये। जिस समय वह ध्यान में बैठे थे रानी भी उनके दर्शनों के लिये पालकी में बैठकर थ्रा गई। उसने उनसे कुछ प्रश्न भी किये, किन्तु उन्होंने ध्यानमग्न होने के कारण रानी के किसी प्रश्न का उत्तर नहीं दिया।

रानी के प्रश्नों को सुनकर उनका एक शिष्य बोला--

"माता ! ये समस्त साधु इस समय ध्यान में लीन है। इनका आत्मा इस समय परम तत्त्व में लीन है। इसलिये यह देहमुक्त होने पर भी सिद्ध है। इसीलिये इन्होंने आपके प्रश्नों का उत्तर नहीं दिया।"

शिष्य के यह शब्द मुनकर रानी चुप हो गई, किन्तु उसने उसी समय अपनी एक दासी के कान में कुछ कहकर उस मण्डप में आग लगवा दी और एक और खड़ी होकर इस दृश्य को देखती हुई कुछ समय बाद अपने राजमंदिर चली आई।

उधर मण्डप में ग्राग्न लगते ही सब साधु ध्यान छोड़-छोड़ कर मण्डप के नीचे से भाग निकले। जो लोग कुछ समय पूर्व ध्यानारूढ हो निश्चल बठे पे वही ग्रब ब्याकुल होकर इधर-उधर दौड़ने लगे। रानी के इस कृत्य से उनको बड़ा कोध ग्राया ग्रीर उन्होंने राजा श्रीएाक के पास जाकर उनको यह वृत्तांत सुनाया। बौढ-गुरुष्यों के मुख से इस सारे समाचार को सुनकर महाराज को भी बहुत बुरा लगा। ग्रतएव वह ग्रत्यन्त कोध में भरकर रानी के पास ग्राये ग्रीर उससे बोले—

"रानी ! मण्डप में जाकर तूने यह श्रतिनिन्द्य तथा नीच काम कैसे कर डाला ? यदि तेरी बौद्ध धर्म पर श्रद्धा नहीं है श्रीर तू बौद्ध साधुग्रों को २४२

जैन धर्म का परिप्रहरा

ढोंगी समक्ती है तो तू उनकी भिन्त मत कर। किन्तु मण्डप में ग्राग लगाकर उन विचारों के प्राग्ग लने का यत्न करना तेरी कौन सी बुद्धिमत्ता थी? तू जो ग्रपने को जैनी बतला कर जैन धर्म की डींग मारा करती है, सो तेरी वह डींग सर्वथा व्यर्थ मालूम पड़ती है। कहां तो जैन धर्म का दयाप्रधान रूप, जिसमें एकेन्द्रिय से लेकर पंचेन्द्रिय तक के सभी जीवो की रक्षा की जाती है, ग्रीर कहां तेरा यह दुष्ट व्यवहार, जो तूने साधु पुरुषों के प्राग्ग लेने का यत्न किया। ग्रपने इस व्यवहार से तूने उस दयामय धर्म का पालन कहाँ किया? ग्रब तेरा यह कहना कि मैं जैन हूँ, केवल ग्रपलापमात्र ही है। इस दुष्ट कर्म से तुभे कोई जैनी नहीं मान सकता।"

महाराज के इस प्रकार के कठोर शब्द सुनकर रानी चेलना ने उनसे बड़ी विनय तथा शांति से इस प्रकार निवेदन किया---

"कृपानाथ ! श्राप मुभे क्षमा करें। यदि श्रापकी श्रनुमित हो तो मैं श्रापको एक विचित्र कथानक सुनाना चाहती हूँ। श्राप कृपया उसे ध्यानपूर्वक सुनें। उसको सुनकर ग्राप यह निश्चय कर सकेंगे कि इस कार्य में मेरा श्रपराध कितना है।"

रानी के इस बचन को सुनकर राजा बोले—
"श्रच्छा ! रानी कही, तुम कौन सा कथानक सुनाना चाहती हो।"
इस पर रानी बोर्ला—

"प्रारानाथ! इसी जम्बूद्वीप में एक वत्सदेश है, जिसकी राजधानी का नाम कौशांबी है। वह कौशांबी उत्तमीत्तम बाग-बर्गाचों तथा देवतुल्य मनुष्यों से स्वर्गपुरी की शोभा को धाररण करती है। कौशांबी में सागरदत्त नाम का एक सेठ रहता था, जिसकी सेठानी का नाम वसुमती था। उसी कौशांबी में सुभद्र-दत्त नाम का एक भ्रन्य सेठ भी रहता था, जिसकी पत्नी का नाम सागर-दत्ता था।

"उन दोनों सेठों में भ्रापस में बड़ी भारी मित्रता थी। एक बार उन दोनों ने भ्रपनी-श्रपनी पत्नियों को गर्भवती देखकर श्रापस में यह निश्चय किया कि यदि दोनों में से एक के पुत्र तथा दूसरे के पुत्री हो तो दोनों का विवाह कर दिया जावे, जिससे उन दोनों के प्रेम का उनकी सन्तान में। निर्वाह करें। कालान्तर में सेठ सागरदत्त के एक पुत्र हुआ, जिसका नाम वसुमित्र रखा गया। इस पुत्र का आकार नाग जैसा था। सेठ सुभद्रदत्त के एक कन्या हुई, जिसका नाम नाग-दत्ता रखा गया। युवावस्था प्राप्त करने पर उन दोनों का आपस में विवाह कर दिया गया। विवाह के पश्चात् दोनों दम्पती आनन्दपूर्वक जीवन व्यतीत करने लगे।

एक बार नागदत्ता की माता सागरदत्ता भ्रपनी पुत्री को भ्रानेक प्रकार के भ्राभूषण पहिरे देखकर रोने लगी । पुत्री द्वारा रोने का कारण पूछने पर वह उससे कहने लगी—

"बेटी ! कहा तो तेरा मनोहर रूप, सौभाग्य, उत्तम कुल तथा मनोहर गित स्रौर कहां भयंकर शरीर का धारक बिना हाथ-पैर का तेरा पित नाग ? बेटी ! मुक्ते सदा तेरे इसी अशुभ भाग्य की चिन्ता सताती रहती है।"

माता को इस प्रकार रुदन करती देखकर पुत्री नागदत्ता का चित्त भी पिघल गया। वह उसको सांत्वना देनी हुई विनयपूर्वक बोली---

"माता ! तू इस बात के लिये तिनक भी खेद न कर । मेरा पित यद्यपि दिन भर नाग बना रहता है, किन्तु रात्रि होने पर वह प्रथम तो एक सन्दूक में घुस जाता है और फिर उसमें से निकल कर उत्तम मनुष्याकार बन जाता है। फिर वह रात भर मनुष्य बना हुआ मेरे साथ शयन करता है।"

पुत्री के मुख से इस विचित्र घटना को सुनकर माता सागरदत्ता भाश्चर्य करने लगी। तब उसने ग्रपनी पुत्री नागदत्ता से कहा—

"बेटी ! यदि यह बात सत्य है तो तू उस सन्दूक को किसी परिचित स्थान में रखकर मुक्ते पहिले से बतला देना। तब मैं तेरी बात मानूंगी।"

पुत्री नागदत्ता ने श्रपनी माता की यह बात स्वीकार कर ली । एक दिन उसने उस सन्दूक को किसी ऐसे स्थान पर रख दिया, जो उसकी माता ने उसे पहिने से बतलाया था । इसके पश्चात् वह श्रपने मनुष्याकार पति के

धर्म का परिप्रहण

साथ अपने प्रकोष्ठ में चली गई। उसके अपने प्रकोष्ठ में जाने पर सागर-दत्ता ने उस संदूक को निर्जीव समक्षकर एकदम जला दिया। तब उसका जामाता बसुमित्र फिर सदा के लिये मनुष्याकार बन गया।

"उसी प्रकार हे दीनबन्धो ! जब मैं बौद्ध-गुरुष्टों के दर्शन करने गई तो वहां एक ब्रह्मचारी ने मुक्त से कहा कि बौद्ध गुरुष्टों का श्रात्मा इस समय मोक्ष में है और इनके यें शरीर इस समय निर्जीव पड़ें हैं। मैने सोचा कि यदि ऐसी स्थिति है तो ऐसा यत्न करना चाहिये जिससे बौद्ध-गुरुष्टों को शारीरिक वेदना फिर सहन न करनी पड़े। यह सोचकर मैंने उनके शरीरों को निर्जीव समक्त कर उनमें श्राग लगवा दी। क्योंकि इस बात को सभी जानते हैं कि जब तक श्रात्मा का इस शरीर के साथ सम्बन्ध रहता है, तब तक उसे ध्रनेक कष्ट उठाने पड़ते हैं, किन्तु ज्यों ही इसका शरीर से सम्बन्ध छुट जाता है इसका सभी दुःखों से पीछा छुट जाता है। इस प्रकार हे नाथ ! श्रपने शरीरों के सर्वथा जल जाने से वह समस्त गुरु सिद्ध हो जाते। मैंने तो उनको दुःख से सर्वथा छुड़ाने के लिये ही यत्न किया था। ग्रपनी समक्त में मैंने जैन धर्म के सिद्धांत के विरुद्ध कुछ भी कार्य नहीं किया। प्रभो ! श्रव श्राप स्वयं विचार कर लें कि इसमें मैंने क्या श्रपराध किया ?

"सभी बौद्ध गुरु मण्डप में श्राग लगते ही भागकर बाहिर श्रा गए। इससे यह सिद्ध है कि उनका वह ध्यान सच्चा ध्यान नहीं था। ध्यान के वहाने से वह भोले जीवों को ठग रहे थे। मोक्ष कोई ऐसी सुलभ वस्तु नहीं जो सब किसी को श्रनायास ही मिल जावे। मोक्ष प्राप्त करने की जो प्रगाली जैन श्रागम में बतलाई गई है वहीं उत्तम श्रौर सुखप्रद है। श्रापको श्रपने चित्त को शांत करके बौद्ध साबुशों के ढोंग को समक्ष लेना चाहिये।"

रानी चेलना के इन युक्तिपूर्ण वचनों से राजा श्रेरिणक को कुछ भी उत्तर देते न बना। यद्यपि रानी के सामने उनको निरुत्तर होना पड़ा, किंतु अपने गुरुश्चों का पराभव देख उनके चित्त में श्रशांति बनी ही रही। उनके मन में बराबर यह विचार बना रहा कि रानी ने बौद्ध-गुरुश्चों को जलाने का यत्न करके बड़ा भारी अपराध किया है। उन्होंने मन ही मन निश्चय किया कि रानी से गुरु-श्रवमानना का बदला अवश्य लिया जावेगा।

एक दिन सम्राट् श्रेिएक विम्बसार एक बड़ी भारी सेना साथ लेकर शिकार खेलने गए। वहां उन्होंने वन में यशोधर नामक एक जैन महामुनि को खड्गासन से ध्यानारूढ पाया। मुनि यशोधर परम ज्ञानी, ग्रात्मस्वरूप के सच्चे वेत्ता तथा परम ध्यानी थे। उनका मन सर्वथा उनके वश में था। मित्र-शत्रुग्नों पर उनका समभाव था। वह त्रिकालदर्शी तथा समस्त मुनियों में उत्तम थे। सम्राट् श्रेिएक बिम्बसार की दृष्टि उन मुनिराज पर पड़ी। उन्होंने इससे पूर्व कभी किसी जैन मुनि को नहीं देखा था। उन्होंने उनको देखकर ग्रपने एक पारुवंवर्ती सैनिक से पूछा—

"देखो भाई! स्नान ग्रादि के संस्कार रहित एवं मूण्ड मुंडाए यह कौन व्यक्ति खड़ा है ? मुभ्रे शीघ्र कहो।"

पार्श्वचर बौद्ध था। उसने महाराज को इन शब्दों में उत्तर दिया-

"कृपानाय ! भ्राप क्या इसे नहीं जानते ? यही महाभिमानी तो महा-रानी चेलना का गुरु जैन मुनि है।"

महाराज की तो यह इच्छा थी ही कि वह महारानी के गुरु से बदला लें। पार्श्वंचर का वचन सुनकर उनकी प्रतिहिंसा की ग्राग्ति प्रज्वितित हो गई। उनको तुरन्त रानी द्वारा किये हुए ग्रपने गुरु के ग्रपमान का स्मरण हो श्राया। अतएव उन्होंने एक क्षरण विचार करके श्रपने साथ श्राये हुए सभी शिकारी कुत्तों को मुनिराज पर छोड़ दिया।

कुत्ते बड़े भयानक थे। उनकी दाढ़ें बड़ी लम्बी थीं। डीलडौल में भी वे सिंह के समान ऊँचे थे। किन्तु मुनिराज के समीप पहुंचते ही उनकी सारी भयानकता दूर हो गई। ज्यों ही उन्होंने मुनिराज की शान्त मुद्रा देखी, वह मंत्रकीलित सर्पे के समान शांत हो गए। वह मुनिराज की प्रदक्षिगा देकर उनके चरगा-कमलों में बैठ गए।

सम्राट् इस दृश्य को दूर से देख रहेथे। उन्होंने जो कुत्तों को कोघरहित २४६

जैन धर्म का परिप्रहण

होकर मुनिराज की प्रदक्षिणा करते देखा तो मारे कोध के उनके नेत्र लाल हो गए। वह सोचने लगे कि यह साधु नहीं, वरन् कोई धूर्त, वंचक मन्त्रकारी है। इस दुष्ट ने मेरेबलवान् कुत्तों को मन्त्र द्वारा कील दिया है। मैं श्रभी इसको दण्ड देता हूँ।

यह विचार करके राजा म्यान से तलवार खींचकर मुनिराज को मारने को चले। महाराज मुनि को मारने चले तो एक अत्यन्त भयानक कृष्णा सर्प फर्गा ऊँचा किये हुए उनके मार्ग में आ गया। राजा ने सर्प को देखते ही जान से मार डाला और फिर उसको अपने धनुष से उठा कर मुनिराज के गले में डाल दिया। मुनिराज गले में सर्प पड़ जाने पर भी अपने ध्यान में वैसे ही निश्चल खड़े रहे।

राजा श्रेसिक भ्रव शिकार का कार्यक्रम स्थिगित करके वापिस र।जगृह भ्राये। वहाँ उन्होंने भ्रपने गुरुग्रों को यह सारा समाचार सुना दिया। श्रेसिक द्वारा एक जैन मुनि का अपमान किये जाने से उन्हें बड़ी प्रसन्नता हुई।

लगभग एक प्रहर रात्रि गई होगी। रानी चेलना अपना सामायिक समाप्त कर उठी ही थी कि राजा श्रेग्शिक अत्यन्त प्रसन्न होते हुए उसके पास भाकर बोले—

"रानी ! तूने जो मेरे गुरु का अपमान किया था, उसका बदला लेने का मुक्ते तेरे गुरु से आज अवसर मिला।"

राजा के यह बचन सुनते ही रानी सन्नाटे में झा गई। उसने एकदम घबरा कर पूछा---

"म्रापने क्या किया महाराज ? मुक्ते शीघ्र बतलाइये ? मेरे हृदय की बेचैनी बढ़ती जाती है।"

"कुछ भी नहीं रानी ! तेरे गुरु मुनिराज जंगल में खड़े ध्यान कर रहे ये कि मैंने धनुष से उठाकर एक मरा हुआ सर्प उनके गले में डाल दिया।"

राजा के यह वचन सुनते ही मुनि पर घोर उपसर्ग जान कर उसके नेत्रों से भ्रविरल भ्रश्नुधारा बहने लगी। क्रमशः उसकी हिचकियाँ खँध गईँ भौर

श्रेगिक विम्बसार

वह फूट-फूट कर रोने लगी। वह रोते-रोते कहने लगी-

"राजन् ! तुमने यह वया महापाप कर डाला । अब आपका अगला जन्म कभी भी उत्तम नहीं बन सकता । हाय ! अब मेरा जन्म सर्वथा निष्फल है। राजमंदिर में मेरा भोग भोगना भी महापाप कर है। हाय ! मेरा सम्बन्ध ऐसे कुमार्गी व्यक्ति के साथ क्यों हुआ ? युवावस्था प्राप्त होने पर मैं मर ही क्यों न गई ? हाय ! अब मैं क्या करूँ ? कहाँ जाऊँ ? कहाँ रहूँ ? हाय! यह मेरा प्राण्पखेरू इस शरीर से क्यों नहीं विदा हो जाता ? प्रभो ! मैं बड़ी अभागिन हूँ। अब मेरा किस प्रकार हित होगा। छोटे से छोटे गाँव, वन अथवा पर्वंत में रहना अच्छा, किन्तु जिन-धर्मरहित अति वैभवयुक्त इस राजभवन में रहना ठीक नहीं। हाय दुर्देव ! तुभे मुक्त अभागिन पर ही यह वज्ज-प्रहार करना था!"

इस प्रकार रानी वड़ी देर तक बिलख-बिलख कर रोती रही। रानी के इस रुदन से राजा का पत्थर जैसा कठोर हृदय भी पिघल गया। श्रव उनके मुख से प्रसन्नता तिरोहित हो गई। वह एकदम किंकर्तव्यविमूढ होकर रानी को इस प्रकार समभाने लगे—

"प्रिये ! तू इस बात के लिये तिनक भी शोक न कर। वह मुिन श्रपने गलें से मरे हुए सर्प को फेंक कर कभी के वहाँ से चले गये होंगे। मरे हुए सर्प का गलें से निकालना कोई कठिन कार्य नहीं है।"

महाराज के यह बचन सुनकर रानी बोली-

"नाय! श्रापका यह कथन भ्रम पर श्राधारित है। यदि वह मुनिराज वास्तव में मेरे गुरु है तो उन्होंने अपने गले से मृत सर्प कभी भी नहीं निकाला होगा। प्रारणनाय! श्रचल सुमेरु भले ही चलायमान हो जावे, समुद्र भले ही श्रपनी मर्यादा छोड़ दे, किन्तु जैन मुनि के ऊपर जब ध्यान की श्रवस्था में कोई उपसर्ग श्रा जाता है तो वह बड़े से बड़े उपसर्ग को भी सहन ही करते हैं, उसका स्वयं निवाररण नहीं करते। जैन मुनि पृथ्वी के समान क्षमा-भूषरण से विभूषित होते हैं। वे समुद्र के समान गंभीर, वायु के समान निष्परिग्रह, श्राग्नि के समान कमं को भस्म करने वाले, श्राकाश के समान निर्लेण, जल के समान स्वच्छ चित्त

जैन धर्म का परिप्रहण

के धारक एवं मेघ के समान परोपकारी होते हैं। प्राग्हेक्वर ! ग्राप विक्वास रखें कि मेरे गुरु निश्चय से परम जानी, परम ध्याची तथा दृढ़ वैरागी होंगे। किन्तु यदि वे इसके विपरीत परीषहों से भय करने वाले, ग्रति परिग्रही, वत तप ग्रादि से शून्य, मद्य-मांस एवं मधु के लोभी होंगे तो वह मेरे गुरु नहीं हो सकते। इसीलिये भ्रापके भ्रत्यन्त यत्न करने पर भी जैन धर्म तथा जैन माधुमों में मेरी श्रद्धा कम नहीं हुई। मैं किसी श्रन्य धर्म पर श्राक्षेप नहीं करती, किन्तु तथ्य यह है कि जैन मुनि के जैसे पवित्र भ्राचरण श्रीर किसी धर्म के साधु के नहीं होते।"

रानी चेलना के इन शब्दों को सुनकर राजा का हृदय भय के मारे कांप गया । वह स्रोर कुछ न कहकर केवल इतना ही कह सके—

"िं ये ! तूने इस समय जो कुछ कहा है वह बिल्कुल सत्य दिखलाई देता है। यदि तेरे गुरु इतने क्षमाशील हैं तो हम दोनों उनको इसी समय रात्रि में जाकर देखेंगे ग्रीर उनका उपसर्ग दूर करेंगे। मैं ग्रभी तेज चलने वाली सवारी का प्रबन्ध करता हूँ।"

इस पर रानी बोली-

"नाथ! अब आपके मुख से फूल भड़े हैं। यदि आप स्वयं न भी जाते तो मैं स्वयं अवश्य जाती। आपने यह बात बिल्कुल मेरे मन की कही। अब आप चलने में शीझता करें।"

यह कहकर रानि। चलने की तैयारी करने लगी। राजा ने उसी समय एक तेज घोड़ों वाली गाड़ी तैयार करा कर कुछ थोड़े से सैनिक लेकर वन की भ्रोर प्रयाण आरंभ कर दिया। वह दोनों घोड़ी देर में ही मुनिराज यशोधर के समीप जा पहुँचे।

इधर राजा मुनिराज के गले में सर्प डाल कर गये, उधर मुनि महाराज ने श्रपने ध्यान को श्रौर भी गाढ़ा करके मन में इस प्रकार चिन्तन करना श्रारम्भ किया—

"इस व्यक्ति ने जो मेरे गले में सर्प डाला है, सी मेरा बड़ा उपकार

श्रेगिक विम्वसार

किया. क्योंकि इससे मेरे ग्राशम कर्म और भी शीप्रतापूर्वक नष्ट हो जावेंगे। संचित कमों की उदीरएगा के लिये परीषह सहन करने का अवसर बड़े भाग्य से मिलता है। यह सर्प डाखने वाला मेरा बड़ा उपकारी है, जो इसने परीषहों की सामग्री मेरे लिये एकत्रित कर दी। यह शरीर तो मुक्त से सर्वया भिन्न है। यह कर्म से उत्पन्न हुआ है। किन्तु मेरा आत्मा समस्त कर्मों से रहित, पवित्र एवं चैतन्य स्वरूप है। क्लेश तो शरीर को होता है, ग्रात्मा को नहीं। यद्यपि यह शरीर मनित्य, महान म्रपावन, मल-मत्र का घर तथा घरिएत है तथापि विद्वान लोग न जाने क्यों इसे बच्छा समभते है। वह इत्र-फूलेल ग्रादि सुगंधित पदार्थी से इसका संस्कार करते हैं। शरीर से आपत्मा के निकल जाने पर यह शरीर एक पग भी नहीं चल सकता। इसलिये इस शरीर को अपना समभना निरी मुखंता है। मनुष्य जो यह कहते हैं कि शरीर में मुख-दु:ख श्रादि होने पर श्रात्मा मुखी-दु:खी होता है यह बात भी उनकी सर्वथा निर्मुल है। क्योंकि जिस प्रकार छप्पर में ग्राग लगने पर केवल वह छप्पर ही जलता है तदन्तर्गत ग्राकाश रहीं जलता, उसी प्रकार शारीरिक सूल-दू:ल मेरे ग्रात्मा को सूली-दू:ली नहीं बना सकते । मै अपने श्रात्मा को ध्यान-बल से चैतन्यस्वरूप, शद्ध, निष्कलंक समभता है। यह शरीर तो जड, अशद्ध, अस्थि, मांस तथा चर्ममय, मल-मृत्र श्रादि का घर तथा अनेक क्लेश देने वाला है। इसको मुर्फ कभी भी नहीं श्रपनाना चाहिये।"

मुनिराज यशोधर इस प्रकार की भावनाओं का चिन्तन करते हुए उसी प्रकार सर्प को गले में भारण किये हुए परीषह सहन करते रहे और इधर राजा-रानी उनके दर्शन करने शीझतापूर्वक चले आ रहे थे। उन्होंने जब मुनिराज के समीप भ्राकर उनको ज्यों का त्यों ध्यान में मन्त देखा तो आनन्द तथा श्रद्धा के मारे उनके शरीर में रोमांच हो आया। राजा ने सब से प्रथम मुनिराज के गले से उस सर्प को निकाला। रानी जब से घर से निकली थी मार्ग में चीनी बखेरती जाती थी। यहाँ तो उसने पर्याप्त बखेरी। चीनी की गंध के कारण मुनिराज के शरीर पर चढ़ी हुई चींटियाँ उनके शरीर से उतर कर

जैन धर्म का परिप्रहरा

वीनी पर चली गईं। उन्होंने मुनिराज के शरीर को काट-काट कर स्रोसला कर दिया था। अतएव रानी ने उनके शरीर को उष्ण जल में भिगोये हुए कोमल वस्त्र से धोया। फिर रानी ने उनकी जलन को कम करने के लिये उनके शरीर पर चन्दन भादि शीतल पदार्थों का लेप किया। इस प्रकार मुनिराज के उपसर्ग को अपने हाथों से दूर करके वे दोनों उनको नमस्कार कर आनन्दपूर्वक उनके सामने भूमि पर बैठ गये। राजा मुनिराज की ध्यान-मुद्रा पर आश्चर्य कर रहे थे। वह उनके दर्शन से बहुत ही संतुष्ट हुए।

मुनिराज रात्रि भर उसी प्रकार घ्यान में लीन खड़े रहे भौर राजा-रानी जागरण करते हुए उनके सामने उसी प्रकार बैठे रहे। रात्रि समाप्त होने पर जब सूर्य का प्रकाश चारों स्रोर फैल गया तो रानी ने मुनिराज के चरणों का प्रक्षालन किया। फिर उसने मुनिराज की फिर से तीन प्रदक्षिणा कीं स्रौर उनकी पूजा कर इस प्रकार उनकी स्तुति करने लगी—

"प्रभो ! श्राप समस्त संसार में पूज्य एवं ग्रनेक गुणों के भंडार हैं। श्रापके गले में सर्प डालने वाले तथा श्रापको फूलों का हार पहिनाने वाले दोनों ही श्रापकी दृष्टि में समान हैं। भगवन् ! श्राप इस संसाररूपी समुद्र को पार कर चुके है तथा श्रीरों को भी इसके पार उतारने वाले हैं। श्राप सभी जीवों के कल्याणकारी हैं। करुणासिंघो ! श्रज्ञानवश जो कुछ श्रापकी श्रवज्ञा करके हम से श्रापका श्रपराघ हो गया है उसे श्राप क्षमा करें। यद्यपि मैं जानती हूँ कि श्राप राग-द्रेष से रहित तथा किसी का भी श्रहित न करने वाले हैं, तथापि श्रापकी श्रवज्ञा-जिनत हमारा श्रवुभ कार्य हमें संताप दे रहा है। प्रभो ! श्राप मेघ के समान सभी जीवों का उपकार करने वाले, धीर, वीर एवं शुभ भावना वाले हैं।"

रानी के इस प्रकार मुनि की स्तुति कर चुकने पर उनको राजा तथा रानी दोनों ने ही फिर भक्ति-भाव से प्रशाम किया। मुनिराज इस समय तक अपना घ्यान छोड़ कर बैठ गये थे। उन्होंने उन दोनों से कहा—

"प्राप दोनों की धर्म-वृद्धि हो।"

श्रेशिक विम्बसार

मुनिराज के मुख से इब शब्दों को सुनकर राजा पर बड़ा भारी प्रभाव पड़ा। वह मन ही मन इस प्रकार विचार करने लगे---

"श्रोहों! यह मुनिराज तो वास्तव में बड़े भारी महात्मा हैं। इनके लिये शत्रु और भित्र वास्तव में समान हैं। इनके गले में सर्प डालने वाला मैं तथा उनकी परम भक्त रानी दोनों पर ही इनकी एक सी कृपा है। यह मुनि धन्य हैं, जो गले में सर्प पड़ने के धनेक कच्ट सहन करते हुए भी इन्होंने उत्तम क्षमा को न छोड़ा। हाय! मैं बड़ा नीच व्यक्ति हूँ, जो मैंने ऐसे परम योगी की अबझा की। संसार में मेरे समान बच्चपापी कोई न होगा। हाय! श्रज्ञानवश मैंने यह कैसा धनर्थ कर डाला। श्रव इस पाप से मेरा छुटकारा कैसे होगा? अब तो मुक्ते नियम से नरक श्रादि घोर दुर्गतियों में जाना होगा। श्रव मैं क्या करूँ? कहाँ जाऊँ? इस कमाये हुए पाप का प्रायदिचत्त किस प्रकार करूँ? अब तो इस पाप को धोने का केवल यही उपाय है कि मै शस्त्र से स्वयं अपना मस्तक काट कर इन मुनिराज के चरगों में चढ़ा कर अपने समस्त पापों का शमन करूँ।"

राजा श्रेरिशक विम्बसार का इस प्रकार विचार करते हुए लज्जा से मस्तक भुक गया। मारे दुःख के उनके नेत्रों में श्रांसू ग्रा गये।

मुनिराज बड़े भारी ज्ञानी थे। उन्होंने राजा के मन के समस्त संकल्प-विकल्प को जान लिया। भ्रतएव वह महाराज को सांत्वना देते हुए बोले-

"राजन् ! तुमने जो ग्रपने मन में श्रात्महत्या का विचार किया है, उससे प्रायिक्चल न होकर श्रीर भी भीषण पाप होगा । श्रात्महत्या बड़ा भारी पाप है। पाप श्रयवा कष्ट के कारण जो लोग परभव में मुख मिलने की श्राष्ट्रा में श्रात्महत्या करते हैं उनकी यह भारी भूल है। श्रात्मघात से कदापि मुख नहीं मिल सकता । इससे परिणाम संक्लेशमय हो जाते हैं। संक्लेशमय परिणामों से श्रयुभ कर्मों का बंध होता है श्रीर श्रयुभ कर्म के बंध से नरक श्रादि घोर दुर्गतियों में जाना पड़ता है। राजन् ! यदि तुम श्रपना हित करना चाहते हो ता तुम इस श्रयुभ संकल्प को छोड़ दो। यदि तुम्हें प्रायिक्चित्त ही करना है तो

जैन धर्म का परिप्रहरा

अपने आत्मा की निंदा करो। आत्म-हत्या से पापों की शांति नहीं हो सकती।"

मुनिराज के यह वचन सुनकर महाराज को बड़ा भारी भ्राष्ट्यर्य हुन्ना। वह महारानी से कहने लगे—

"सुन्दरी ! यह क्या बात हुई ? मुनिराज ने मेरे मन की बात कैसे जान ली ?"

तब रानी ने उत्तर दिया-

"नाथ ! यह मुनिराज त्रिकालदर्शी हैं। श्रापके मन की बात तो क्या, यह श्रापके ग्रगले-पिछले जन्मों का हाल भी बतला सकते है ।"

रानी के यह वचन सुनकर राजा ने मुनि के मुख से धर्म का वास्तिविक स्वरूप सुनकर जैन धर्म को धारण किया। उन्होंने उसी समय श्रावक के द्वत धारण किये और रानी सिहत मुनिराज के चरणों की वन्दना कर उनके गुर्सों को स्मरण करते हुए भ्रानन्दपूर्वक भ्रपने धर वापिस भ्रागये।



विम्बसार का परिवार

वयों भाई धनदत्त ! यह क्या बात हुई ? राजा श्रेिएाक तो गौतम बुद्ध के बड़े भारी भक्त थे, ग्रब वह जैनी कैसे बन गये ?"

धनद्ता — 'भाई, कुवेरदत्त ! मुक्ते भी यही आश्चर्य है। जब गौतम बुढ तप की अवस्था में सम्राट् के पास आये थे तो सम्राट् उनको अपना समस्त राजपाट देने को तैयार थे और जब वह बुढ बनकर आये तो वह उनके श्रद्धालु बन गये, किन्तु उनकी बौढ धर्म की वह समस्त श्रद्धा अब एक-दम जैन धर्म की ओर चली गई। क्यों भाई पुष्पदन्त, तुम्हारा इस विषय में क्या विचार है ?"

पुष्पदन्त—इसमें विचार कैसा ? यह सारी करामात उसी जैन रानी की है, जिसे युवराज अभयकुमार वैशाली से भगा लाये थे।

कुवेरदत्त—महारानी के विषय में ऐसा मत कहो भाई। वह ऐसी गुरा-वती है कि सारी प्रजा उस पर ग्रपनी जान तक देने को तैयार है। यद्यपि जनता उसको विदेह कुमारी समभती है, किन्तु वास्तव में वह प्रतापी लिच्छवी कुल में उत्पन्न वैशाली के गरातंत्र के प्रधान राजा चेटक की सबसे छोटी कन्या है।

धनदत्त-इतना ही नहीं। कौशाम्बीपित उदयन, चम्पापित दृढ्वर्मा, नाथ-वंशिरोमिणि भगवान् महावीर जैसे विश्वविख्यात व्यक्ति उसके भानजे हैं।

पुष्पदन्त-किन्तु महारानी चेलना को वैदेही रानी क्यों कहा जाता है ?

धनदत्त-यह तो सीघी सी बात है। वज्जी गए।तंत्र के भ्रष्टकुल में मिथिला का विदेह गए। भी सम्मिलित है। इसके श्रितिरक्त जिस स्थान पर श्राज बिज्जियों की राजधानी वैशाली बसी हुई है वह कभी पहिले मिथिला राज्य का भाग थी। इसलिये रानी चेलना को वैदेही रानी भी कहा जोता है।

विम्बसार का परिवार

पुष्पद्न्त — किन्तु एक बात बड़ी भाश्चर्यजनक है। रानी चेलना के सातों राजकुमार एक से एक बढ़कर सुन्दर हैं।

कुवेरदृत्त-अजी उनमें सबसे बड़े कुिएक का चेहरा तो तेज से बेहद दमकता है। सुनते हैं उसका लौकिक नाम अजातशत्रु रखा गया है।

धनद्त्त — किन्तु, भाई सुनते हैं कि उस राजकुमार के ग्रह अपने पिता के लिये भ्रच्छे नहीं हैं। जब यह गर्भ में था तो रानी चेलना को यह दौहूँ द हुआ था कि वह राजा श्रेणिक को रक्त में लथपय इस प्रकार देखे कि उसके वक्ष-स्थल से रक्त की भविरल धारा बह रही है।

पुष्पदन्त — उस दौहूं द को किस प्रकार पूर्ण किया गया ? धनदत्त — उसको इन्द्रजाल विद्या द्वारा पूर्ण किया गया था।

कुवेरद्त्त-रानी चेलना के द्वितीय पुत्र वारिषेएा के धार्मिक जीवन की भी जनता में बहुत चर्चा है।

पुष्पदन्त-तो क्या उसके तृतीय पुत्र हल्ल तथा चतुर्थ पुत्र विदल्ल कुछ कम धार्मिक है ?

धनदत्त—आपकी यह बात ठीक है। रानी चेलना के सभी पुत्र एक से एक बढ़कर धार्मिक ैं। उसके पांचवें, छठे, तथा सातवें पुत्र जितशत्रु, गजकुमार तथा मेघकुमार विशेष पराक्रमी है।

कुवेरदत्त—अजी तो सम्राट्की कौशल रानी क्षेमा के पुत्र ही गुणों में कौन से कम सुन्दर तथा पराक्रमी है ?

धनदत्त—यह बात तुम्हारी ठीक है। बात यह है कि उच्चवंश की विशे-षताएं इसी प्रकार प्रकट हुम्रा करती है।

पुष्पदन्त-तो क्या सम्राट् के महलों से बौद्ध धर्म तथा बौद्ध साधुम्रों का एकदम बहिष्कार हो गया ?

धनद्त्त-नहीं, उनकी कौशल रानी तथा नन्दश्री ग्रभी तक भी बौद्ध हैं। उनके कारण राज्य भवन में बौद्ध साधुओं का गमनागमन होता ही रहता है। किन्तु रानी चेलना तथा सम्राट् की जैन धर्म पर ग्रटल श्रद्धा है, जिससे वहां जैन

शेखिक विम्वसार

मुनियों को प्रायः भ्राह्मर दान दिया जाता है।

पुष्पदन्त -- किन्तु यह भाजकल युद्ध की तैयारी कैसी की जा रही है ?

धनद्त्त-तैयारी क्या, युद्ध तो संभवतः श्रारंभ हो गया है।

क्वेरदत्त-यह यद किसके साथ हो रहा है ?

धनद्त्त-चम्पा के राजा दृढ़वर्मा के साथ।

कुवेरदत्त-इस युद्ध का कारण क्या है ?

धनंदत्त—बात यह है कि दृढ़वर्मा की राजधानी चम्पापुर जैनियों का एक प्रसिद्ध तीर्थस्थान है।

कुवेरदत्त- उसमें जैनियों के तीर्थपने की क्या बात है ?

धनद्त्त — वहां जैनियों के बारहवें तीर्थकर भगवान् वासुपूज्य की निर्वारा भूमि है।

पुष्पद्रक्त — तो वहां तीर्थं होने के कारगा ग्रंग तथा मगध का युद्ध क्यों आरम्भ हो गया।

धनद्त्त-बात यह है कि रानी चेलना वहां वासुपूज्य भगवान् के स्मृति-चिह्न बनवाना चाहती थी। किन्तु दृढ़वर्मा ने इसमें न केवल हस्तक्षेप किया, वरन् रानी चेलना के प्रति अत्यन्त अपमानजनक शब्दों का प्रयोग किया।

कुवेरद्त्त--किन्तु दृढ़वर्मा तो रानी चेलना का भानजा है। उसने भ्रपनी मौसी के सम्मान का भी ध्यान न रखा?

धनदत्त — तो इसी का फल उसे चलाने के लिये तो प्रधान सेनापित जम्बूकुमार की ग्रध्यक्षता में मगध सेना ने चम्पापुर पर चढ़ाई की है।

पुष्पदन्त - जैन राजा तो जैन राजा पर चढ़ाई किया नहीं करते। यह युद्ध कैसे धारम्भ हो गया।

धनदत्त-दृढ़वर्मा जैन नहीं वरन् बौद्ध है। उसके माता-पिता जैन थे, किन्तु दृढ़वर्मा निर्वासित जीवन में बौद्ध बन गया था।

कुचेरदत्त-तो उसकी सहायता तो उसके नाना राजा चेटक तथा मौसेरे भाई राजा उदयन कर रहे होंगे।

विम्बसार का परिवार

धनद्ता नगध-महामात्य ने उनको राजा श्रेशिक के उनके साथ के संबन्ध को पुत्र: स्मरण करा कर उनको पहिले ही तटस्थ कर दिया है। वास्तव में उनके लिये तौ राजा श्रेशिक तथा वृद्धमा दोनों ही उनके सम्बन्धी है। फिर जैन होने के कारण राजा श्रेशिक वृद्धमां की धनेका उनके श्रीक निकट हैं।

पुण्यद्न्त - नया यह युद्ध श्रविक विकट हो सकता है ?

धनद्त्त-विकट क्या हो सकता है ? अंग की मगण के मुकाबले शक्ति ही क्या है ? विजयी मगध-सेना का बेग वह एक सप्ताह संजाल से ती बहुत संमक्ती !

कुबेरद्श-तो उसने मणब को बुद्ध का निमन्त्रण किस बस पर दे दिया ? धमह्त्र-चीटी के जब भरने के दिन घाते हैं तो उसके पंस निकास धाते हैं।

कुवेरद्श-क्या इस युद्ध को किसी प्रकार टाला नहीं जा सकता था ? अनद्श्व-सम्राट् अपमान को कडुवे घूंट के समान पी जाते तो इसकी मुगमता से टाला जा सकता था।

पुष्पदन्त-- शक्छा, शाज समभा में इस वुद्ध के रहस्य की।

चम्पा का पतन

"मुफते तो यह विलम्ब सहन, नहीं होता महामात्य ! भाज सात दिन से चम्पा के दुगें से हमारे ऊपर तीरों की वर्षा की जा रही है, जैसे वह मगम खेना को गाजर-मुली ही सममते हों।"

"किन्तु इसमें तुम्हारी क्या हानि है सेनापित जम्बूकुमार ? तुमने नौकामों में बालू भरकर उनकी घोट में घपनी सेना को खड़ा किया हुआ है। मुख्य सेना को तुमने शिविर में रखकर मोर्चे पर केवल इने-गिने सैनिकों से ही काम चलाया हुआ है।"

, जन्मूकुमार—इसमें मगध सेना का बड़ा अपमान हो रहा है महामात्य ! लोग कहते हैं कि मगध सेना संसार भर में सबसे प्रवल होने पर भी चम्पा जैवे छोटे से दुर्ग पर किस प्रकार फ़ल मार रही है।

महासात्य-किन्तु दुर्ग का पतन होने पर यह क्या कहेंगे ?

जम्मूकुमार - तब तो उनको यथार्थ बात को मानना ही पढ़ेगा। किन्तु इसमें सन्देह नहीं महामात्य'! कि जम्मा का हुगें संसार के प्रवलतम हुगों में से एक है। उनके पूपास अन्त-जल ंकी कोई कमी नहीं है। इस प्रकार तो हम एक वर्ष तक भी हुगें का चेरा डाले रहेंगे तो भी इस दुगें का पतन नहीं होगा।

अभयकुमार -- किन्तु भापने यह भी पता लगाया कि इस दुर्ग को कौशाम्बी-नरेश ने जीत कर दिष्णाहन को किस प्रकार भार डाला था ?

अहाआत्य — उस पुद्ध में कौशाम्बी नरेश को दो कारणों से सफलता मिली थी। एक तो उन्होंने प्रकट युद्ध की अपेक्षा कूट युद्ध का शाल्य अधिक विधा का, दूसरे उस समय इस हुगें की भी इतनी भ्रच्छी दशा नहीं थी। महाराज दिश-बाहन समझते थे कि उतको कभी भी कोई युद्ध करना नहीं पड़ेगा। भरत-एव उन्होंने दुर्ग की अनेक स्वानों में अरक्षित छोड़ा हुआ वा, किन्तु दृढ़वर्मी ने अपने पिता के विश्वासन पर व बैक्कर निर्वासित जीवन व्यतीत करके सन्य प्राप्त किया है, इसिलये उसके सामने यह स्पष्ट वा कि उसका राजमुक्कट कांटों का ऐसा ताज है। जिसकी बड़े यता से रक्षा करनी होगी। इसी कारण उसने राज्य प्राप्त करते ही प्रथम चम्या दुगें की मरम्मत करा कर उसे सर्वेषा अजैय बना दिया और पीछे राज्य की शन्य आवश्यकताओं पर ध्यान दिया। किन्तु जम्या दुगें की प्राचीर की नीवें कहीं भी पांच गज से अधिक गहरी नहीं हैं। उसके चारों धोर बहने वाली जल की खाई तो नीव से भी ऊपर है।

ज्यस्कुमार—धापने दुर्गे की प्राचीर के ऐसे गुप्त भेदों का किस प्रकार पता लगा लिया महामात्य ?

महामात्य—इसी प्रकार के भेवों का पता लगाने के लिये तो सेनायित, मैं. भापकी सेना के पीछे-पीछे राजगृह से चल कर यहां भाषा हूं।

जम्बूकुमार—तो ग्राप हमको दुर्ग पर जुला भाकमण क्यों नहीं करने देते ? महामात्य—इसका कारण युवराज प्रभयकुमार है।

जम्बूकुमार—न्या मैं युवराज महोदय से इस विषय में कुछ प्रिषक जार्न सकता हूं ?

का अयकुमार बात यह है कि राजा को अपनी अजा का भी पूर्ण भ्यान रखना पड़ता है। मेरा यत्न यह है कि हमें कम से कम सैनिक मरवा कर कम्पा का बुर्ग मिल जावे।

जम्बूकुमार—तो क्या शापकी कोई ऐसी योजना है ? अभयकुमार—इस विषय में महामात्य शापको बतलावेंगे।

महामात्य— अभी तक हम लगभग दो सहस्र मगच सैनिकों को विभिन्न क्रकार के वेच में चम्पा पुरी में भेज चुके हैं। वह राज्य के प्रत्येक क्षेत्र में भिन्न-मिन्न प्रकार का उच्चोग अपना कर चुसे हुए हैं। उनमें से कुछ तो राज्य के शस्त्र-निर्माख विभाग में भी घुस चुके हैं।

जम्बूकुमार—किन्तु इतने सैनिक तो अन्दर पहुंच कर बहुत कुछ कर सकते हैं।
महामात्व—फिर भी उनको बाहिरी सहायता की आवश्यकता है।
जम्बूकुमार—वह सहायता आप उनको किस प्रकार पहुंचार्वेने महामात्य?
सहामात्य—मैने दुने के प्राचीर की सब प्रकार से भूमिगर्त परीका करवा

श्रीराक विश्वसार

कर उसके भनेक गुप्त मार्गी का पता लंगा लिया है।

इस पर जम्बू कुमार बहुत ही प्रसन्त हो गया और बौला--

'श्रीच्छा, महामात्य! तब तो आप हमारी सारी सेना से भी श्रीचिक कार्य श्रीवें तक कर चुके हैं।

सहासारयं इसलिये हम चम्पा दुगे पर कल प्रातःकाल रक्त की एक भी वृंद बहाये विना प्रधिकार कर लेंगे।

जम्बूकुमार—तब तो कल दुर्ग पर मधिकार करना मत्यन्त सुगने हैं। भाप कल के लिये सब को काम बांट दें।

महामात्य — दुर्ग में तीन गुप्त मार्ग है, जिनमें से एक राजसभा में, दूसरा धन्त पुर में तथा तीसरा प्रधान द्वार पर खुलता है। युवराज दो सहस्र सैनिक लेकर धाज रात को तीसरे पहर के भारंभ में अन्त पुर के गुप्त मार्ग से प्रवेश करेंगे। शेष दोनों मार्गों में एक-एक सहस्र सैनिक प्रवेश करके अपने अपने स्थान पर गुप्त मार्ग के अन्दर रहते हुए संकेत शब्द की प्रतीक्षा करेंगे। जब युवराज दृढ़वर्मा को बंदी बना लेंगे तो एक नुरही का शब्द करने की व्यवस्था करेंगे। इस शब्द के सुनते ही गुप्तवेषी दो सहस्र सैनिकों का नायक अश्वजित प्रधान द्वार को खोल देगा तथा शेष दोनों मार्गों के सैनिक भी अपने अपने सुरंग मार्ग से निकल कर राजसभा तथा दुर्ग द्वार पर अधिकार कर लेंगे। प्रधान द्वार के खुलते ही तुम अपनी सेना लेकर एकदम नगर के अन्दर घुसकर सारे नगर पर धिकार कर लेंगे।

जम्बूकुमार — यह तो ग्रापकी बड़ी मुन्दर योजना है महामात्य ! तब तो हम लोग प्राचीर पर ग्राफमण करने के लिये व्यर्थ ही घवरा रहे थे।

महामात्य--- श्रच्छा, श्रब ग्राप लोग थोड़ा विश्राम कर लें।

जम्यूकुमार हां, श्रव तो यही उचित होगा।

यह कहकर अम्बूकुमार, अभयकुमार तथा महामात्य वर्षकार तीनों ही अपने-अपने शिविर में चले गये।

इस समय लंगभंग एक पहर रात्रि गई थी। एक पहर रात्रि ग्रीर व्यक्षीत हीने पर बार सहस्र सैनिकों ने प्राचीर के गुप्त मार्गी के द्वारा दुने में प्रवेश करना आरंभ किया। एक मार्ग से युवराज अभयकुमार दो सहस्र सैनिकों को लेकर स्वयं अन्तःपुर की ओर चले। एक अन्य मार्ग द्वारा एक सहस्र सैनिक राज सभा की ओर तथा तीसरे गुप्त मार्ग द्वारा एक सहस्र सैनिक प्रधान द्वार की ओर चले। चम्पापुरी में रहने वाले दो सहस्र मगध सैनिक भी अस्त्र-शस्त्रों से लैस होकर अपने को छिपाते हुए मुख्य-मुख्य नाकों पर लग गये। प्रधान सेनापित जम्नूकुआर अपनी समस्त सेना को तैयार करके मुख्य द्वार से कुछ दूरी पर खड़ा हुआ उसके खुलने की प्रतीक्षा करता रहा।

युवराज तो भूमिगत मार्गों के विशेषक्र थे ही, उन्होंने उस सारे मार्ग को लगभग बाघे पहर में पार कर लिया। जिस समय वह अन्तःपुर में अपने सैनिकों के साथ पहुँचे तो दृढ़वर्मा वहां गहन निव्रा में सोया हुआ था। उन्होंने फुर्ती के वृढ़वर्मा को गिरफ्तार .करके अन्तःपुर के सभी बारों पर अपने प्रहरिबों को नियुक्त कर दिया। दृढ़वर्मा ने जब अपने को बेबस पाया तो उसने तुरंब ही अपनी अंगूठी में लगी हुई हीराकनी को चाट कर बात्महत्या कर ती।

उसी समय युवराज अभयकुमार ने तुरही बजवाई। उसका शक्स सुनते ही मगच सैनिकों ने प्रधान द्वार के पास सुरंग में से निकल कर उसे खोल दिया। उस समय प्रचान द्वार पर कुल पांच-छः सैनिक थे। उनको सुगमता से वश में कर लिया गया।

प्रधान द्वार के खुलते ही प्रधान सेनापित जम्बूकुमार ने मगध-सेना के साथ तुरन्त ही उसमें प्रवेश किया। श्रव तो सारे नगर पर श्रधिकार करके दृद्वर्मा की समस्त सेना को बंदी बना लिया गया। युवराज श्रभयकुकार ने समस्त मगध सेना में यह कठोर शाज्ञा प्रचारित कर दी थी कि नगर में किसी प्रकार की सूटपाट व की जावे।

इस प्रकार ग्रत्यन्त शान्तिपूर्वक ग्रंग देश पर सम्राट् श्रेसिक विम्बसार का ग्रधिकार हो स्था । जिन बंदी सैनिकों ने सम्राट् के प्रति मिक्त की शपथ सेने का विचार प्रकट किया उनको क्यांध-सेना में अर्ती कर लिया गया।

इस प्रकार मंग देश का गुढ समाप्त हो गया और रानी चेलना ने वहां श्री बासुपूज्य भगवान् की निर्वास भूमि पर उनकी चरसा-गाहुकाएँ क्ष्मपित कराई।

भगवान महाबीर स्वामी को केवल ज्ञान

सपराह्य का समय है। वैचाल शुक्लपक्ष की दशमी का दिन होने के कारण बूप में पर्याप्त उष्णता था गई है। फिर भी ज्येष्ठ मास के जैसी तेजी नहीं आई है। वन एकदम शान्त है। उसमें पास के जम्भक नामक गांव के कुछ थोड़े से पस् चरते हुए दिसलाई दे रहे हैं। पक्षी अपने-अपने बच्चों की चोंसलों में छोड़ कर बाहार की लोज में यत्र-तत्र गए हुए है। ऋजुकूला नदी के जल पर पड़ती हुई सूर्य की किरएों उसके जल की नीलिमा को श्रीर भी भिषक अमका रही हैं। नदी के तट पर वन भ्रत्यंत सधन है। उसमें बढ़, पीपल, जामुन, पिललन, साल भादि के भ्रनेक प्रकार के वृक्ष हैं, जिन पर भनेक प्रकार के पक्षी मीठा शब्द कर रहे हैं। नदी के तट पर शाल बुझ के नीचे पड़ी हुई एक शिला ऐसी सुन्दर दिखलाई दे रही है कि उसने एक प्रकार से नदी का चाट जैसा बनाया हुमा है। शिला लगभग महाई गज लम्बी तथा दो गंज चौड़ी है। वह सफेद पत्थर की बनी हुई भीर एकदम समतल है। शिला के ऊपर एक महापुरुष पद्मासन से विराजमान हैं। उनके शरीर पर कोई भी बस्त्र नहीं है। उनका शरीर तप के कारता ब्रत्यंत दुवंल हो गया है। माज भी बहु दो दिन के उपवास से हैं। उनके नेत्र भाषे मुदे तथा भाषे खुले हुए हैं। उनकी दृष्टि नासिका के अग्रभाग पर लगी हुई है। वह एकदम ध्यान में लीन है। इस समय वह अपने आत्मा के द्वारा अपने आत्मा का साक्षात्कार कर रहे हैं। यह महापुरुष मगवान् महावीर स्वामी हैं।

उस समय शीतल मन्द सुगन्ध पवन चल रही थी। वृक्षों में नई कोंपनें निकल रही थीं, फूल फूल रहे थे धौर बसन्त ऋतु की शोआ सारे वन में छा रही थी कि अचानक एक झोर से मुंचरू का शब्द झाया। क्रमशः अगवान् के सन्मुख अनेक सुम्दर देवाञ्जनाएं झाईं। उन्होंने अगवान् के सम्मुख इटकर

भगवान महाबीर स्वामी को केवल शान

अपने कीयल जैसे कष्ठ से अनेक प्रकार के राशों का गाता धारस्क किया। उनका प्रत्येक गीत कामोलेजक भावों को प्रकट करता था। साथ ही वह धनेक प्रकार की काम-चेष्टाएं करके भगवान को लुभाने के लिये हाब-माब प्रकट कर रही थीं। उनके पास धनेक प्रकार के बाद्य भी थे, जिनको बह स्बयं ही बजा रही थीं। उनको गाते-गाते बहत समय व्यतीत हो गया, किन्त भगवान अपने ध्यान से टस से मस न हुए। जब वह अप्सराएं भगवान की धपने संगीत से वश में न कर सकीं तो उनमें से कुछ ने अपने वस्त्रों को एक दम फेंक कर अपने शरीर को अगवान के शरीर से रगड़ना आरम्भ किया। किन्तु भगवान के ध्यान को वह तब भी भंग न कर सकी । भगवान ने कामदेव ग्रथवा मार के इस भीवरण श्राक्रमण को श्रत्यंत शांति से सहन किया। बार जब उनको धनेक प्रकार के सांसारिक ओगों के प्रलोधनों से वहा ग्रें न कर सका तो अपनी उन सभी अप्सराओं को लेकर लज्जित होकर वहां से स्वयं ही भाग गया । भगवान ने इस समय अपने ध्यान के प्रकर्ष से अपने म्रात्मा के मन्दर ऐसी भीषण भ्राग्नि प्रज्वलित की, जिसमें उनके सभी बातिया कमें नष्ट हो गए भीर उनको तीन लोक को हस्तामलकवत प्रकाशित करने वाले केवल ज्ञान की प्राप्ति हुई। भगवान को केवल ज्ञान होते समय उस सारे बन में एक बिजली जैसी चमक गई, जिससे जुम्भक गांव सहित ऋजुकला नदी भी प्रकाशित हो गई।

केवल ज्ञान होने के उपरांत भगवान् कुछ देर तक तो ध्यानावस्था में रहे, किन्तु कुछ देर बाद उन्होंने ध्यान लोल दिया । उन्होंने ध्यान लोल दिया । उन्होंने ध्यान में सब से प्रधिक मूल्यवान् वस्तु को प्राप्त कर लिया । उनके ज्ञान में भूत, भविष्य तथा वर्तमान की ध्रनन्त पर्यार्थे एक साथ भलकने लगीं। उनका मुख इस प्रकार दमकने लगा, जैसे ध्रनेक सूर्य एक स्थान पर एकत्रित होकर चमकते हीं। उनके पांव भट्टी में तपाये गए पीतल के समान चमकदार हो गए। उनके नेत्रों से ध्रान-ज्वाला जैसी ज्योति निकलने लगी।

केवस झान होने पर देवताओं ने उनके समवसरएा भववा धर्मसंभा अंदैय की रचना की, जिसमें मुनि, झायिका, श्रावक, श्राविका, देव, दानव तथा पश्च-पद्मी तक धपने-द्रापने स्थान पर बैठकर उनका उपदेश सुनने सगे। भगवान् महाबीर झहिंसा के साक्षात् अवतार थे। धतएव उनके समवक्षरण में धाकर कोई भी स्पन्ति धापस में द्वेष-मान नहीं करता था। सिंह श्रीर वकरी एक स्थात पर बैठकर उनका उपदेश सुनते थे। वह झईमागधी भाषा में उपदेश देते थे, किन्तु केवल ज्ञान होने पर कोई गराषर न होने के कारण वह उपदेश न देसके।

जन दिनों राजगृह में सुमित नामक ब्राह्मण के पुत्र गौतमगोत्री इन्द्रमूर्ति नामक एक बड़े भारी विद्वान् रहते थे। वह पांच सौ शिष्यों को छहों सङ्गों सहित चारों वेदों की शिक्षा दिया करते थे। उनके पास एक ब्राह्मणवेषी विद्यार्थी साकर इस प्रकार बोला—

"महाराज! मेरे पूज्य गुरु भगवान् महावीर स्वामी ने मुक्ते एक इलोक बतलाया है, किन्तु उसका मर्थ बतलाने के पूर्व वह मपने शुक्ल ध्यान में मास्द्र हो गए। में मनेक स्थानों में इस इलोक का ग्रर्थ पूछने गया, किन्तु मुक्ते कोई भी न बतला सका। मैंने सुना है कि आपके समान इस संसार में कोई विद्वान् नहीं है। क्या आप कृपा कर मुक्ते इस इलोक का ग्रर्थ बतलावेंगे?"

इन्द्रभृति—श्रञ्छा वत्स ! कहो, वह कौन सा क्लोक है ? शिद्यार्थी—देव, क्लोक यह है— व कार्स इव्यवद्धं सकसगरिएतगरएाः सत्पदार्था नवैब, विक्षं पञ्चास्तिकायवतसमितिविदः सप्ततत्वानि धर्मः । सिक्कं मार्गस्वस्पं विधिवनित्तफलजीवषद्कायसेष्ट्या, स्कान्यः सहसाति जिनवजनरतो मुन्तिगामी स भव्यः ॥

्तियाश्री के मुख से इस क्लोक को सुनकर इन्द्रभूति श्रसमंजस में पड़ गये। यद्यपि दे वैदिक साहित्य के घुरंघर विद्वान् थे, किन्तु जैन सिद्धान्त का उन भी सेसमान भी आज नहीं था। ॥ प्रज्या, पञ्चास्तिकाय, अत्र प्रदार्थ, सात तस्य,

भगवान् महावीर स्वामी को केवल कान

छ: काय के जीव तथा छ: लेश्याएं उनके लिये पहेलियां थीं। बहुत कुछ सोच-विचार के पश्चात् वह बाह्मण-विद्यार्थी से बोर्ल—

"यह कैसा ग्रनर्गल श्लोक है। चल इसके सम्बन्ध में मैं तेरे गुरु से ही बार्तीलाप करूंगा।"

"जैसी भ्रापकी इच्छा।"

यह कहकर ब्राह्माम्-विद्यार्थी उनके उठने की प्रतीक्षा करने लगा।

इन्द्रभूति अपने अग्निभूति तथा वायुभूति नामक दो लचुभ्राताओं तथा पांचसी शिष्यों सहित भगवान् महाबीर के समवशरण की ओर चले। भगवान् के समीप पहुंच कर जो उन्होंने उनकी परमवीतराग मुद्रा को देखा तो उनका हृदय स्वयं ही नम्रीभूत हो गया। वह उनकी योगावस्था की आत्मिविभूति को देखकर ऐसे प्रभावित हुए कि उन्होंने उनको साष्टांग प्रणाम कर उनसे निवेदन किया—

"भगवन् ! मैं भापते इस क्लोक का मर्थ जानना चाहता हूं।"

इस पर भगवान् बोले---

"वत्स ! इस संसार में जितनी भी वस्तुएं हैं वे या तो सजीव हैं या निर्जीव हैं। जीव अनन्त दर्शन, अनन्त ज्ञान, अनन्त सुख तथा अनन्त वीर्य सहित है, किन्तु यह अनिदि काल से कर्म के बन्धन में पड़ा हुआ अपने को भूला हुआ है। यदि यह अपने स्वरूप को ठीक-ठीक पहचान कर ज्ञानपूर्वक सप करे तो यह इसी जन्म में समस्त कर्मों को नष्ट करके अनन्त दर्शन, अनन्त आन, अनन्त सुख तथा अनन्त वीर्य को प्राप्त कर सकता है। यह जीवतास्व का बर्गन है।

इन्द्रभूति-भगवन् ! जीवतस्य के प्रतिरिक्त प्रजीवतस्य कौन से है ? भगवान्-प्रजीवतस्य पांच है-

पुद्गल, धर्म, अधर्म. आकाश और काल । यही छः द्रव्य है।

जिसमें स्पर्श, रस, गन्ध भौर वर्ण पाये जाते उसे पृक्षण कहते हैं। संसार के सभी दृश्य पदार्थ इसी पृद्गल के बने द्वुए हैं। प्रारिगयों का क्षरीर भी पृद्गल का ही बना हुआ है। इस जीव को शुभ और अशुभ कमों का फल देने बाली कर्मबर्गलाएं भी पृद्गल की ही बनी होती हैं। वृन्द्रभृति—तो भगवन् ! जब कर्म फल देने वाला द्रव्य भी पृद्गल है तो आपने धर्म तथा अधर्म को पृथक् द्रव्य क्यों कहा ?

अवाक्षान् -- यह धर्म तथा धर्धमं द्रव्य पुण्य तथा पाप रूप न होकर दो ग्रन्य ऐसे सूक्ष्म पदार्थ हैं, जिनको किसी सूक्ष्मदर्शक यत्र द्वारा भी नहीं देखा जा सकता। यह दोनों द्रव्य समस्त लोकाकाश में व्याप्त हैं। धर्म द्रव्य जीव तथा पुद्गल को गमन करने में उसी प्रकार सहायता करता है, जिस प्रकार मछली की सहायता जल करता है। किन्तु जिस प्रकार जल मछली को चलने की प्रेरिएता नहीं करता, उसी प्रकार धर्म द्रव्य भी जीव तथा पुद्गल को चलने के लिये प्रेरिएता नहीं करता। प्रकाश की किरएतें सूर्य से होकर इस पृथ्वी पर धर्म द्रव्य के माध्यम से ही धाती हैं। जिस प्रकार धर्म द्रव्य जीव तथा पुद्गल के गमन में माध्यम बन कर सहायता करता है, उसी प्रकार ग्रधमं द्रव्य उन दोनों की ठहरने में सहायता करता है। इस विषय में ग्रीष्मकाल में किसी छायादार वृक्ष का उदाहरएत लिया जा सकता है। चलने वाला पिषक यदि छाया में ठहरता है तो वह छाया उसको सहायता देती है, किन्तु यदि वह ठहरना नहीं चाहता तो वह उसको ठहरने की प्रेरिएता भी नहीं करती।

इन्द्रभूति-प्राकाश तथा काल द्रव्य किस को कहते हैं भगवन् ?

भगवान-जो सब द्रव्यों को रहने का स्थान दे उसे माकाश द्रव्य कहा जाता है। करतु का पर्याय बदलना काल द्रव्य का काम है। काल द्रव्य के कारता ही एक नई वस्तु कुछ समय परचात् पुरानी हो जाती है, किन्तु काल का यह निरुचय रूप है। उसका व्यवहार रूप पल, चड़ी, प्रहर, प्रहोरात्र, सप्ताह, मास, वर्ष भादि समय है। इन छहों द्रव्यों के प्रदेश संयुक्त होते हैं, किन्तु काल द्रव्य के प्रश् रत्नों के ढेर के रत्नों के समान पृथक्-पृथक् होते हैं। इसीलिये काल द्रव्य के प्रश् रत्नों के वर के स्था पत्नों को चित्रकाय कहा जाता है। इन छहों द्रव्यों के संक्षेप में जीव तथा प्रजीव यह दो भेद भी किये जा सकते हैं।

इन्द्रभूति-सात तत्त्व कौन से होते हैं ?

भगवान महावीर स्वामी की केवल कान

भगवान् जीव, घजीव, घाश्रव, बंध, संवर, निर्जरा तथा मोक्ष ये सात तस्व होते हैं। जीव तथा घजीव का स्वरूप तुम को बतला दिया गया। शरीर में कर्म-वर्गताधों के प्राने को धाश्रव तथा कर्मों के जीव में बंध जाने को बंध कहते हैं। किन्तु जब जीव कर्मों को नष्ट करने के लिये यत्नशीस होता है तो वह प्रथम प्रात्मा में कर्मों का घाना उसी प्रकार रोकता है, जिस प्रकार किसी तालाब के जल को निकालने के लिये प्रथम उसमें पानी लाने वाले नल ध्रथवा मार्ग को बन्द किया जाता है। शरीर में नई कर्मवर्गताओं का घागमन रोकने को संवर तथा संचित कर्मों के नष्ट करने को निर्जरा कहते हैं। जब यह जीव समस्त कर्मों को नष्ट करके इस शरीर से छुटकारा पाकर घावागमन के चक्कर से छूट जाता है तो उसको मोक्ष की प्राप्त होती है। इन सात तस्त्रों में पृष्य तथा पाप को मिलाने से उनको नथ पदार्थ कहा जाता है।

इन्द्रभृति-उस श्लोक में बतलाये हुए षट्काय के जीव कौत-कौन से हैं ?

भगवान्—इन्द्रियां पांच होती हैं—स्पर्शन, रसना, झाएा, चसु तथा कर्ण । कुछ जीव ऐसे होते हैं जिनके केवल एक स्पर्शन इन्द्रिय ही होती है—जैसे पृथ्वीकायिक, जलकायिक, ग्रांग्नकायिक, वायुकायिक तथा वनस्पतिकायिक जीव । इन पांचों प्रकार के जीवों को स्थावर जीव भी कहा है । शेष जीवों को नसकायिक जीव कहा जाता है; यही छः काय के जीव है ।

इन्द्रभृति-भगवन् ! स्थावर तथा त्रसजीव किन्हें कहते है ?

भगवान्—जो जीव पैदा होते हों, बढ़ते हों, मरते हों, किन्तु बल-फिर म सकते हों उन्हें स्थावर जीव कहते हैं, तथा जो पैदा होते हों, बढ़ते हों किन्तु बल फिर सकते हों उन्हें त्रसजीव कहते हैं। त्रसजीव बार प्रकार के होते हैं—

द्वीन्द्रिय, तेइन्द्रिय, चौइन्द्रिय तथा पञ्चेन्द्रिय ।

जिन जीवों के केवल स्पर्शन तथा रसना ये दो इन्द्रियां ही हों नाक, मांस तथा कान न हों उन को ब्रोन्द्रिय कहा जाता है जैसे जावलों में पाया जाने बाला लट नामक कीड़ा। जिन जीवों के केवल स्पर्शन, रसना तथा झाए। ये तीन इन्द्रियां ही हों तथा भांका एवं कान न हों तो उन्हें तेइन्द्रिय कहा जाता है, जैसी षींटी, मुकौड़ा मादि । जिन जीवों के केवल स्पर्णन, रसना ध्राग तथा चक्षु यह जार इन्द्रियां ही हों तथा कान न हों उनको चौइन्द्रिय कहा जाता है, जैसे मिल्लयां, भौरा, बर्र, तितली मादि । किन्तु जिन जीवों के पांचों इन्द्रियां हों उन्हें पञ्चेन्द्रिय जीव कहा जाता है । संयमी पुरुष को इन छहों काय के जीवों की रक्षा करके मपने परलोक को सुघारना चाहिये ।

इन्द्रभृति—भगवन् ! परलोक को किस प्रकार सुधारा जा सकता है ?

अग्नवान्—इसके लिये सम्यक् दर्शन, सम्यक् ज्ञान तथा सम्यक् चारित्र
दन तीन रत्नवय को धारण करना चाहिये । अन्य धर्मों में इनको व्यावहारिक
दृष्टि से भिक्तयोग, ज्ञानयोग तथा कर्मयोग कहा गया है । इनमें से एक-एक
का भवलम्बन करने से कभी भी उद्धार नहीं हो सकता । जिस प्रकार किसी मार्ग
पर जाने के लिये प्रथम यह आवश्यक है कि उस मार्ग के ज्ञान के साथ-साथ यह
विश्वास हो कि उस मार्ग पर जाने से अमुक स्थान तक निश्चय से पहुंचा जा
सकता है, उसी प्रकार सम्यक् दर्शन तथा सम्यक् ज्ञान का होना भी आवश्यक है ।
फिर जिस प्रकार उस मार्ग पर चलकर ही गंतव्य स्थान पर पहुंचा जा सकता
है उसी प्रकार सम्यक् चारित्र का पालन करना भी आवश्यक है ।

इन्द्रभृति—तो भगवन् ! क्या वृत तथा समितियां सम्यक् चारित्र का संग हैं।

भगवान् संसार सागर से पार उतरने के लिये बतों का पालन करना आवस्यक है। पालन करने की वृष्टि से चारित्र के दो भेद हैं एक सकल चारित्र, इसरा विकल चारित्र। सकल प्रयात् पूर्ण चारित्र का पालन गृहत्यागी मृति ही कर सकते हैं, किन्तु गृहस्थ विकल प्रथवा एकदेश चारित्र का पालन करते हैं। वत पांच हैं प्रिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिस्रह। साधु को इनका पूर्णत्या पालन करने में इतनी छूट दी चाती है कि गृहस्थ को स्थावर जीवों की प्रहिसा में दिलाई करते हुए क्सजीवों की हिसा का पूर्ण त्याग करना चाहिये। व्यापार प्रादि की अनिवार्य खावरयकता होने पर वह बोड़ा सूठ बोल सकते हैं। बल तथा मिट्टी के

भगवाम महावीर स्वामी की केवल ज्ञान

प्रतिरिक्त वह बिना दी हुई ग्रीर कोई बस्तु नहीं लेते। ग्रंपनी स्त्री के प्रतिरिक्त वह संसार की सभी स्त्रियों को माता तथा बहिन समक्षते हैं तथा परिग्रह की वस्तुयों का परिमाण कर लेते हैं कि मैं इतने समय में इतनी वस्तुएं ग्रमूक परिमाण में ग्रंपने पास रखू गा, उनसे ग्रंपिक न रखू गा। मुनियों के लिये यह पांचों यम ग्रंपवा महाव्रत कहलाते हैं, किन्तु गृहस्थों के लिये यही पञ्च ग्रणुवत कहलाते हैं। मुनियों को पंच महाव्रत के ग्रंतिरिक्त पांच समितियों तथा तीन गुप्तियों का भी पालन करना चाहिये। पांच समितियों ये हैं—

ईयां समिति, भाषा समिति, एषए। समिति, ग्रादान-निक्षेपए। समिति
तथा उत्सर्ग समिति। जीवों की रक्षा करते हुए सामने की चार हाथ भूमि को
देखकर चलने की ईयां समिति; हित, मित, प्रिय वचन बोलने को भाषा समिति;
दिन में एक बार ऐसा शुद्ध भोजन लेने को एएए।। समिति कहते हैं
जिससे तप की वृद्धि हो, न कि शरीर को रसों से पुष्ट किया जावे। तप के
उपकरए। कमण्डलु, पीछी ग्रादि तथा ज्ञान के उपकरए। शास्त्र ग्रादि को इस
प्रकार देखकर रखने तथा उठाने को ग्रादान-निक्षेपए। स मिति कहते हैं कि कोई
जीव उनके नीचे न ग्रा जावे। निर्जन्तु स्थान देखकर मतमूत्र का स्थान करने
को उत्सर्ग समिति कहते है। इन पांचों समितियों का पालन करना अस्मेक मुनि
के लिये ग्रावश्यक है।

मन को वश में करने को मनोगुष्ति, बचन के वश में करने कों वंचंन-गुष्ति तथा काय के वश में करने को कायगुष्ति कहते हैं। यह तेरह प्रकार का मुनियों का चारित्र है।

इन्द्रभूति—भगवन् ! मै ब्राह्मण-विद्यार्थी द्वारा बतलाये हुए इलोक के ग्रर्थ को तो समभ गया, किन्तु कृपा कर यह बतलाइये कि ईश्वर तथा जीव का परस्पर क्या सम्बन्ध है ?

भगवान् जीव के मतिरिक्त संसार में नित्य-मुक्त कोई ईश्वर नहीं है। यह जीव ही रत्नत्रय का पालन करके ईश्वरत्व को प्राप्त करता है।

इन्द्रभूति-तो भगवन् ! इस संसार का खण्टा कौन है ?

स्वावान्—जिस प्रकार इस जीव को कर्मफल-दाता कोई नहीं है, उसी प्रकार इस सृष्टि का खब्दा भी कोई नहीं है। जिस प्रकार पौद्गलिक कर्मवर्गणाएं जीव को स्वयं कर्मफल देती है उसी प्रकार पौद्गलिक नियमों द्वारा घनादि काल से सृष्टि की उत्पत्त तथा अलय होती रहती है। सृष्टि को उत्पत्न करने घषवा उसमें प्रवय करने वाला कोई ईश्वर या परमात्मा नहीं है।

इन्द्रभृति—भगवन् ! धापने मुभे धमृततस्य का उपदेश देकर मेरे धज्ञानात्मकार को नष्ट किया है। धव मैं गृहस्य के बन्धन में न पड़कर घपने धारमा का कल्यारा करूँगा। कृपा कर मुभे दीक्षा दें।

इस पर मगवान् ने गौतम इन्द्रभूति को तुरंत दीक्षा दे दी। उनके साथ ही उनके दोनों छोटे भाइयों — अग्निभूति तथा वायुभूति तथा पाँच सौ शिष्यों ने भी दीक्षा ने ली। भगवान् ने दीक्षा देकर तीनों गौतम बन्धुओं को अपना गराधर पद देकर सम्मानित किया। उनके अतिरिक्त भगवान् के आठ गराधर और भी ने। तीनों गौतम गराधरों में से प्रत्येक के गरा में पाँच-पांच सौ मुनि थे।

चौथे गराधर आर्यव्यक्त भारद्वाज गोत्र के थे। उनके गरा में भी ५०० मृति थे,।

पांचर्वे गराघर सुधमिचार्य वैशम्पायन गोत्र के थे। उनके बाधीन भी ६०० सुनि वे।

छठे गराधर मण्डिकपुत्र झववा मण्डितपुत्र विशष्ठ गोत्र के थे। वह २५० अमरणों को बर्मेशिक्षा टेले थे।

सातवें गरमधर मीर्थपुत्र कश्यपगोत्री थे। वह २५० मुनियों की शिक्षा देते थे।

माठवें गराघर भकस्पित गीतम. गोत के तथा नौवें घचलवृत हरितापन योग के थे । यह दोनों ही तीन-तीन सौ श्रमसों को वर्ग-जान वर्षस करते वे ।

दसर्वे नराघर मैत्रेय तथा न्यारहवें प्रभास काण्डिन्य गोत्र के थे। इन दोनों के संयुक्त प्रवत्य में ३०० मृति थे।

इनमें से केवल इन्द्रभूति गौत्म तथा सुवर्मावार्य ही अगवान् की निर्वास प्राप्त के पत्चात् जीवित रहे। अवशेष नौ गराधर अगवान् के जीवन काल में ही मुक्त हो चुके थे। यह सब केवलक्कानी थे। इस प्रकार इन गराधरों के आषीन ४२०० मुनि थे, किन्तु भगवान् महाबीर के संघ में मुनियों की समस्त संख्या १४००० थी।

भगवान् महावीर स्वामी ने मुनि-संघ बनाने के मतिरिक्त महिलाओं क दीक्षित करके उनका भी संघ बनाया था। महिलाओं में सबसे प्रथम दीक्षा लैनो वाली उनकी गृहस्थ जीवन की मौसेरी बहिन महासती चन्दनबाला थी। जैन साध्वियों को मार्थिका कहा जाता था। महासती चन्दनबाला के संघ में छत्तीस सहस्र भायिकाएं थीं। वह सभी मुनियों जैसे कठिनव्रतों, संयम और भारम-समाधि का साधन करती थीं। ग्रायिकायें केवल एक वस्त्र पहनती थीं।

भगवान् का तीसरा संघ श्रावकां का था, जो सबके सब अर्णुवनों के भारक गृहस्य थे। उनकी संख्या एक लाख थी। इनमें प्रमुख श्रावक सांगस्त • वे ह।

भगवान् के चौथे संघ में तीन लाख श्राविकाएं थीं, जिनमें मुख्य सुल्सा तथा रेवती थीं। इस प्रकार भगवान् के चतुर्विध संघ में मुनि, प्रार्थिकाएं, श्रावक तथा श्राविकाएं थीं। इनके अतिरिक्त भगवान् के भक्त धविरत मृहस्यों की संख्या इन सबसे कई गुनी थी।

केवल ज्ञान होने के प्रेपच्चात् अगवान् महावीर ने अपने चतुर्विच संघ सहित स्थान-स्थान पर चूमते हुए धर्म का प्रचार किया। यद्यपि भगवान् ने समस्त उत्तरी भारत का अमरण किया, किन्तु दक्षिणी भारत में भी वह कुछ स्थानों पर अवस्य गये। फिर भी उनका बिहार विशेष रूप से मगभ तथा वैशाली में ही हुआ।

केवल आन के बाद भगवान् सर्वप्रवम सगध गये और वहां से वैद्याशी बाये थे। फिर प्रापने आवस्ती, वैच्छी बादि स्थानों में उपदेश दिया। धपने तीस चतुर्मासों में से भगवान् ने चार वैद्याली में, चौदह राजगृह में, छः मिथिला में, दो भद्रिका में, एक प्रलभीक में, एक पान्यि मूमि में, एक आवस्ती में तथा प्रतिम पावायुर में पूर्ण किया वा। पिर भी उन्होंने समस्त उत्तरी भारत को अपने प्रपक्ष से कुलार्च किया था।

विम्बसार द्वारा भगवान् के दर्शन

मध्याह्न होने में भ्रभी विलम्ब है। सम्राट् श्रेणिक विम्बसार श्रपनी राज-सभा में सिहासन पर विराजमान हैं। राज-सभा ग्राधीन राजाओं, सामंतों, राजक मैंचारियों तथा भन्य व्यक्तियों से ठसाठस भरी हुई है। राजा श्रेणिक के ऊपर दुरते हुए चमरों से निकलने वाली ज्योति सभासदों के नेशों में विजली के जैसी चमक यदा-कदा उत्पन्न कर रही है। सम्राट् के सिर पर चन्द्रमण्डल के समान क्वेत छत्र शोभायमान हो रहा है। बन्दीजन उनकी स्तुति कर रहे हैं कि बनमील। ने प्रवेश करके उनके सन्मुख भनेक प्रकार के फलों तथा फूलों की हिलया रखकर निवेदन किया ---

"राजराजेश्वर संम्राट् श्रेशिक विम्बसार की जय।"

"क्यों माली ! प्राज ब्रसमय क्यों प्राए ? तुम्हारी डिलिया में ग्राज सब ऋतुष्रों के फल-फूल क्यों दिखलाई देते हैं।"

राजा के इन वचनों को सुनकर माली एक बार तो कुछ सोचकर श्रानन्द गदगद् हो गया । किन्तु दूसरे ही क्षण कुछ सम्भल कर बोला----

"देव ! विपुलाचल पर्वत पर तीन लोक के नाथ भगवान् महाबीर स्वामी का समकारण झाया हुआ है। उनके झागमन के प्रभाव से वहां सभी चहुत्रों के फल तथा फूल खिल गए है। जनता में स्वयमेव धार्मिक भावना बाबृत हो रही है। देवता उन ममवान् की सेवा कर रहे हैं। वृक्षों से ध्रपने साम ही पुष्प भड़ रहे हैं। सब दिशाएं निर्मल हो गई है। धाकाश भी मेच-रहित होकर स्वच्छ विखलाई दे रहा है। पृथ्वी धूलरहित हो गई है। शीतल, मन्य तथा सुगन्य पवन चल रही है। भगवान् के मुख से सभी जीवों का कल्यासा करने वाली दिव्य ध्वनि निकल रही है। राजन् उनके विराजने का प्रभाव ऐसा पड़ा है कि जिन लोगों में झापस में जन्य से ही वैरस्तव का ऐसे विरोजी पेश्-

पिक्षमों ने भी वैरमाव स्थाण दिया है। सिंह, मृग आदि शान्ति से एक दूसरे के पास बैठे हुए हैं। ह्यिनी सिंह के बालक को दूर्थ पिला रही है। मृगों के बच्चे सिंहिनी को माता बुद्धि से धेस रहे हैं। सर्पों के पत्गों पर मैंडक इस प्रकार निःशंक बैठे हैं, जिस प्रकार श्रांत पिथक वृक्षों की छाया में आश्रय लेते हैं। जिल लोगों का इस जन्म में ही किसी कारएावश्च बैर हो गया था, वे भी अपने बैर-माव को छोड़कर खान्ति से बैठे हुए हैं। राजराजेश्वर! उन भगवान् के आग्मन से प्रकृति को भी ऐसा भारी आनन्द हुआ है कि वृक्षों में सभी ऋतु के सल, फूल तथा पत्ते आ गए हैं। इसीलि में में उनको अपनी डाली में सजा कर देव के सन्मुख ला सका हूँ। लेतों में स्वादिष्ट थान पक रहे हैं। प्रजाक सुल के लिमे बन में सब प्रकार की सबंरोगनाशक तथा पौष्टिक बूटिमां उत्पन्त हो रही है। हे महाराज! श्री महावीर जिनेन्द्र के पधारने से एक साथ इतने बमत्कार हो रहे हैं कि उनका बर्गन वागी द्वारा नही किया था सकता। मैं राजकेवक हूँ। मेरा कर्तव्य महाराज को सम्बाद देना था। शब आप जैसा उच्चित समके करें।"

वनमाली के इन शब्दों की मुनकर राजा श्रेसिक को बढ़ा आनन्द हुआ। प्रेम से उनके नेत्रों में जल भा गया तथा रोमांच खड़े हो गए। उन्होंने प्रथम अपने गले से बहुमूल्य रत्नजटित कण्ठा उतार कर मानी की बैते हुए कहा—

"माली! इस शुभ संबाद की सुनाने के लिये हम तुमको यह पारि-होषिक देते हैं।"

भाली ने कण्ठे को लेकर प्रथम हाय जोड़कर सिर से सगाया भीर फिर भ्रपने गले म उसे भारण कर लिया।

राजा श्रेशिक इस संवाद को सुनकर तत्काल अपने राजसिंह।सन से उतर पड़ें। उन्होंने विपुलाचल गर्वत की दिशा में सात पग जाकर भगवान् महावीर स्वामी को वहीं से तीन बार नमस्कार किया। इसके पश्चात् उन्होंने अपने सिंहासन पर फिर बैठकर यह आजा दी---

"नगर में घोषणा कर दी जाने कि जम नौनीसनें तीर्थं क्कूर भगवान् महावीर स्वामी का समब्दारण विपुत्ताचल पर्वत पर द्याया हुआ है। राजा तथा रामी जनके दर्शनों को जा रहे हैं। जिसकी इच्छा हो उनके साथ चलकर भग-बान् के दर्शन करके उनका उपदेश सुने।"

यह कहकर राजा ने सभा बिसर्जित करके भगवान् के दर्शनों के लिये जाने की तैयारी भारम्भ की। राजा ने जो महल में जाकर रानी चेलना को यह सम्बाद मुनावा तो वह हवं के उद्रेक से एकदम प्रसन्म हो गई। उसने समस्त रनवास सहित भगवान् के दर्शन के लिये जाने की एकदम तैयारी की। राजा का रखद्वार पर खड़ा हुआ था। साथ में जाने वाले प्रजावने की भीड़ प्रतिक्षरण बढ़ती जाती थी। जिस समय राजा अपने रथ पर बैठकर रानियों की पालकियों के साथ आगे बढ़े तो जनता प्रसन्न होकर जय-जयकार करने सनी। राजगृह में उस समय भगवान् के दर्शनों के लिये जाने का एक आन्दोलन जैसा मच गया। सभी स्त्री-पुरुष उनके दर्शन के लिये राजा श्रेणिक के साथ चले जा रहे थे।

जिस समय राजा श्रेरिंगक ने भगवान् के समवशरण को दूर से देखा तो वह अपने रथ से उतर पड़े। रानियां भी अपनी-अपनी पालिकयों से उतर कर पैदल ही समवशरण के अन्दर चलीं। राजा श्रेरिंगक अपनी समस्त सेना तथा पुर-वासियों को साथ लिये हुए भगवान् के दर्शनों को आए।

समकारण की शोभा को देखकर राजा एकदम झाइचर्य में भर गये। उन्होंने श्रीमण्डप में पहुंच कर प्रथम धर्मचक की प्रदक्षिणा की। फिर उन्होंने पीठ की पूजा करके गंधकुटी के मध्य में सिंहासन पर विराजमान श्री जिनेन्द्र भगवान् के दर्शन किये। राजा श्रीणिक ने अपनी रानियों सिंहत भगवान् की गंधकुटी की तीन प्रदक्षिणाएं कीं। फिर उन्होंने बड़े अभितभाव से भगवान् का पूजन किया। पूजन करके वह बड़े प्रेम से भगवान् की इस प्रकार स्तुति करने लगे—

"भगवन् ! धापको नमस्कार हो, नमस्कार हो, नमस्कार हो । धाप विव्यवासी के स्वामी हैं तथा कामदेव को जीतने वाले हैं । भाप पूजने योग्य हैं, धर्म की ध्वजा हैं तथा धर्म के पित हैं । भाप कर्मरूपी सबुधों का क्षत्र करने वाले हैं । धाप जगत् के पालक हैं । धापका उपदेश सुनने के लिये समस्त देवता लालायित होकर धापके पास धाये हुए हैं । धाप में शुद्ध झान, वर्षन, वीयं, चारित्र, क्षायिक सम्यक् दर्शन तथा धनन्त दान धादि लब्धियाँ हैं । धापके शारीर में से उज्ज्वल ज्योति निकल रही है, मानो धापका पुण्य धापका धानिके कर रहा है । धापकी दिध्य ध्वनि जगत् के प्राणियों के मन को पवित्र करती है । धापके झान-सूर्य का प्रकाश मोहरूपी धांधकार को दूर करता है ।

"श्री जिनेन्द्र ! भापका ज्ञान भनन्त, भनुपम तथा भ्रमरहित है । भाप इस समस्त विश्व को जानते हुए भी खेद का भनुभव नहीं करते । यह भापके भावों में राग भादि की कलुक्ता नहीं है। भाप क्षायिक चारित्र से सुशोभित हैं। स्वाभीन भारमा से उत्पन्न भतीन्त्रिय पूर्ण सुख का भाप उपभोग करते हैं। भ्राप भनन्त गुशों के चारक हैं। भाज भारत में वेदों के नाम से यज्ञ में असंख्य पशुभों का वभ किया जा रहा है। वे समस्त जीव आज अपनी रक्षा के लिये आपके कृपा-कटाक्ष-कोर की ओद आशा-भरी वृष्टि से देख रहे है।

"भगवन् ! मैं म्रत्यन्त मत्पज्ञानी तथा माचरगाहीन हूँ । भाप भपने निर्मल उपदेश से मेरी बुद्धि को धर्म-कार्य में लगावें, जिससे मैं सदा उसमोत्तम धार्मिक कार्य करता हुआ मपने परलोक को सुधार सकूँ।"

भगवान् महावीर की इस प्रकार स्तुति करके राजा श्रेस्मिक धारान्त विनयपूर्वक मनुष्यों के बैठने के कोठे में जाकर बैठ गये। इसके पश्चात् राजा श्रेस्मिक ने प्रत्यन्त प्रसन्न होकर प्रथने दोनों हाथ जोड़कर एवं भक्ति से मस्तक भुका कर भगवान् से निवेदन किया—

'हे भगवन् सर्वज देव ! में जानना चाहता हूँ कि वर्ग का स्थक्य क्या है ? धर्म का मार्ग क्या है ? तजा उसका कैसा फल है ।" राजा श्रेरिशक के इस प्रश्न को सुनकर अगवान् अपनी दिव्य व्यक्ति में बोसे---

"राजन् ! सम्यक् दर्शन, सम्यक् ज्ञान तथा सम्यक् चारित्रस्य रत्नत्रय नार्ग की एकत्र पूर्णता ही मोक्ष का मार्ग है। तत्त्वों के धर्व में श्रद्धान रखना सम्बक् दर्शन है। जीव, धजीव, ग्राश्रव, बंध, संवर, निर्जरा भीर मोक्ष वह सात तस्य हैं। पूष्य ग्रीर पाप का आश्रव तथा बंध में ग्रंतर्भाव किया जाता है, इस-निये उनकी गुणना तत्वों में नहीं की जाती। जीव का स्वरूप ज्ञानदर्शनमय है। उसमें इन दोनों की पराकाष्ठा होनी चाहिये। ज्ञान की पराकाष्ठा ही सम्यक् ज्ञान है। यह संसार छः द्रव्यों से बना हुना है। जिसमें गुरा तथा पर्याय हीं उसको द्रव्य कहते हैं। जीव गुरा-पर्यायधारी है। इसलिये द्रव्य का लक्षरा रखने से इत्य है। पूद्गल के भी गृगा तथा पर्याय होते हैं। इसलिये उसे भी इव्य कहते हैं। धर्म, प्रधर्म तथा काल भी द्रव्य हैं। ये पाँचों अपने प्रदेशों की बहुलता के कारण प्रस्तिकाय कहलाते है। काल भी प्रपने गुण-पर्यायों के कारण इब्य है। किन्तु उसके प्रदेश पृथक्-पृथक् होने के कारए। वह अस्तिकाय नहीं है। श्राकाश के जितने भाग को पुद्रगल का एक श्रविभागी परमारा घरता है, उसे प्रदेश कहते हैं। इस माप से मापने पर काल द्रव्य के श्रतिरिक्त श्रन्य पांची द्रव्यों को बहप्रदेशीय कहा जाता है। इन जीव झादि सातों तत्त्वों के यथाय स्वरूप पर श्रद्धान करना सम्यक् दर्शन है। उनको वैसे का वैसा ही जानना सम्यक् ज्ञान है। कमों के बन्धन के कारए। ब्रात्मा में उत्पन्न होने वाले भावों का जिससे निरोध हो वह सम्यक् वारित्र है। इन तीनों की एकता से कमों का नाश होकर मोझ की प्राप्ति होती है। इसलिये इसे रत्नत्रयरूप मोक्षमार्ग कहा जाता है।

"यह जीव सदा से सत् है। यह ग्रनादि, भनन्त, नित्य, स्वतः सिद्ध अमूर्तिक तथा स्वदेहपरिमारा वाला है। यह ग्रपने वास्तविक रूप म पृथ्यस सम्बन्धी शरीरों से रहित है, तो भी यह ग्रनादि काल से कर्मबन्धन में पड़ा हुआ इस संसार में पुनर्जन्म के कष्ट को भोगता रहता है। यह जीव धासंख्यात प्रदेशों वाला तथा भनन्त गुर्शों का धारी है। पर्याय की अपेक्षा जीव म उत्पादन

तथा अपय प्रतिक्षरण होता रहता है। जीव का विशेष लक्षरण चैतना है। यह आता, प्रष्टा, कर्ता तथा भोक्ता है। युद्ध निरुचय-नय से यह अपने शुभ भावों का कर्ता तथा भोक्ता है। प्रशुद्ध निरुचय-नय से यह राग-देष आदि भावों का कर्ता तथा भोक्ता है और अपवहार-नय से यह समस्त संसारी कार्यों का कर्ता तथा भोक्ता है और अपवहार-नय से यह समस्त संसारी कार्यों का कर्ता तथा उनके फल का भोक्ता है। यह जीवात्मा न तो व्यापक है और न परिक्लिश ही है, वरन् यह अपने शरीर के परिमाण वाला है। यह अपने संकोच-विस्तार-रूप स्वभाव के कारण दीपक के प्रकाश के समान हाथी के शरीर में उतने बड़े भाकार का हो जाता है, विन्तु चीटी के शरीर में इतने छोटे धाकार का बन जाता है। मोक्ष होने पर इसका आकार अपने भीतिम शरीर से कुछ ही कम प्रायः उसके बराबर रहता है।

"इस जीव को प्रार्गी, जन्तु, क्षेत्रज्ञ, पुरुष, पुमान्, झारमा, झन्तरात्मा, ज्ञानी आदि नामों से पुकारा जाता है। वह संसार के जन्मों में जीता है, जीत। था और जीवेगा इसलिये इसे जीव कहा जाता है। संसार से छूटकर मोक्ष होने पर भी यह सदा जीता रहता है। तब उसको सिद्ध कहते हैं।"

"जो इस जीव का चात करते हैं वे बड़े भारी पापी हैं। जीव का चात किसी भी मदस्या में किसी भी बहाने से नहीं करना चाहिये। कुछ लोगों का कहना है, यह में मारे हुए जीव सीधे स्वर्ग को जाते हैं। उनको चाहिये कि प्रथम वह भपने माता-पिता को मारकर उनको ही स्वर्ग पहुं चावें। संसार में 'जीवधाती महापापी' इस लोकोक्ति का घर-घर प्रचार किया जाना चाहिये। माज देश में वेदों के नाम पर जो असंस्थ जीवों का यह में वध किया जा रहा है, उसका कारण धर्म न होकर उन पुरोहितों की मांस खाने की अभिक्षाचा है। इनका यह कहना कि यह के मांस को न खाने वाला नरक में जाता है उनकी मांस-मक्षण का प्रचार करने की भावना को प्रकट करता है। संसार में मंद्र, मांस तथा मधु से अधिक अधिक काद्य पदार्थ और नहीं है। इसके अतिरिक्त कह, पीपल पाकर, गूसर तथा अधीर इस पांच उसुक्यर करने का भी भक्षण नहीं करना चाहिये, वार्मीक उनकी स्वार्ग की स्वार्ग की संस्था नहीं करना चाहिये, वार्मीक उनकी स्वार्ग की संस्था नहीं करना चाहिये, वार्मीक उनकी स्वार्ग की संस्था नहीं करना चाहिये, वार्मीक उनकी स्वार्ग की संस्था माना में जीक होते हैं कि उनकी नेहीं

स्पष्ट देखा जाता है। जो व्यक्ति इन बाठों वस्तुयों का त्याग करता है वह शब्ध-मूल पुरा का धारक कहलाता है। व्यक्ति को चाहिये कि वह पञ्च महावत, पंच समिति तथा तीन गुप्तियों का पालन करने की अपनी क्षमता बढ़ा कर मुनिवत ले ले। किन्तु यदि वह अपनी सामर्थ्य इतनी न समभे तो उसे पंच अध्युवतों का धारण करके श्रावक के अत ले लेने चाहियें। किन्तु यह स्मरण रखना चाहिये कि मुनिवत ग्रहण करके तप किये विना मुक्ति कदापि नहीं हो सकती।"

मह कहकर भगवान् चुप हो गये। भगवान् के इस उपदेश को सुनकर अनेक व्यक्तियों ने मुनि-दीक्षा ली, अनेक ने श्रावक के व्रत लिये तथा अनेक ने कोई बत न लेकर उनके सिद्धान्त पर केवल श्रद्धान ही किया। राजा श्रेणिक भी भगवान् के उपदेश को सुनकर अत्यंत असल्त हुए। वे उपदेश सुनकर अपनी रानियों सहित भगवान् की फिर वन्दना करके भगवान् से अनेक प्रकृतों का समाधान करने नये।

राजा श्रेशिक के साथ उनके पुत्रों ने भी भगवान् से अनेक प्रश्न पूछकर अपना शंका-समाधान किया। उनके उपदेश की सुनकर राजा श्रेशिक अपनी रानियों तथा पुत्रों सहित अपने घर आये।

राजा श्रीएक सवारी से उतर कर घर मैं बेठे ही थे कि उनके पुत्र अभय-कुमार, वारिषेण तथा गजकुमार उनके पास आये। राजा ने उनकी उत्सुक मुद्रा देखकर उनसे पूछा —

"क्यों बेटा ! क्या कुछ कहना है ?"

इस पर अभयकुनार बोला---"हां, पिताजी ! यदि आपकी आसा हो तो कुछ निवेदन तो करता है।"

तब राजा बोसे—"तुम्हें को कुछ कहना हो तुम प्रसन्तता से कहो बेटा ?" तब अभयकुमार बोसे—"पिताजी! भगवान् महावीर के नवनों से मेरी आंखें जुस गई हैं। अब नुन्दे संसार के भोग कासे सर्प के समाव विकास है देते २७% हैं। कृपा करके मुक्ते अनुभति दें कि मैं मगवान् वहाबीर स्वामी के पास सीझ ही मुनि-वीक्षा ग्रहण कर लूं।"

सभयकुमार, बारिषेश तथा गजकुमार की जिन-दीक्षा की प्रार्थना सुनकर राजा एकदम चक्कर में पड़ गये। उनकी यह नहीं सुम्मा कि उनकी क्या उत्तर दें। तब तक महारानी नन्दश्री ने बाकर महाराख से निवेदन किया—

"महाराज ! भगवान् बुद्ध का उपदेश सुनकर मैं बौद्ध सवस्य बन गई थी. किन्तु उससे मेरे झात्मा की तृष्ति नहीं हुई थी । किन्तु झाज भगवान् महा-बीर स्वामी का उपदेश सुनकर मेरा झन्तरात्मा तृष्त हो गया । अब तो मुक्तको भी संसार से भय लग रहा है । कृपा कर मुक्ते भी महासती चन्दनवाला के चरणों में बैठकर दीक्षा लेने की झनुमति हैं।"

नन्दश्री के इन बचनों को सुनकर महारानी बेलना बोलीं-

"बहिन नन्दश्री ! तू बन्य है । तूने अपने पिता, पितामह झाँदि अनेक पीढ़ियों के नाम को उज्ज्वन कर दिया । मैं झाजतक जैनी बनी हुई भी भनी तक दीक्षा लेने को तैयार नहीं हो पाई, किन्तु तू भाज तक बौद्ध बनी हुई भी एक-दम दीक्षा लेने को तैयार हो गई ।

इसके बाद रानी चेलना ध्रमयकुमार बादि तीनों राजकुमारों से बोली— 'बेटा, ध्रमी तो तुम्हारा बचयन है। दीका तो बड़ी धायु में ली जाती है। तुमको भ्रमी से क्या जल्दी है। फिर बेटा ध्रमयकुमार ! तुम्हारे बिना तो महाराज को राजकाज चलाना भी कठिन हो जावेगा।"

इस पर भ्रमयकुमार ने उत्तर दिया-

"माता ! संयम ग्रहण करने के जिये क्या बचपन तथा क्या बुढ़ाया। जब सांसारिक मोगों से घृणा हो ही गई तो माता, घव हम लोगों से घर में न रहा जावेगा। मुक्ते यह जानकर प्रसन्तता हुई कि मेरी माता भी ध्रपने तीनों पुत्रों का साथ देंगी। पिता जी ! घव बाप हम लोगों को दीका लेने की धनु-मित देकर हमको अपने धारमा का करवाता करने हैं।"

इस पर राजा बोशिक का बुदय भर शाया और नह गर्वक् के से कहने जगे---

"मेरी स्थिति इस समय बड़ी विचित्र है। कर्तव्य कहता है कि मैं भाप की प्रार्थना को स्वीकार कर लूँ, किन्तु मोह कहता है कि मैं तुमको भपने नेत्रों की बोट न होने दूँ।"

फिर उन्होंने नन्दश्री की बोर देखकर कहा--

"सुन्दरि ! तुमने मेरा निर्वासन अवस्था से साथ दिया है। सुख भौर दुः में मेरा साथ जिसना तुमने दिया है, उतना और किसी ने नहीं दिया। तुमकी तो मेरा साथ जन्म मर निवाहना चाहिये।"

इस पर नन्दश्री ने उत्तर दियां---

"राजन्! इस संसार में किसने किसका साथ दिया है। यह जीवं संसार में अकेला ही आता है और इसको अकेले ही इस संसार को छोड़ना पड़ता है। इस काराक जीवन में जो जीवों को एक दूसरे का साथ देते हुए देका जाता है वह बी नदी-नाव संयोग है। आप जानी, ध्यानी तथा धैर्येवान् हैं। आपको इस प्रकार अपने चैर्य को नहीं छोड़ना चाहिये। अब आप अपने कर्तंब्य का स्मरण करके हम चारों को जिन-दीक्षा लेने की अनुमति सहर्ष प्रदान करें।"

इस पर राजा श्रेणिक ने कुछ देर मौन रहकर कहा---

"झच्छा, बदि भाप लोगों का ऐसा ही विचार है तो मैं भी भापके शुभ कार्य में बाधा बालना नहीं चाहता।"

राजा श्रेरिएक के यह बचन सुनकर तीनों राजकुमारों तथा महारानी नन्दश्री को बई। मारी प्रसन्तता हुई। इन लोगों के दीक्षा लेने का समाचार सुनकर जनता सहस्रों की संख्या में राजमहल के द्वार पर एकत्रित हो गई थी। जब यह चारों राजमहल के बाहिए धाये तो जनता ने उनका सारे नगर में कड़ा भारी जुलूस निकाला। इसके पश्चाल जनता ने उस जुलूस को भगवान के समयदारस पर जाकर सनाप्त किया। जुलूस से छुट्टी पाकर धनवजुमार, बारियेश सवा गजकुमार ने गीतम स्वामी के पास जाकर तथा महारानी नन्दश्री ने महासती बन्दनवाला के पास जाकर जिन-दीक्षा ग्रहण की।



केरल यात्रा

मध्याह्म का समय है। सङ्घाट् श्रेशिक विम्बसार अपनी राजसभा में वैठे हुए हैं कि दौवारिक ने साकर कहा--

"सम्राट् श्रेरिएक विम्बसार की जय।"

"क्या है द्वारपाल ?

"देव ! व्योमगति नामक एक विद्याधर दक्षिण के केरल देश का निवासी द्वार पर खड़ा हुआ है। वह देव के दर्शन करना चाहता है।"

' उसे अत्यन्त आदरपूर्वक अन्दर भेज दो।"

यह सुनकर द्वारपाल वापिस चला गया। इसके थोड़ी ही देर बाद एक अबेड़ आयु के व्यक्ति ने सभा में प्रवेश किया। इसका मुख का वर्षा अत्यन्त गौर था और उसमें से तेज निकल रहा था। उसके शरीर पर अस्यन्त बहुमूल्य राजसी वस्त्र थे। उसके सिर पर मुकुट तथा कानों में कुम्बल थे। उसने आते ही कहा—

"राजराजेस्वर सम्रा्श्वेरिएक विश्वसार की जय।" इस पर राजा कोले —

"आप इस सिहासन पर किराजिये । आपका कहां से जाना हुआ ?" सञ्चाद् के यह कहते पर वह कार्यत जमने निर्दिष्ट सिहासन पर बैठकर कोशा-

"राजम् ! मलयाणम पर्वत ने विकास भागं में समुद्रं के निगार करल नामक एक नगर है। उस नगर का राजा मृगांक विकास सर्वत पाणिक तथा मृग्यामान् है। उसकी को का नाम मालतीसता हैं जो अस्पविक ग्रीमकती, गृग्यास्त्री तथा स्वर्ध के समान कालि। साली है। मैं उस महारामी मालतीलका का माहि हूं। येथा नाम महोनागति। विकास है। मैं मेरक नगर के समीप ही सहस्रशृंग नामक पर्वत पर रहता हूँ। राजा मृगांक तथा रानी मालतीलता के एक पुत्री है, जिसका नाम विलासवती है। राजकुमारी विलासवती अत्यंत स्प्यदती तथा सुन्दरी है। उसके नेत्र कानों तक विशाल हैं। इसलिये उसको विशालक्ती भी कहा जाता है। उसके शरीर की कान्ति चम्पा के पुष्प के समान है। मुक्ते बतलाया गया है कि राजा मृगांक उस कन्या का वाग्दान आपके साथ कर चुके हैं और इस बात की अतीक्षा कर रहे हैं कि आप सेना-सहित केरल देश की यात्रा करके उस कन्या का पाश्यिष्ठहण करें।

"हम लोग प्रापके केरल पंचारने की प्रतीक्षा कर ही रहे थे कि हम पर एक भापत्ति भागई । केरल देश के दक्षिण में हंस द्वीप है, जिसे सिंहल द्वीप भी कहते हैं। वहां का राजा रत्नवुल विद्याधर है। वह अत्यंत पराक्रमी तथा तपस्वी है। उसने विलासवती के सौन्दर्य का समाचार सुनकर राजा मृगांक के पास संदेश मेजा कि राजकुमारी विसासवती का विवाह उसके साथ कर दिया जावे । किन्तु राजा मृगांक उस कन्या का विवाह झापके ही साथ करना चाहते हैं, इसलिये उन्होंने रत्नवृत्त के प्रस्ताव को स्पष्ट ग्रस्वीकार कर दिया। रत्न-बूल ने इस बात से प्रयना धपमान समभा। वह राजा मुगांक के उत्तर से अत्यंत कोघ में भर गया। धव उसने अपनी सम्पूर्ण सेना लेकर राजा पृगांक के राज्य पर चढ़ाई कर दी है। राजा मृगांक ने उसकी सेना की प्रपने से अधिक प्रवर्ल देखकर अपने दुर्ग का आश्रय ले लिया है। इस प्रकार राजा मगांक दुर्ग में बैठा हुआ अपनी रक्षा कर रहा है और रत्नचूल उसके नगर को नष्ट कर रहा है। उस पापी ने अनेक मकानों को तोड़कर मुमि से मिला दिया है। ब्राजकम वह भन-धान्य से पूर्ण जनेक ग्रामों तथा नगरों से शोमित उस ऐस्वर्मवान देश को उजाद रहा है। उसने भनेक बनों तक को उजाद टाला और किसों को तोड़ दिया है। इस समब राजा रत्नचूल केरल देश का विनाश कर रहा है बीर राजा गुगांक गय से पीड़ित होकर अपने दुर्ग के भीतर ठहरा हुमा किसी प्रकार भपने प्राक्तों की रक्षा कर रहा है। बैसे राजा मुगांक युद्ध में सामधान है। रत्नमूल पर प्रात्रमण करने का वह प्रवसर देख रहा है भीर धाजकल में अपनी शक्ति के अनुसार युद्ध भी करेगा। हम लोग धाकाशचारी हैं। मैं अपने विमान पर बैठ कर आपको वह समाचार देने सी अतापूर्वक आ पहुँचा। अब आप जैसा उचित समओं वैसा करें।

"हे राजन् क्षत्रिय का धर्म है कि वह प्राशों का संकट ग्राने पर भी युद्ध-क्षेत्र में प्रशा रहे और पीठ न दिखावे। महान् पुरुषों का धन प्राशा नहीं, वरन् मान है। मान नहीं रहा तो यश कैसे हो सकता है। वो व्यक्ति शबु के पूर्ण बल को देखकर बिना युद्ध किये शस्त्र डाल देता है शबबा युद्ध-स्वल से भाग जाता है उसके यश में कालिमा लग जाती है। जो पुरुष चैयं धारण कर युद्ध करके मर जाते हैं, किन्तु पीठ नहीं दिखलाते वे ही यशस्वी बीर पुरुष धन्य ह।

"हे राजन् ! मैं भ्रापको केवल यह समाचार देने भाया था। भन्न मुक्ते वापिस जाने की अनुमति दीजिये, क्योंकि मुक्ते भाज ही वहां वापिस पहुँ बक्त है। भ्रपने शीझगामी विमान के द्वारा मैं वहां भाज ही पहुँ व जाऊँगा। भ्रपने बहनोई की इस भ्रापत्ति के समय मुक्ते उनके पास शीझ ही पहुँ व जाना चाहिये।"

यह कहकर जब वह विद्याघर अपने आसन से उठने लगा तो प्रधान सेनापति जम्मूकुमार उससे कहने नतो —

"है विद्याघर ! क्षण मर ठहरो । सम्राट् श्रेणिक विम्बसार बड़े परा-कमी हैं । वह सब शत्रुमों को जीत चुके हैं । उनके पास हाची, घोड़े, रच तथा पैदल सैनिकों की चार प्रकार की सेना है । यह सम्राट् महावीर, बुद्धिमान्, राज्य के सातों मंगों से पूर्ण, तेजस्वी तथा यशस्वी हैं । उनकी मांग के ऊपर बुब्टि करके राजा रत्नचूल कुशलपूर्वक नहीं रह सकता ।"

कुमार जम्मू स्वामी के इस प्रकार के वीरतापूर्य, वचन सुनकर आयोग-गति विद्याधर को भारी आहवर्य हुआ। वह कहने लगा---

"हे बालक ! तूने जो कुछ कहा है, वह सिपयों के योग्य ही कहा है। रत्नु यह कार्य असम्मव है। केरल देश यहां से सैकड़ों बोजन दूर सुदूर दक्षिए में हैं। नमम की सेना को वहां पहुँ बसे-पहुँ बसे भी महीनों लग जावेंगे; तब तक मुख को किसी प्रकार टाला जा सकता है ?"

विद्याधर के यह वचन सुनकर जम्मूकुमार बोले-

"हे विकाधर ! भापकी बात ठीक है। भापकी यह बात भी ठीक है कि हमारे पास सैनिक विभाग नहीं हैं। किन्तु भापको हमारा वल जाने विना उठकर एक दम नहीं बले जाना बाहिये। भाप थोड़ी देर ठहर कर खरा हमकी सोच जेने का अवसर दें।"

यह सुनकर स्थोमगति बोता-

"कच्छा कुमार, भाष क्षरा-एक विचार कर लें, मैं ठहरा हुआ हूँ।" स्थोमगति के यह कहने पर जम्बक्मार ने सम्राट से कहा—

"है स्वामी ! मेरी समक्ष में तो यह काम उतना कठिन नहीं है; जितना सक्को आर्य व्योमगति ने बतलाया है। यदि आपकी अनुमति हो तो मैं इस विकय में अपना विचार आपके सम्भूख उपस्थित करूँ।"

तब सम्राट् बोले---

"तुम भवस्य कहो कुमार ! हम तुम्हारा विचार जानने को उत्सुक हैं।" इस पर जम्मूकुमार बोले—

"मेरे विचार से तो मुक्ते शकेले ही प्रथम आर्थ ब्योमगति के साथ उनके विमान पर कैंठ कर केरल बला जाना वाहिये और पीछे से सम्राट् अपनी क्युरेंगियों सेना लेकर यथाशक्ति शीघ्र केरल मात्रा के लिये प्रस्थान करें।"

सम्राट्—किन्तु तुम धकेले वहां क्या करोगे कुमार ? फिर सम्राट् ने वर्षकार की मोर देखकर उससे पूछा— "क्यों वर्षकार जी ! इस विषय में तुम्हारी क्या सम्मति है ?" इस पर वर्षकार ने उसर दिया—

"देव ! अम्बूकुमार के' कथन में मुक्ते तो कोई बाधा दिसलाई नहीं देती । यह बल, विधा और वृद्धि तीनों से अस्पूर हैं। जिस प्रकार अक्षय तथा हन्भान ने समस्य की सेना अनेने ही जाकर प्रसंग्र नचा दी यी, इसी प्रकार स्वाह यह भी भ्रकेले भ्रपने ही बल से रत्नचून को नीचा दिखलाने की क्षमता रखते हैं। किन्तु उनके बाद सम्राट् भी तत्काल ही सेना लेकर केरल बले जावें।"

तब सम्राट् बोले-

"अच्छा तो ऐसा ही होवे। जम्बूकुमार ! तुम इन विद्याघर महोदय के आय विमान पर सभी जा सकते हो। तुम एक झर्ग के लिये घर जाकर अपने माता-पिता को सूचना दे साझो और अपने उपयोग के वस्त्र-सस्त्र भी अपने साथ ले लो भीर तुम वर्षकार जी, हमारी सेनाओं को यात्रा के लिये तुरंत तैयार होने की हमारी साझा असारित करा दो।"

सम्राट्के यह कहने पर अम्बूकुमार वहां से उठकर तैयार खड़े हुए प्रपने रच पर बैठ कर धपने घर धाये। यहां उन्होंने ध्रपने आता-पिता की प्रपनी केरल-यात्रा का बृत्तान्त सुना कर धपने समस्त अस्य-शस्य अपने शरीर पर बांधे। किर वह उसी रच पर बैठकर राजसभा में आकर स्वीममित बद्याधर के विमान पर बैठकर केरल चले गये।

उनके जाने के बाद राजा श्रेणिक विम्वसार भी अपनी चकुरंगिए। सेना को साथ लेकर केरल देश की यात्रा पर चले।

सिंहल-नरेश से युद्ध

कुमार जम्बूस्वामी विमान पर बैठे हुए झाकाश के मार्ग से चले जाते वे भीर मार्ग के खेत, वन, पर्वत तथा अनेक देश शीझतापूर्वक उनके नीचे भागते हुए दिखलाई देते थे। व्योमगित का विमान पवन के समान शीझता से उड़ रहा वा और जम्बूस्वामी तथा व्योमगित दोनों ग्राकाश की शोभा देख रहे वे। विमान दोपहर पीछे उसी दिन केरल जा पहुंचा।

जिस समय ये लोग वहां पहुंचे तो नगर में सेना का शब्द हो रहा या। यह देखकर जम्बुस्वामी कोले---

"यह कोलाहल कैसा है धार्य ?"

इस पर व्योमगति ने उत्तर दिया-

"इस स्थान पर मापके शत्रु राजा रत्नबूल की सेना का शिविर है। यह उसी सेना का शब्द है। उसकी सेना बड़ी प्रचण्ड है, जिसमें झनेक विद्याधर भी हैं। उसको जीतना सुगम नहीं है।"

यह सुनकर कुमार बोले ---

"प्राप विमान को यहां ठहराइये। मै तिनक रत्नवूल से स्वयं मिलना चाहता हूं।"

कुमार के यह कहने पर व्योमगित ने विमान को वहीं भूमि पर उतार दिया। जम्बूकुमार को भूमि पर उतार कर व्योमगित फिर विमान को श्राकाश में ले गया। इधर जम्बूकुमार विमान से उत्तर कर निर्भय होकर शत्रु-सेना की श्रोर चले भौर उसमें प्रवेश कर कौतुक से उसे देखने लगे। सेना के योद्या कामदेव के समान सुन्दर कुमार को देखकर शास्त्र्य करने लगे कि यह कौन है। किन्तु उनको कुमार से बात करने का साहस न हुआ। कुमार उनके बीच

सिंहस-गरेश से युद्ध

से निकलते हुए सीधे राजद्वार पर पहुँचे । द्वापने वहां जाकर द्वारपास से कहा---

"तू भीतर जाकर राजा से मेरा संदेश कह कि मैं दूत हूं और मुझे राजा मृगांक ने भेजा है। मैं राजा रत्नवूल से कुछ समझौते की बातचीत करना चाहता हूं।"

द्वारपाल उनका यह बचन सुनकर धन्दर गया और राजा की धनुमति लेकर जम्बूकुमार को अन्दर ले गया। जम्बूकुमार अपनी कांति से अपने चारों ओर तेज फैलाते हुए निर्भय होकर राजा रत्नबूल के पास गये। वह उसको ममस्कार किये बिना ही उसके सामने जाकर खड़े हो गये। उनको देखकर राजा रत्नबूल भी आश्चर्य करने लगा कि यह कैसा दूत है जो नमस्कार करना भी नहीं जानता और मुख से कुछ भी न बोलकर खम्भे के समान सामने खड़ा है। तब राजा रत्नवूल ने कुमार से पूछा—

"आप किस देश से आये हैं ? मेरे पास आपका क्या काम है ?" इस पर कुमार ने उत्तर दिया—

"मैं नीति-मार्ग का माश्रय लेकर मापको सममाने माया हूं कि भाष केरल देश से मपना घरा उठा लो भौर इस हठ को छोड़ दो। विलासवती का वाग्वान हो चुका है। वह दूसरे व्यक्ति को मन से स्वीकार कर चुकी है। मतएव भापको उसे प्राप्त करने का हठ नहीं करना चाहिये। इस दुरामह से भापको इस लोक तथा परलोक दोनों ही जगह दु:ल प्राप्त होगा। इसमें मापको भपकीर्ति मिलेगी। जगत् में स्थान-स्थान पर सहस्रों स्त्रियां हैं। भापको इसी कन्या को प्राप्त करने का हठ क्यों है, यह हमारी समम में नहीं भाया। यदि भापको भपनी सेना के बल का भिमान है तो यह भापकी भूल है। संसार में कोई भी व्यक्ति सब से बड़ा बलवान् नहीं है। यहां एक से बढ़कर भनेक व्यक्ति बलवान् मिलेंगे। जब राजा मुगांक भपनी कन्या को सम्राट् श्रेरिणक विम्वसार को देने का बचन दे चुके हैं तो वह भापको कैसे दी जा सकती है? स्वसे उनका भपवश होना। इसलिये भापको विसासवती को प्राप्त करने का

हठ छोड़कर झपना बेरा उठा लेना बाहिये।"

कुमार के यह बचन सुनकर राजा रत्नचूल के नेत्र की व से लाल ही सबै। बहु को ध में भर कर कुमार से बोला—

'हे बर्लक ! तू मेरे घर में कृत बन कर काया है। फिर तू बालक भी है, इसलिये मारने योग्य नहीं है किन्तु तूने जैसे अनुवित बचन कहे है यदि कोई अन्य व्यक्ति ऐसे बचन कहता तो मैं उसे तत्काल मरबा देता। तू इस बात को नहीं जानता कि क्या कहना चाहिये और क्या नहीं कहता चाहिये। न तू इस बात का विचार करता है कि तू कितने बलशाकी के साथ बातोंलाप कर रहा है। तू ढीठता के साथ जो मन में आया, बक रहा हैं। जिस प्रकार उल्क में सूर्य का सामना करने की शक्ति नहीं होती, उसी प्रकार दुष्ट मृगांक या राजा अंशिक दोनों में से कोई भी युद्ध में मेरा सामना नहीं कर सकता। तुक्ते छोटे मुंह बड़ी बात नहीं करनी चाहिये।"

राजा रत्नकूल के यह बचन सुनकर जम्बूकुमार ने उत्तर दिया-

'हे विद्याधर ! तूने जो कुछ भी घमंड के वश में होकर कहा है वह अपनी तथा दूसरे की शक्ति पर विचार किये बिना ही कहा है। तू अपनी विमान सेना पर घमंड करता है, किन्तु स्मरण रख कि काक भी आकाश में उड़ता है, किन्तु वह बाणा से विभ कर भूमि पर आ गिरता है।"

जस्यूकुमार के यह वचन मुनकर राजा रत्नचूल कोध में भर कर अपने योद्धाओं से बोला---

"यह बालक बहुत बाचाल तथा कड़ुवा बोलने बाला है। आप लोग इसको पकड़ कर हमारे सामने जान से मार ढालो।"

राजा रत्नचूल के यह बचन सुनकर दो सैनिक जम्बूकुमार को पकड़ने को मागे बढ़ें। किन्तु जम्बूकुमार ने उन दोनों को टांग लगाकर वह पटलानी दी कि दोनों बारों-लाने चित्त होकर भूल फांकने लगे। उन दोनों के गिरते ही एकदम पचास जवान तत्तवारें हाथ में लेकर जम्बूकुमार पर भ्रपटे। उनको भ्रपनी मोर झाते देलकर जम्बूकुमार फुर्ती से बहां से उछल कर एक

सिंहस अरेश से युद्ध

ऊंचे टीले पर जा नहें। उन्होंने अपने धनुष को उठाकर शीघ्रतापूर्वक ऐसे पैने बागा चलाये कि पचास के पचास सैनिकों को बात की बात में मार दिया। यह दृश्य देखकर राजा रत्नचूल बोला —

"यह बालक देखने में ही बालक है, किन्तु युद्धस्थल में तो यह काल के समान प्रहार करता है। इसलिये भाठ सहस्य सैनिकों की पूरी सेवा इसके ऊपर धावा करे।"

राजा रत्नचूल की यह आज्ञा पाकर आठ सहस्य योद्धा कुन्त आहि शस्त्र हाथ में लेकर जम्बूकुमार को मारने का उद्योग करने लगे। किन्तु कुमार के बाराों की मार के कारए। कोई भी उनके पास तक न झा सका।

इस प्रकार एक भीषणा युद्ध आरंभ हो गया। एक ओर कुमार जम्बू स्वामी प्रकेले थे और दूसरी ध्रोर अनेक योद्धा थे। कुमार ने अपने तीक्ष्ण बार्णों से जनमें से अनेक को मार डाला।

ब्योमगित विद्याधर ने जो इस प्रकार कुमार को लड़ते देखा तो उनको " विमान पर भ्रा जाने को कहा। किन्तु कुमार ने इस बात पर ध्यान महीं दिया भौर उसी भयंकरता से युद्ध करते रहे। इस समय बाग्र चलाने में कुमार का हस्त-लाधव देखने योग्य था। वह कब बाग्र निकालते, कब उसको धनुष पर रखते, कब प्रत्यंचा खेंचते भौर कब उसको चलाते थे यह किसी को दिखनाई नहीं देता था। उस समय जल, स्थल तथा भ्राकाश में सब भोर उन्हीं के बाग्र छाये हुए थे। उनके बाग्रों से रत्नचूल के योद्धाओं के शरीर के अंग ऐसे उड़ रहे थे, जैसे ' धृनिये के धनुष के धृनने मे रुई उड़ती है।

उधर कुमार पर योद्धाओं के शस्त्र कोई नहीं पड़ पाते थे। उनकी दृष्टि ऐसी पैनी थी कि वह अपनी भ्रोर माने वाले प्रत्येक शस्त्र को दूर से ही देखकर प्रपने बागों से उसकेटुकड़े २ कर देते थे। उनके प्रक्षय तूगीर से बागों की भविरल भारा निकल-निकल कर कम होने का तिनक भी नाम नहीं लेती थी। कुमार ने ऐसी सावधानी तथा कुशलता से युद्ध किया कि रत्नचूल के योद्धा उनके सामने न ठहर सके। जिस प्रकार एक ही सूर्य सारे भंधकार को नाम कर देता है, उसी

श्रीक्षक विश्वसार

प्रकार उस धकेले कुमार ने सारे शतु-दस को नष्ट कर दिया।

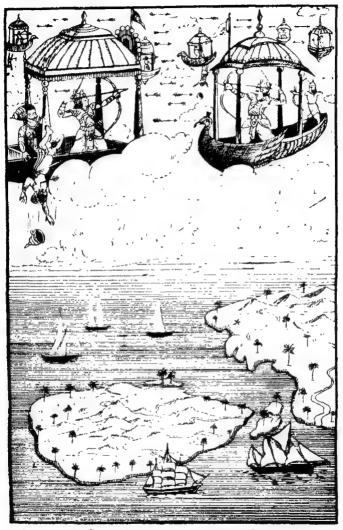
इसी बीच किसी गुप्तचर ने जाकर राजा मृगांक से कहा-

"है देव ! प्रापके पुष्य के उदय से कोई महापुरुष प्राया है, जो शत्रु-सेना को इस प्रकार नष्ट कर रहा है, जिस प्रकार दावानल वन के वृक्षों को नष्ट करता है। वह बड़ी चतुराई से युद्ध कर रहा है। न जाने वह प्रापका इस जन्म का कोई मित्र है, ग्रथवा पूर्वजन्म का कोई बन्धु है, या राजा श्रेशिक ने किसी बीर योद्धा को ग्रापकी सहायता के लिये मेजा है।"

राजा मृगांक इस समाचार को सुनकर भ्रत्यन्त प्रसन्न हुए। उनके शरीर में प्रानन्द के मारे रोगांच हो बाया । बढ राजा मृगांक भी प्रपनी समस्त सेना को तैयार करके युद्ध के लिये अपने दुर्ग से बाहिर निकला। उसकी सेना के बाजों की ध्वनि सुनकर रत्नवृक्त भी सावधान हो गया। वह कोधाग्नि से जलता हुआ युद्ध करने के लिये राजा मुगांक के सामने आया । इस प्रकार दोनों बोर की सेनाओं में अयंकर यद्ध होने लगा। ब्रब तो हाथियों से हाथी, घोड़ों से घोडे. रथों से रण, तथा विद्याघरों से विद्याघर भिडकर अत्यन्त भयंकर यह करने लगे। उस युद्ध के कारणा उस समय उस युद्धस्थल में रुधिर की धारा बह निकली । उस समय घोड़ों के खरों की धुल आकाश में छा गई, जिससे दिन में भी अंधकार जैसा हो गया। कहीं योद्धा लोग एक दूसरे का नाम लेकर उनको ललकार रहे थे। रथों के चलने की, हाथियों की घंटियों की, उनके चिंघाडने की, धनुषों की टंकार की तथा बोद्धाओं की गर्जना की महान् ध्वति हो रही थी। इस समय तलवार, कृत्त, मद्गर, लोहदंड ग्रादि शस्त्रों से सैकड़ों योद्धान्नों के शिर चुर्रा हो गये। कई एक की कमर टुट गई। कहीं योद्धा, कहीं हाथी तथा कहीं रथ टुटे पड़े थे। भ्राकाश में तलबार भ्रादि चमकीले शस्त्रों के कार्ए। बिजली सी चमक रही थी।

उस समय ऐसा भारी युद्ध हो रहा था कि किसी को भी अपने-पराये की सुचि नहीं थी। कहीं पृथ्वी पर आतें पड़ी थीं, कोई बालों को फैलाये मूच्छित पड़ा था, कोई किसी के केशों को पकड़कर मार रहा था, कहीं शिर कट जाने २६०

श्रेणिक विम्ब सार



बिम्ब सार के सेना पित जम्बू कुमार का सिंहल के राजा के साथ श्राकाश युद्ध

ा भी योद्धाओं के कबन्च हाय में शस्त्र लिये युद्ध कर रहे थे। उस समय अमार जम्बूस्वामी व्योमगति विद्याधर के विमान पर बैठकर रत्नचूल के साथ आकाश में युद्ध करने लगे। जम्बूस्वामी ने रत्नचूल का विमान तोड़ दिया, जससे वह भूमि पर गिर गया। तब कुमार ने नीचे भाकर रत्नचूल को बाँध लिया। राजा के पकड़े जाने पर उसकी सेना भाग गई। तब राजा मृगांक तथा उसकी ग्रोर के विद्याधर जम्बूकुमार की प्रशंसा करने लगे। वह बोले—

'हे महाबुद्धिमान्, कामदेव के रूप को जीतने वाले कुमार झाप धम्य हैं। झाज झापने क्षत्रियधर्म के ऐदवर्य को भली प्रकार प्रकट कर दिया।"

इस समय केरल नरेश मृगांक की सेना में जीत के बाजे बजने लगे। ज्योमगित ने राजा मृगांक को जम्बू-कुमार का यथार्थ परिचय देकर उनका स्नापस में चनिष्ठ प्रेम करा दिया। बंदीजन कुमार के यश का गान करने लगे।

श्रव राजा मृगांक ने श्रन्य राजाशों को साथ लिये हुए बाजों की ध्वनि के साथ जम्बूकुमार को केरल नगरी के भीतर प्रवेश कराया। कुमार की सवारी का नगर में श्रत्यधिक श्रादर किया गया। नगर की युवतियों ने उनके ऊपर पुष्पों की वर्षा की। श्रनेक स्त्रियाँ हुवं के मारे मंगल गीत गाने लगीं। तब वह श्रापस में कहने लगीं—

'हे सिल ! देख तो सही, यही वह प्रतापी जम्बूकुमार हैं, जिल्होंने लीलामात्र में सिंहल-नरेश रत्नचूल को बांध लिया।"

कोई सखी कहने लगी 'यह जम्बू कुमार सदा जीते रहें। इन्होंने सनुष्यों को मारकर हमारे सौभाग्य की रक्षा की है। इस सिंह की माता तथा सेठ प्रहंदास की पत्नी जिनमती देवी धन्य है, जिसने भ्रपने गर्भ में दस मास तक इसे रक्षा। यह राजा श्रेणिक धन्य है, जिनकी सेवा ऐसे वीर योद्धा करते है कि अकेसे ने ही सहस्रों योद्धाओं के छक्के छुड़ा दियं।

इस प्रकार जम्बू-स्वामी का जुलूस राजमहल के तोरए। के पास पहुँ चा। वहां ग्रानेक प्रकार के रत्नों तथा मोतियों की श्रपूर्व शोभा की गई बी। कुमार कुछ देर तक उस शोभा को देखकर फिर बीरे-बीरे राजमन्दिर के भीतरगये। जम्बू-

श्रेरिक विम्बसार

कुमार को जो भी देखता था ग्रानन्द से भर जातो था। राजा मृगांक ने जम्बू-कुमार की सेवक के समान सेवा की। राजमहल में उनको स्नान ग्रादि कराकर भोजन कराया गया।

इसके पश्चात् दयावान् कुमार ने राजा मृगांक की सभा में बैठकर रत्नचूल विद्याधर को बन्धनमुक्त किया। वह रत्नचूल से बोले—

"हे विद्याघर ! युद्ध में जय-पराजय तो होती ही है। युद्ध करना क्षत्रियों का धर्म है। इसमें ग्रापको लेद नहीं करना चाहिये। ग्रब ग्राप सुलपूर्वक ग्रपने घर जावें भीर राजा मृगांक के साथ ग्रेम भाव बनाये रखें।"

इस पर राजा रत्नचूल बोला-

. "हे स्वामी ! अब कुछ दिन मुक्ते यहीं ठहरने की धनुमति दें, क्योंकि मैं अस्कि साथ चलकर सम्राट् श्रेणिक बिस्वसार के दर्शन करना चाहता हूं।"

इस पर कुमार बोले-

"जैसी आपकी इच्छा !"

केरल-राजकुमारी से विवाह

अब राजा मृगांक ने जम्बूकुमार के साथ-साथ राजा रत्नवृक्ष का भी आतिथ्य किया। वह सब कुछ दिन वहां ठहर कर सञ्चाट् श्रेशिक विम्बसार से मार्ग में मिलने तथा उनके साथ विलासवती का विवाह करने के लिये अत्यंत समा-रोह-पूर्वक चले। राजा रत्नवृत्व भी अत्यंत मित्तभाव से भरा हुआ उनके काथ चला। उनके साथ पांच सौ विद्याधर भी अपने-अपने विमानों पर चढ़कर चले। व्योममित विद्याधर अत्यंत प्रसन्न होकर अपने विमान पर बैठकर कुमार के पीछें-पीछे चला। आकाश विमानों से छा गया। चलते-चलते वह सब उस कुरल पर्वत पर आये जहां सआट् श्रेशिक विम्बसार अपनी सेना तथा राजमण्डल के साथ विराजमान थे।

जब कुरल पर्वत सामने दिखलाई देने लगा तो व्योमगति ने मृगांक से कहा—

"मेरी सम्मति में हमको अपने विमानों को इसी स्थान पर आकाश में रोककर प्रथम सम्राट्स जाकर मिल आना चाहिये।"

"ग्रापका यह प्रस्ताव बहुत सुन्दर है" कह राजा मृगांक ने भी अपने विज्ञान को आकाश में ही रोक दिया।

तब व्योमगति तथा मृगांक के साथ-साथ रानी मालतीलता, केनावित जम्बूकुमार तथा राजा रत्नचूल भी विमानों से उतर कर उनके साथ हो गये। वह सब जम्बूकुमार को झागे करके उस स्थान पर पहुँ चे, जहां कुरल पर्वत पर सम्राट श्रेंगिक विम्वसार अपने शिविर में राज-समा जोड़े हुए विराजमान थे। जम्बूकुमार ने द्वारपाल से सूचना दिलवाए बिना ही उनके साथ समा में प्रवेश किया। जम्बूकुमार के साथ जब उन वारों ने सम्राट् की समा में प्रवेश किया।

श्रेशिक विम्बसार

तो वह उनके इन्द्र के समान ऐश्वर्य को देखकर अत्यंत आश्चर्य करने लगे। सभाट् उनको दूर से आते देखकर सिंहासन से उठ खड़े हुए और बोलें—

"प्राम्नो जम्बूकुमार ! म्राज तुमको बहुत समय भ्राज के बाद देखकर हमें बड़ी भ्रम्नता हो रही है।"

इस पर जम्बूकुमार को बोलने का श्रवसर न देकर व्योमगित बोला— "देव ! मुक्ते तो ग्राप पहचान गये होंगे। मेरा नाम व्योमगित विद्याधर है। मैं ही कुमार को ग्रापकी राजसभा से अपने साथ श्रकेले ले गया था।"

इस पर सम्राट् बोले—"हां, भापको तो हमने पहचान लिया। किन्तु भाप लीग वहां क्या-क्या कर भाए और यह महानुभाव कौन हैं ?"

इस पर व्योमगित बोला—देव, जम्बुकुमार के दाहिने हाथ पर यह मुकुटबन्द राजा मृगांक हैं. जिनकी पुत्री विलासवती के साथ श्रापका वाग्दान हो चुका है। इनके पीछे उनकी पटरानी महारानी मालतीलता हैं। जम्बूकुमार के बाएं हाथ पर यह मुकुटबन्द नृपति सिहल-नरेश राजा रत्नचूल हैं।"

इस पर सम्राट् बोले-

"ग्रच्छा, प्राप इन सब लोगों को यहीं लिवा लाये। ग्राप लोग इन सिंहासनों पर विराजें।"

सम्राट् के यह कहने पर सब लोग भ्रपने-भ्रपने योग्य भ्रासनों पर बैठ गये।
 राजा मृगांक तथा राजा रत्नकूल ने भ्रनेक मोतियों तथा मिए।यों की भेंट सम्राट्
 श्रीिएक बिम्बसार को दी। तब सम्राट् ने व्योमगित से कहा—

"हमको भाप भपने राजगृह से चलकर यहां तक आने का वृत्तान्त तो सुनावें।"

इस पर व्योमगति बोला-

RLY

"सम्राट्! वह सारा वृत्तान्त तो जम्बूकुमार के अलौकिक पराक्रम का ही बृत्तान्त है। जब मैं इनको अपने विमान पर लेकर केरल पहुँचा तो राजा रत्नचूल के शिविर पर भाकर इन्होंने मुक्तसे विमान रोक देने को कहा। विमान से उत्तर कर यह अकेले ही राजा रत्नचूल से जाकर मिले। इन्होंने राजा रत्नचूल को युद्ध न करने का परामर्श दिया, किंतु उसने इनकी बात न मानकर भ्रपनी राजसभा में ही इनके ऊपर सैनिकों को आक्रमरण करने की आज्ञा दी। इस प्रकार युद्ध आरंभ होने पर जम्बूकुमार ने उसी प्रकार राजा रत्नचूल के बाठ हजार सैनिकों को अकेले ही मार डाला, जिस प्रकार दण्डकवन में राम ने अकेले ही खर-दूषरण के चौदह सहस्र राक्षसों को दो मुहुर्त में नष्ट कर दिया था। इस संवाद को पाकर यह राजा मृगांक भी अपने दुगें से सेनासहित निकल कर राजा रत्नचूल की सेना के साथ युद्ध करने लगे। अन्त में जम्बूकुमार ने राजा रत्नचूल को बांध लिया। केरल की राजसभा में आकर जम्बूकुमार का बड़ा भारी स्वागत किया। केरल की राजसभा में आकर जम्बूकुमार ने राजा रत्नचूल को छोड़कर उसकी राजा मृगांक के साथ मित्रता करादी। अब यह सब लोग आपके दर्शन के लिये तथा आपके साथ राजकुमारी विलासवती का विवाह करने आये हैं। हम पांचों यहां आ गये। हमारे शेष साथी आकाश में विमानों पर हैं।"

इस पर सम्राट्ने उठकर जम्बूकुमार को छाती से लगाकर कहा— "कुमार! तुम्हारे पुरुवार्थ को धन्य है तुम्हारे माता-पिता को धन्य है, जो तुमने सुदूर दक्षिए। में जाकर भी मगध के नाम को चमकाया।"

फिर उन्होंने राजा मृगांक की झोर देखकर कहा-

"भ्राप भ्रपनी सेना भादि को भाकाश से उतार कर विश्वाम करने की भाक्षा दें।"

इस पर व्योमगति बोला-

"यह कार्यः मैं करूँ ना सम्राट्री!"

यह कहकर र व्योमगति वहां से चलकर धपने विवास में आये। उन्होंने सभी विमानों को नीचे उतार कर एक बोर ठहरने की साक्षा दी।

श्रव उत्तर तथा दक्षिरण की सेनार्ये कुरल पर्वंत पर शामने-सामने पड़ाव डाल कर ठहर गईं। विद्याघरों की सेनाएँ मगश्र की सेनाश्रों के पास ही थीं; श्रतः दोनों सेनाश्रों को एक दूसरे की शोआ देखने का पूरा अवसर मिलता था। विद्याघरों की सेनाम्मों में रनवास की शोभा वेखने ही योग्य थी। महारानी मालतीलता बड़े उत्साह से विनाह की तैयारी कर रही थीं। जिस बस्तु की कमी प्रतीत होती उसको विमान द्वारा तत्काल मंगना लिया जाता था।

राजा मृगांक ने विवाह के लिये एक अत्यन्त भव्य मण्डप बनबाया। उसमें सुभ मृहूर्त में उन्होंने ध्रपनी कन्या विलासवती का विवाह सम्राट् श्रीरणक विम्बसार के साथ ध्रत्यन्त समारोहपूर्वक कर दिया। इस विवाह से विद्यावरों की वड़ा हुई हुआ। केरल महिलाओं ने तो विवाह के गीतों से उस उत्सव की शोभा को ध्रीर भी श्रधिक बढ़ा दिया। इस विवाह के कारण राजा मृगांक की राजा रत्न चूल के साथ ध्रीर भी गहरी मित्रता हो गई।

विवाह के उपरान्त. सम्राट् श्रेिशांक विम्बसार ने सभी विद्याधरों का यथोजित सम्मान करके उन्हें बिदा कर दिया। इस प्रकार राजा मृगांक ध्रपनी पटरानी सिंहत केरल चले गये, राजा रत्नचूल सिंहल को चला गया धौर व्योमगित विद्याधर भी ध्रपने जीजा के कार्य को सफल कर ध्रपने को कृतकृत्य मानता हुआ अपने निवासस्थान को चला गया।

उन सबके चले जाने पर सम्राट् श्रीएाक विम्वसार भी जम्बू कुमार के सेनापितत्व में प्रपनी सम्पूर्ण सेनाश्रों को लेकर कुरल पर्वत से मगध देश की मोर वापिस लौटे। मार्ग में उन्होंने विन्ध्याचल पर्वत के जंगलों की घोभा का खूब भानन्द लिया। राजा बिम्बसार मार्ग में नवीन वधू के साथ वार्तालाप करते हुए जा रहे थे। हाथियों के समूहों को देखते हुए, सिहिनी की पतली कमर की घोभा पर दृष्टि करते हुए, बंदरों की चंचलता पर हंसते हुए, कोकिल की मधुर ध्विन से भपनी नवीन वधू के स्वर की तुलना करते हुए उन्होंने बिन्ध्याचल को पार किया। सरोबरों के अपर हंस, बगुलों तथा चकीरों की सोभा को देखते हुए तथा बासक की कर्णांप्रिय ध्विन को सुनते हुए उन्होंने बिन्ध्याटनी को पार कर उत्तर की घोर भपनी सेनाभों को बढ़ाया। इस प्रकार मार्ग के बन, पर्वत तथा सरोबरों भादि की शोभा देखते हुए राजा श्रेखिक बिम्बसार दक्षिण की ग्रामा सम्राप्त कर बापिस राजगृह बाये।

केरल-राजकुमारी से विवाह

राजा श्रेशिक राजगृह के पास माये तो उन्होंने नगर के बाहिर अपने उपसन में मुनियों के उपदेश का शब्द सुना। उपदेश का शब्द सुनते ही राजा ने अपनी समस्त सेना को जहां-का-तहां ठहरा दिया। बह अपनी नई रानी विलासवती सहित अपने वाहनों से उतर कर उपवन में गये। वहां मगवान् महावीर स्वामी के पांचवें गरावर सुवर्षाचार के बाहि यो। सम्राट् श्रेशिक तथा सेनापित जम्बूकुमार ने कुछ देर उनका उपदेश सुना। फिर वह उनकी बन्दना करके अपनी सेना में आ गये। इसके पश्चात् वह सेनासहित नगर में प्रवेश करके अपने घर गये। जम्बूकुमार के माता-पिता जम्बूकुमार से मिलकर बहुत प्रसन्न हुए।

जम्बूडमार का विवाहोत्सव

जम्बूकुमार सम्राट् से विदा होकर प्रपने घर चले तो श्राये किन्तु सुभर्माचार्य के दर्शन से उनके मन में एक ग्रन्तर्द्वन्द्व मच गया। वह सोचने लगे---

"कहां तो मैं एक धनिक सेठ का पुत्र, कहां यह मेरा ग्रपूर्व धनुषघारी-पना, विश्वविजयिनी मगध सेना का सेनापितत्व और वह भी एक विशाल-पुत्र को ! यह पूर्व जन्म के विशाल पुष्योदय के बिना किसी प्रकार भी सम्भव नहीं था। यदि पिछले जन्म का पुष्य मुक्त को इस जन्म में इतने बड़े पद पर पहुंचा सकता है तो इस जन्म के पुष्य से तो मैं निश्चय से इसी जन्म में मुक्ति प्राप्त कर सकूंगा। फिर मेरे मन में मुनिवर श्री सुधर्माचार्य के लिये कुछ मोह जैसा क्यों उत्पन्न हो रहा है ? जो प्रेम मेरा माता तथा पिता में भी नहीं, "वही श्रद्धापूर्ण मेरा प्रेम उन मुनिवर में क्यों है?"

दिन भर इसी प्रकार विचार करने के उपरान्त जम्बू कुमार मध्याह्नोलर समय में श्री सुधर्माचार्य के पास पहुँचे। उन्होंने उनके पास जाकर निवेदन किया-

"भगवन्! मेरे हृदय में एक संदेह उत्पन्न हुग्रा है। कृपा कर उसका निवारण कीजिये। मेरे हृदय में वैराग्य भावना का उदय हो रहा है। मेरा मन दीक्षा लेने को हो रहा है। फिर भी मेरे मन में श्रापके प्रति एक विशेष प्रकार के समस्य का भाव उत्पन्न हो रहा है। कृपा कर मुक्ते बतलावें कि इसका कारण क्या है?"

भगवान् महावीर के गराधर श्री सुधर्माधार्य ने जम्बूकुमार के यह वचन सुनकर उसने कहा-

"मगथ साम्राज्य के प्रतापी सेनापित जम्बू कुमार ! तुम प्राप्तम मव्य हो। तुमको इसी जन्म में मोक्ष जाना है। मेरा तुम्हारा पिछले जन्म का भाई का सम्बन्ध है। इसलिये तुम्हारी मेरे अन्दर प्रांति है।"

जम्बूकुमार का विवाहोत्सव

सुधर्म स्वामी के यह वचन सुन कर जम्बू कुमार बोले-

"तब तो भगवन् भ्राप मुक्ते जैनेश्वरी दीक्षा देकर मुनि बना लेने की कृपा करें।"

इस पर सुधर्माचार्य ने उत्तर दिया-

"वत्स ! तुमको निश्चय से मृति बनना है । किन्तु तुम्हारा धभी कुछ थोड़ा-सा सांसारिक भोग शेष है । तुम अपने माता-पिता से दीक्षा लेने की धनु-मित ले लो तो तुम्हारा वह भोग भी समाप्त हो जावेगा । तुम उनकी अनुमित लेकर हमारे पास दीक्षा लेने आना।"

सुधर्माचार्य के यह वचन सुनकर जम्बू स्वामी के मन में झौर भी दृढ़ वैराग्य हो गया। किन्तु वह मन में विचार करने लगा कि "यदि मैं अपने आंत-रिक हठ के कारए। घर नहीं जाता हूँ तो गुरु की आज्ञा का उल्लंघन होगा। अतः मुक्ते शीझ ही अपने घर जाना चाहिये। वहाँ से लौटकर मैं अवस्य ही दीक्षा ग्रहण, करूँगा।"

ऐसा निश्चय करके जम्बू कुमार सुधर्माचार्य को नमस्कार करके प्रथने घर को चला गया। घर ब्राकर उसने प्रथम ब्रपनी माता से अपने मन की बात इस प्रकार कही-

"हे माता ! मुक्ते इस संसार-बन्धन से अब घृगा हो रही है । गृहस्य जीवन मुक्तको काले नाग के समान प्रतीत हो रहा है। मैं अब घर का त्याग करके मुनिव्रत ग्रहग् करना चाहता हूँ।"

भ्रपने बेटे⁷ के इन शब्दों को मुनकर सेठानी जिनमती को बहुत दुःख हुआ। वह श्रत्यधिक उदास होकर उससे बोली—

"हे पुत्र ! तुमको वज्र से मी कठोर इस प्रकार के वचन मुक्तसे नहीं कहने चाहियें थे। तुम्हारे मन में इस प्रकार के विचार अकस्मात् कहाँ से आ गये। मैं इसका कारण जानना चाहती हूँ।"

इस पर जम्ब कुमार बोले-

"माता ! युधर्म स्वामी के दर्शन करके नेदे जन में दीक्षा जेने की इच्छा

उत्पन्न हुई है। मैंने उनसे दीक्षा देने की प्रार्थना की थी, किन्तु उन्होंने मुक्ते आदेश दिया कि मैं माता-पिता की अनुमति लेने के उपरान्त ही दीक्षा लूँ। अतिएव माता ! तुम मेरे कल्याएा के मार्ग में बाघक न बनकर मुक्ते अपना भावी जीवन बनाने की अनुमति दो।"

कुमार का वह बचन सुनकर उनकी माता ने उत्तर दिया-

"ग्रन्छा बेटा ! भै इस विषय में तुम्हारे पिता से परामर्श करके तुम्हारे इस प्रदन का उत्तर दूँ मि।"

कुमार से यह कहकर सेठानी जिनमती ने अपने पति सेठ आईदास को कुमार के साथ अपने सारे वार्तालाप का समाचार सुनाया। सेठ आईदास अपनी पत्नी के द्वारा अम्बू कुमार के जिन-दीक्षा लेने के समाचार को मुनकर ऐसे दुःसी हुए कि उनको मूर्छा आ गई। सेठानी ने जब उनको शितोपचार आदि के द्वारा होश में किया तो वह इस विषय पर विचार करके अत्यधिक चिन्ता में पड़ गये। अन्त में उन्होंने जम्बू कुमार के दीक्षा लेने के समाचार को समुद्रदत्त आदि उन चारों खेठों से कहलवा दिया, जो कि अपनी पुत्रियों का विवाह जम्बू-कुमार के साथ करमा चाहते थे और जिनके प्रस्ताव को सेठ अईदास स्वीकार भी कर चुके थे। सेठ अईदास ने उनसे कहलाया कि 'यद्यपि आपका सम्बन्ध हमको बड़े भाग्य से मिला था, किन्तु हमारे दुर्आग्यवश अब कुमार के दीक्षा लेने का निश्चय उसमें एक आरी विष्न बनकर खड़ा हो गया है। आप इस विषय में जो कुछ उचित समर्भे करें।"

वे चारों सेठ भी इस समाचार को सुनकर बड़े दुः ली हुए । उन्होंने अध्यम ब्रापस में परामर्श करके फिर अपनी पुत्रियों को एक स्थान में एकत्रित. करके घर के अन्दर जाकर अपनी-अपनी कन्याओं को यह समाचार सुनाकर कहा—

"हे बेटी ! तुम मन, बचन तथा कम से कुल-का-धर्म तथा शील-व्रत का पालन करने वाली हो । किन्तु समाचार मिला है कि जम्बू कुमार भोगों से उदास हो गये हैं और मोक्ष प्राप्ति के लिये तप करने के उद्देश्य से मुनिव्रत लेना

जम्बूकुमार का विवाहीत्सव

चाहते हैं। तुम जम्बूकुंमार का विचार अपने मन से निकाल दौ। तुम्हारे लिये दूसरा वर देख लिया जावेगा।"

पिता के इन वचनों को सुनकर वे कन्यायें इस प्रकार कांपने लगीं, जिस प्रकार कोई योगी प्रमाद से प्राणि-हत्या हो जाने पर कौंपने सगता है। तब उनमें से पद्मश्री बोली—

'श्रापको ऐसे लज्जाकारी अनुभ बचन अपने मुख से नहीं कहने चाहियें। महात्मा लोग प्राग्ण जाने पर भी लोक-मर्यादा को नहीं तोड़ते। मेरे तो एक जम्बू कुमार ही पति हैं। उनके अतिरिक्त श्रम्य कोई व्यक्ति मेरा पति नहीं हो सकता। श्राप जम्बू कुमार से कहकर मेरा विवाह करा कर मुभे उनसे केवल एक रात बार्तालाप करने का अवसर दिला दें। मैं यत्न करूँ की कि वह दीक्षा न लेकर घर में ही रहें, किन्तु यदि मेरा यत्न निष्फल गया और वह दीक्षा लेने के विचार से न हटे तो फिर मैं भी उनके मार्ग का ही अनुसरग् करूँ गी।''

कनकश्री, वितयश्री तथा सत्यश्री ने भी पद्मश्री की बात का अनुमोदन करके अपने-अपने पिता से यही अनुरोध किया।

श्रपनी-श्रपनी पुत्रियों के इन बचनों को सुनकर उन चारों सेठों ने एक दूत के द्वारा यह सारा समाचार सेठ झहंदास के पास कहला मेजाँ। इस बार्तालाय में दिन छिप गया। तब सायंकाल के समय सेठ झहंदास ने जम्बू कुमार को अपने पास बुला कर कहा----

"बेटा ! तुम्हारा दीक्षा का विचार इतना दृढ़ है कि तुम्हारे मागें में हम श्रिविक बाधा डालना नहीं चाहते । किन्तु तुमको पता है कि हम सागरदत्त आदि चार सेठों की पुत्री पद्मश्री, कनकश्री, विनयश्री तथा रूपश्री के साथ तुम्हारा विवाह करने का वचन दे चुके हैं । हमने उन चारों सेठों से प्रार्थना की थी कि वह हमको हमारे दिये हुए वचन से मुक्त कर दें, किन्तु उन चारों कन्याओं ने अपने-अपने पिता के द्वारा हमसे कहलवाया है कि जम्बूकुमार कल हमारे साथ विवाह करके हमको रात मर अपने साथ वार्तालाय करने का अवसर

दें भीर फिर भगले दिन जैसा उचित समकें करें। बेटा ! हमारी इच्छा है कि तुम चारों भेष्ठिपुत्रियों की इच्छा की पूर्ति करो और अपने दीक्षा लेने के कार्यक्रम को एक दिन के लिये भीर स्थागित कर दो।"

पिता के इन बचनों को सुनकर जम्बूकुमार कुछ सोच में पड़ नये। बोड़ी देर सोच-विचार कर वह बोले---

"भ्रच्छा पिता जी ! मैं भापकी इस भाजा का पालन करूँगा । भ्राप कोकन करें।"

सेठ धर्हदास जम्दूकुमार के इन शब्दों को सुनकर ध्रत्यधिक प्रसन्त हो गये। उन्होंने उसी समय चारों सेठों को यह समाचार मेज दिया। ध्रव तो सेठ बर्हदास तथा उन चारों सेठों के घरों में मांगलिक बाजे बजने लगे। बुद्यती स्त्रियां प्रसन्त हो-हो कर मंगलगीत गाने लगीं।

सेठ प्रहेदास ने प्रगले दिन प्रातःकाल बारात सजाकर जम्बूकुमार को घोड़े पर बढ़ाया। वह विवाह के योग्य सब सामग्री साथ में लेकर बारात लेकर चले। मार्ग में वंदीजन कुमार का यशगान करते जाते थे। नगर के नरनारी स्थानस्थान पर कुमार को देखकर प्रसन्न हो रहे थे। शनैः शनैः कुमार सागरदल सेठ के भवन पर पहुंचे। वहां वह घोड़े से उत्तर कर विवाह-मण्डप में जाकर चुपचाप बैठ गये। ब्रब विवाह-कार्य आरंभ किया जाने लगा। कुमार ने अपनी इच्छा के विरुद्ध भी पद्मश्री ग्रादि चारों कन्याग्रों का पारिग्रहर्ग करने के लिये प्रपना हाथ दे दिया। विवाह के उपरान्त उनके चारों स्वशुरों ने उनको हर्षपूर्वक स्वर्ग-रत्न ग्रादि की प्रचुर सामग्री यौतुक में दी। हाथी, घोड़े, धन, घान्य, दासी, दास सभी प्रकार की वस्तुएं यौतुक में दी गईं। जम्बूकुमार उन चारों कन्याग्रों के साथ गठजोड़ बांधे हुए उनको लेकर उसी दिन वापिस ग्रपने घर ग्रा गये।

सेठ ग्रहिदास ने चारों बहुग्रों के ग्रपने घर ग्रा जाने पर उस समय के योग्य सभी कार्य किये। जिसको जो कुछ देना था, उन्होंने बड़े स्नेह से दिया। सेठानी जिनमती ने भी श्रपनी सिखयों तथा ग्रन्य सम्मान्य महिलाओं को बड़े-बड़े उपहार दिये। बारात में जो-जो भी ग्राये थे, सभी का यथायोग्य सम्मान किया

अम्बूडमार का विवाहोत्सव

गया। इस सारे कार्य में पूरा दिन व्यतीत हो गया और रात्रि हो जाने पर सबके सोने का समय हो गया। सभी बाराती वहां से विदा होकर अपने-अपने स्थान पर सोने चले गये। उधर सिखयों ने अत्यन्त प्रसन्न होकर कुमार को एक एकांत भवन में उनकी चारों पत्नियों के साथ बिठला दिया।

उस समय घर की शोभा मत्यिषिक बढ़ी-खड़ी हुई थी। चारों ओर सुन्दर प्रकाशमान दीपक जल रहे थे। कमरे में बहुत सुन्दर प्रकाश बिछे हुए थे, जिनके ऊपर दूध के समान सफेद बादरों के ऊपर पुष्पों की बादर बिछी हुई थी। शय्याओं के ऊपर स्वर्ण जिटित कौशेय वस्त्र के बंदोवे तने हुए थे और उनके बारों ओर फूलों के ही पर्दे लगे हुए थे। उनमें बीच का प्रलंग बहुत बड़ा था। अम्बूकुमार उसके ऊपर अपनी चारों पित्नयों के साथ विरक्त भाव से बैठ गये। उस समय उनके भन में वैराग्य के उच्चकोटि के विचार आ रहे थे। मतएव वह उस कामदेव के मन्दिर में भी उस कमल के पत्र के समान थे, जो जल में रहता हुआ भी जल से पृथक् रहता है। वह मौन थे। अपनी रित के समान रूपवाली उन चारों पित्नयों की ओर भी उनका ध्यान नहीं था। वह तरंगरहित समुक्ष के समान निश्चल बैठे हुए थे।

उनकी पिल्नयों ने जो उनको निर्विकार भाव से बैठे देखा तो उन्होंने प्रापस में इंगित द्वारा परामर्श करके प्रथम प्रापस में ही कामोलेजक बार्ताएं प्रारंभ की । जब कुमार पर उनके वार्तालाप का भी कोई प्रभाव न पड़ा तो उन्होंने कमशः अपने वस्त्रों को खिसका कर अपने अंगों को थोड़ा बहुत दिखलाना आरंभ किया । वह कभी हंसतीं तथा कभी अपने हावभाव को प्रदर्शित करती थीं, उन्होंने कर्शमधुर एवं कामोलेजक अनेक राग भी गाये । किन्तु जम्बूकुमार पर उनका लेशमात्र भी प्रभाव न पड़ा । उन्होंने अनेक प्रकार की काम-वेष्टाओं से इस बात का यत्न किया कि जम्बुकुमार का मन किसी प्रकार विचलित हो जावे, किन्तु ज्यों-ज्यों उनकी कामचेष्टाएं बढ़ती जाती थीं, जम्बूकुमार के मन में वैराग्य भी उसी मात्रा में बढ़ता जाता था ।

जग्नुसमार का विवासेत्स

जम्बूकुमार सथा उनकी चारों पिलियों के उस समय के आचरण को भगवान् महावीर स्वामी अथवा गौतम बुद्ध के उत्पर की हुई काम की चढ़ाई से भी उपमा नहीं दी जा सकती। कारण कि उस समय वह दोनों ही महानुभाव ध्यान में थे, जब कि जम्बूकुमार अपनी प्रतिज्ञा के अनुसार उनके सामने नेत्र खोले बैठे थे। वह अत्यन्त धैर्यपूर्वक कामदेव के इस भयंकर आक्रमण को सहन कर रहे के, जिसकें उनकी चारों पिलियों उनको पराजित करने का संकल्प कर चुकी थीं। जम्बुकुमार की चारों पिलियों ने काम-चेष्टाएँ दिखलाने के पश्चात् उनको अनेक प्रकार की कथाएं सुनाकर भी भोगों की ओर प्रेरित करने का यत्न किया, किन्तु कुमार ने उनकी प्रत्येक बात का उत्तर देकर उनको भी त्यानभय जीवन व्यतीत करने की प्रेरणा की।

विद्यु च्यर

राज्य का प्रत्येक व्यक्ति इस बात से बारचर्यंचिकत था कि राज्यकोष में चोरी किस प्रकार हो जाती है। सुदूर दक्षिण के पोटनपुर नरेश विद्युवाल एक प्रत्यन्त कुशल शासक थे। वे राज्य के प्रत्येक कार्य की स्वयं देखभाल करते थे। जिस समय उनको पता चला कि राज्यकोष में से कुछ रत्न चोरी गये हैं तो वह यही समभे कि उसका कारण कोषाध्यक्ष का प्रमाद होगा। उन्होंने राज्य-कोषागार के चारों ग्रोर पहरा ग्रीधक कड़ा कर दिया। राजसभा समाप्त होने पर उन्होंने राज्यकोष के सभी तालों को स्वयं बन्द किया। फिर, बहु प्रहरियों को हुगनी संख्या में पहरे पर नियुक्त करके भ्रपने राजभवन में जा सोये। रात को भी वह कई बार राज्यकोष की श्रोर यह देखने को भ्राये कि कहीं कोई प्रहरी ग्रपने कर्तव्यपालन में उदासीन तो नहीं है। किन्तु जब उन्होंने प्रगले दिन राज्यकोष को स्वयं खोला तो उनको यह देखकर श्रत्यिक ग्राह्वयं हुमा कि उसमें से फिर भी कुछ रत्न गायब थे।

महाराज विद्युद्राज सोधने लगे---

"यह कैसा विचित्र चोर है जो चोरी ऐसी साववानी से करता है कि हम उसको किसी भी प्रकार पकड़ने में असमर्थ हैं, फिर भी वह राज्युकोष की सारी सम्पत्ति न लेकर कुछ गिने-चुने रत्न ही क्यों ले जाता है ? वह दों आर राज्यकोष में चोरी कर चुका, किन्तु हम उसकी परछाई तक न पा सके। प्रच्छा, ग्राज सारे तालों को तथा सारे प्रहरियों को बदल डालें। फिर देखेंगे कि वह किस प्रकार चोरी करता है।"

ग्राज का दिन समाप्त होने पर राजा विक्तुद्राज ने राज्यकीक के सभी तालों को बदल कर स्वयं लगाया और सारे प्रहरियों को भी बदल दिया। किन्तु भगले दिन जब उन्होंने राज्यकोष की फिर संभाल की तो उन्होंने फिर उसमें से कुछ रत्नों को गया हुआ पाया।

अब राजा के वैर्य की सीमा न रही। उनको विश्वास हो गया कि या तो यह चोरी किसी मनुष्येतर देवजाति के व्यक्ति द्वारा की गई है, अथवा चोर कोई ऐसा सिद्ध पुरुष है जो हमको केवल अपना परिचय देने के लिये थोड़े-थोड़े रत्नों को दैनिक चुरा लेता है।

यह सब सोचकर राजा ने राजसभा के भर जाने पर उच्च स्वर से कहा-

"आप सब लोग जानते हैं कि राज्यकोष में तीन दिन से बराबर चोरी हो रही है, फिर भी हमारे राज्य की सारी शक्ति चोर का पता लगाने में पूर्णतया असफल प्रमास्तित हुई है। चोर थोड़े-थोड़े रत्न दैनिक चुराता है, यदि बह चाहता तो सारे राज्यकोष को खाली कर सकता था, इससे पता चलता है कि चोर की नियत चोरी करने की नहीं, वरन् अपनी कला का प्रदर्शन करने की है। हम घोषस्ता करते हैं कि यदि चोर स्वयं हमारे पास आकर अपना अपराध स्वीकार कर लेगा, तो हम उसके सारे, अपराध को क्षमा करके उसे मुंहमांगा वर देंगे।"

यह कहकर राजा समस्त सभासदों की ओर देखने लगे। किन्तु उनमें से कोई भी प्रपने स्थान से हिलता हुग्रा दिखाई नहीं दिया। प्रन्त में युवराज विद्युच्चर ने ग्राकर महाराज के चरणों में प्रणाम करके कहा—

"पिताजी ! यदि भ्रपराध कमा करें तो मै एक बात कहना चाहता हूँ।" इस पर राजा बोले---

"तुम्हारे तो बेटा मै प्रत्येक भपराध को क्षमा करता हूँ, तुमको जो कुछ कहना हो तुम बेखटके कहो।"

इस पर विद्युचर बोला-

"पिताजी! राज्यकोष का वास्तविक चोर मैं हूँ।"

"तो तुमने चोरी क्यों की बेटा !"

"प्रपनी कला की परीक्षा करने के लिये पिता जी !"

"क्या कहा ! कला की परीक्षा करने के लिये ? क्या चोरी करना भी एक कला है ?"

"पिता जी ! चोरी करना संसार में सबसे बड़ी कला है। मैंने इस कला का यथावत् प्रध्ययन करके उसके सहायक मोहन, स्तंभन तथा वशीकरता के मंत्र-तंत्रों के साथ लोपाञ्जन को भी सिद्ध लिया है। यद्यपि मुफें द्रव्य की कोई प्रावश्यकता न थी, किन्तु मैंने केवल अपनी कला की परीक्षा के लिये राज्यकोष में चोरी की थी।"

"धन्य है बेटा ! तुम भपनी कला के सर्वोत्तम विद्वान् सिद्ध हो गये। किन्तु बेटा ! बस भव कभी चोरी न करना। भव हम भपनी प्रतिज्ञा के अनुसार तुमको एक वर देंगे। तुमको जो कुछ मांगना हो मांग लो।"

"पिता जी ! जो ग्राप मुक्त पर वास्तव में प्रसन्न हैं तो मुक्ते यह बरदान दीजिये कि मुक्ते राज्य के उत्तराधिकार तथा राज्य के निवासस्थान दोनों से छुट्टी दी जावे।"

"तुम ऐसा विचित्र वरदान क्यों मांगते हो बत्स ?"

"जिससे मैं देशान्तर में जाकर चोरी कर सकूं पिता जी !"

"तुम चोरी क्यों करना चाहते हो पुत्र ! तुमको किस चीज की घर में कमी है।"

"पिता जी ! चोर किसी कमी के कारण चोरी नहीं किया करता, वह तो ग्रपने व्यसन के कारण चोरी किया करता है। मैं भ्रपनी कला का प्रदर्शन भारत के सभी देशों में करना चाहता हूँ।"

"इससे यह लोक भौर परलोक दोनों ही विगड़ेंगे बेटा !"

"कुछ भी हो, पिता जी, अब तो मैं चोरी करना नहीं छोड़ सकता।"

"बेटा ! तुम चाहो तो मैं झाज ही तुमको मह समस्त राज्य दे सकता हूँ, किन्तु तुम चोरी करना छोड़ दो।"

"पिता जी ! चोरी करना तो मैं किसी प्रकार भी नहीं छोड़ सकता, क्योंकि प्रव मुभको इस कला में धानन्द ग्राने सगा है। यदि ग्राप बाहें तो मुक्ते बरदान न दें।"

श्रेशिक विस्वसार

विद्युच्चर के यह वचन कहते ही राजा चौंक कर कोध में भर गये धीर बोले---

"दुष्ट, तू मेरे नाम को इसी प्रकार उछालना चाहता है ? प्रच्छा जा मर, यदि तू चोर बनकर ही मरना चाहता है तो तेरी इच्छा । तू चाहे जहां जाने के लिये स्वतंत्र है।"

इस प्रकार विद्युच्चर को सांग चौर्यशास्त्र का अध्ययन करने में ऐसा भारी आनन्द आया कि उसने चोरी करने के लिये अपने राज्य को लात मार दी। अपने पिता के राज्य का त्याग करके उसने दक्षिण भारत के सभी राज्यों का श्रमण किया और उन सभी को अपने चौर्यशास्त्र के अभ्यास के चमत्कार दिखलाये। दक्षिण भारत के चोरों को विजय करके विद्युच्चर मलय पर्वत पर पहुँचा। वहां से वह सिंहलद्वीप जाकर वहां से फिर वापिस केरल देश आया था। फिर उसने चौर्यशास्त्र के ब्यसन से कर्णाटक, कम्बोज, काँचीपुर, सह्य पर्वत, महाराष्ट्र आदि में अमण करते हुए विन्ध्याचल के उस पार आभीर देश, कोकण तथा किष्कत्या आदि में भी चोरियां की थीं।

इन सब स्थानों का भ्रमण करने के उपरान्त झन्त में वह मगध देश का राजधानी राजगृह में आया। महां वह कामलता नामक एक वेदया के यहां ठहरा। राजगृह में भी उसने झनेक धनिकों के यहां चोरियां कीं। सेठ झहुंदास के यहां से भी-उसने कई बार स्वर्ण तथा रत्नों की चोरी की। जब जम्बूकुमार का अपनी चारों पिल्नयों के साथ विवाह हुआ, उस रात को भी वह सेठ झहुंदास के यहां चोरी करने आया। वह कुमार के शयनागार की भीर आया तो उनके तथा उनकी पिल्नयों के वार्तालाप को सुनकर विचारने लगा कि पहले इस कोतुक को देखूँ तो फिर रत्नों की चोरी करूँ। वह चोरी का विचार छोड़कर उनका वार्तालाप सुनने लगा। उसने जो चारों श्रेष्ठिपुत्रियों की काम-चेद्याओं तथा उनका जम्बूकुमार पर कुछ भी प्रभाव पड़तेन देखा तो उसको बड़ा आद्यां हुआ। वह सोचने लगा—

"यह कुमार कितना बड़ा धैर्यवान् है। देवांगनाओं के समान सुन्दर ये चारों श्रेष्ठिपुत्रियाँ इसके मन को लेशमात्र भी नहीं डिगा सकीं।" विद्युच्चर इस प्रकार विचार कर ही रहा था कि उसने जम्बूकुमार की माता को घबराई हुई घर में इधर-उधर फिरते हुए देखा। वह बार-बार कभी कुमार के शयनागार की भीर जाकर देखती थी कि उसकी बहुएं उसके पुत्र को कुछ मोहित कर सकीं या नहीं।

भवानक दीवार के पास खड़े हुए नोर को देखकर वह भवभीत होकर उससे नोली-

"क्यों भाई तू कौन है ?"

इस पर विश्वच्चर ने उत्तर दिया-

"माता, तरे घवराने की आवश्यकता नहीं है। मैं विशुक्तर नामक प्रसिद्ध चोर हूँ। तरे नगर में मैं नित्य चोरी किया करता हूँ। भव तक मैंने सारे आरत में बहुतों का घन चुराया है। तरे घर से भी स्वर्ण तथा रत्नों की मैं कई बार नोरी कर चुका हूं। आज भी मैं तरे घर इसीलिये आया था।"

इस पर जम्बूकुमार की माता बोली-

"हे बत्स ! तुक्ते जो कुछ चाहिये मेरे घर से ल जा।"

इस पर विद्युच्चर ने उत्तर दिया-

"माता, भाज मुक्ते घन लने की जिन्ता नहीं है। भाज तो मुक्ते इस बात की जिन्ता है कि युवित स्त्रियों के कटाकों से इस युवक का मन लेशमात्र भी विजित क्यों नहीं होता। माता! मैं इसका कारण जानने की उत्सुक हूँ। भेब तू मेरी घम बहिन है भीर मैं तेरा भाई हूं, मुक्ते तू इस बात का भेद ठीक-ठीक बतला।"

तब सेठानी जिनमती पैर्य भारता करके विश्व ज्यर से बोली-

"हे सौम्य ! यह मेरा एकमात्र कुलदीपक पुत्र है। मैंने मोहबात भाज इसका इन चारों युवितयों के साथ विवाह कर दिया है, किन्तु यह मन से बिरक्त हो चुका है और गृहस्य छोड़कर मुनि-दीक्षा ग्रहण करने का निश्चय कर चूका है। वह सूर्योदय होते ही मुनि बन जावेगा, इसमें लेशमात्र भी सन्देह नहीं है। उसके संमाबित वियोग के ज्यान से मेरे हृदय पर भाले चल रहे हैं। मैं इसी कारण वबराई हुई हूं और बार-बार इस घर के द्वार पर आकर के सि हैं

श्रेखिक विम्यसार

कदाचित् मेरी बहुएं मेरे पुत्र को घर में रोकने में समर्थ हो जावेंगी।"

सेठानी जिनमती के बचन सुनकर विद्युच्चर के मन में उसके लिये बड़ी भारी कहरणा का उदय हुआ। वह उससे कहने लगा—

"माता ! मैंने सब समाचार जान लिया। तू भय न कर, मुक्ति इस कार्ब में जो कुछ भी हो सकेगा, मैं करूँ गा। तू मुक्ते किसी प्रकार इस समय कुमार के पास पहुँचा दे। मैं मोहन, स्तंभन, वशीकरण आदि सभी विद्यामों को जानता हूँ। मैं इन सब से सहायता लेकर कुमार को घर रोकने का यत्न करूँ गा। यदि मैं झाज तेरे पुत्र का तेरी बहुमों से संगम न करा सका तो मेरी यह प्रतिज्ञा है कि जो उसकी गति होगी बही मेरी भी होगी।"

विश्व क्चर.के इन वचनों को सुनकर सेठानी जिनमती को बड़ा भारी वैभै बंध गया। उसने विश्व क्चर को बाहिर खड़ा करके जम्बूकुमार के द्वार को धीरे से खटखटाया। उसने प्रपने हाय की अंगुली से द्वार पर थपकी ही दी, लज्जावश मुख से कुछ भी नहीं कहा, किन्तु कुमार ने उस शब्द को तुरंत सुनकर किवाड़ सोल दिये। उसने माता को देखकर उसे प्रशाम करके पूछा----

"माता! भापके इस समय यहां भाने का क्या कारण है ?"

"बेटा ! जब तुम गर्भ में थे तो मेरा भाई—तुम्हारा मामा बािशाज्य-स्थापार के लिये निदेश गया हुआ था। आज वह तेरे विवाह का समाचार सुनकर यहां आया है और तेरे दर्शन करना चाहता है। यह बहुत दूर से आया हुआ है। इसलिये तुभको उससे मेंट करनी चाहिये।"

माता के इन वचनों को सुनकर जम्बूकुमार ने कहा-

"माता: प्राप मामा जी को यहां शीष्ट्र बुलवाइये। मैं उनके दर्शन करू गा।"

इस पर सेठानी विद्युच्चर की लेकर जम्बूकुमार के पास गई। जम्बू-कुमार मामा की देखकर पूलंग से उठे। वह अत्यंत आदर के साथ उनके गले से लगकर मिले। जम्बूकुमार उनसे बोले—

"मामा ! इतने दिन तक भाप कहां-कहां गये वे ? मार्ग में भाप कुशल-

इस पर विद्युच्चर ने उसके साथ भानजे जैसा व्यवहार करते हुए कहा---

"हे सौम्य ! विकास दिशा में मैं समुद्र तक गया हूं। मैंने बंदन के मुशों से पूर्ण ऊंचे मलयागिर पर, सिहलद्वीप में, केरल देश, द्रविड़ देश, कर्णाटक, काम्बोज, कुन्तलदेश तथा सद्य पर्वत पर जाकर भ्यापार किया । फिर मैं महाराष्ट्र गया । बहां से मैंने बिदमें देश में जाकर व्यापार किया । फिर मैं नर्मदा नदी के तट पर विन्ध्य पर्वत के बनों में पहुंचा । उनको लोग कर मैं घितरव देश तथा चउल देश होकर भृगुकच्छ के सट पर भाया । कोंकरण नगर में होकर मैं किष्किन्ध्य नगर भाया । फिर वहां से पित्तम दिशा में बाकर मैंने सौराष्ट्र देश की यात्रा की । वहां मैंने गिरनार पर्वत पर बाईसवें तीर्थंकर भगवान नेमिनाच स्वामी की उपासना की । वहां से चल कर मैं मिल्लमाल विशाल देश होता हुया अबुँदाचल भाया । फिर मैंने महा रमर्गीक लाट देश को देला । चित्रकूट के दर्शन करके मैं मालवा देश गया । फिर मैंने उत्तर दिशा में जाकर काइमीर, कटहार, जालंबर होकर कन्नीज तथा काशी होते हुए बंग, बंग, किलग तथा कामरूप देश को देला । कुमार ! इस प्रकार मैंने समस्त मारतवर्ष का भ्रमण किया है। मैं उसका वर्णन कहां तक कर्ष !"

तब जम्बूकुमार बोले—"मामा आपके दर्शन शब्छे हो गये, क्योंकि प्रात:काल के समय तो मैं इस घरबार को छोड़ कर जिन-दीक्षा ले लुंगा !"

इस पर विश्व क्वर कहने लगा-

"हे कुमार ! तुम बड़े माग्यकान् वका ऐक्वर्यवान् हो। तुम्हारा रूप कामदेव के समान है। तुम बज्जवारी इन्द्र के समान बलवान्, जन्द्रमा की किरण के समान यशस्वी तका शान्त, सुमेठ पर्वंत के समान धीरवीर, समृद्र के समान गंभीर, सूर्य के समान तैजस्वी, कमलपत्र के समान गंभ स्वभाववारी तथा शरणागत की रक्षा करने योग्य बलवान् हो। संसार में जो कुछ भी दुर्लंभ मोग्य सामग्री है सो पूर्वकृत पुष्य के उक्य से तुमको प्राप्त है। किसी को दुर्लंभ बस्तुएं मिल जाती है तो वह उनका भोग स्वसी प्रकार नहीं कर सकता, जिस्सं प्रकार सामने मोजन होने पर भी रोगी उसको नहीं सा सकता। किसी में मोजन करने की शक्ति हैं तो उसको भोग झादि की सामग्री नहीं मिलती।
यदि कोई व्यक्ति ग्रंपने पास मनोज भोग-सामग्री तथा उसको भोगने की शक्ति होने पर भी उसका भोगन करे तो यही समक्रा जावेगा कि उसे दैव ने ठम लिया है। यदि किसी के पास काम-मोगयोग्य सुन्दर स्वियां हों, किन्तु उसमें उनके भोग करने का उत्साह न हो, श्रथवा उसमें उत्साह होने पर भी उसके पास स्वियां न हों तो उसके पुष्प की कभी ही समक्री जावेगी। यदि किसी के मन में दान करने का उत्साह तो है, किन्तु उसके घर में दान करने योग्य द्रव्य नहीं है, उसको भी उसके पुष्प की ही कभी समक्रा जावेगा। जिन स्वयोपम काम-मोगों को प्राप्त करने लिये चतुर पुरुष श्रपने शरीर को सुखा कर बड़ा भारी तप करते हैं वह सभी प्रकार का सर्वांगपूर्ण सुख तरे सम्मुख उपस्थित है। उसको छोड़कर जो तुम उससे भी ग्रधिक सुख प्राप्त करने की इच्छा से तम करना चाहते हो सो मुम्हारा यह विचार उचित नहीं है। यदि सुम बक्तन से मोहित होकर प्राप्त संपदा को छोड़कर माबी मोगों के लाभ के किये तप करोगे तो संसार तुमको बुद्धिमान नहीं मानेगा।"

इस पर जम्बू स्वामी ने उत्तर दिया --

' 'हे मामा ! संसार के यह जितने भी भोग हैं वे विजली के समान संचल हैं। कोई भी व्यक्ति इन भोगों को सदा भोगता हुआ नहीं रह सकता। लक्ष्मी संचल है। या तो उससे लक्ष्मी छिन जाने पर उसके भोग समाप्त हो जाते हैं अथवा वृद्धावस्था आने पर उसका शरीर तथा यौवन ही उसका साथ नहीं दे पाते, फिर वह उन भोगों को किस प्रकार भोगेगा।

"मामा जी ! वास्तविक भोग वह है, जिसको व्यक्ति लगातार सदा भोगता हुमा भी उनसे ऊन न जाने । सांसारिक भोगों से तो यन भीज ही मर जाता है । मामा ! मैं इन इन्द्रिय-भोगों को सर्एभंगुर मानकर उस सतीन्त्रिय भोग को प्राप्त करने के लिये यत्न करना चाहता हूं, जिसमें जन्म, बरा तथा मृत्यु जैसी महाव्याधियां भी बाधा नहीं डाल सकतीं । सांसारिक सीय तो मरए। के वस्तात् सभी खूट जाते हैं, फिर स्वस्त के समान इन करए-संगुद सोगों में महान् पुरुष की किस प्रकार भासनित हो सकती है ? सरप्य मामा ! ब्राप मेरे पूज्य हैं। ब्राप मुक्ते कल्याएकारी मार्ग से हटा कर नीच गतियों में गिराने वाले सांसारिक भोगों को भोगने की प्रेरणा न करें।".

कुमार के इन शब्दों के गूढ़ वाक्यों से विद्युच्चर की भाखें खुल गई। उसके सम्मुख संसार का यथार्थ चित्र घूम गया। भावुक तो वह था ही, कुमार के शब्दों ने उसके ऊपर ऐसा चंमत्कारपूर्ण प्रभाव डाला कि सांसारिक भोगों से स्वयं उसको भी घृएगा हो गई। वह कुमार के चरित्र की दृढ़ता की प्रशंसा करते हुए बौला—

"हे स्वामी! आप बड़े बुद्धिमान् तथा भाग्यशाली है। आपकी बुद्धि अपार है, आप वास्तव में जीवन्मुक्त हैं और इस संसाररूपी समुद्र सें पार हो चुके हैं। आप धर्मरूपी कल्पवृक्ष के मूल हैं। मैं वास्तव में आपका मामा नहीं, वरन् विद्युच्चर सामक एक ऐसा चीर हूं जो चौर्यशास्त्र के प्रेम में राज-पाट छोड़कर चोर बना था। मैं आपके यहां चोरी करने आया था, किन्तु आपके अपनी पत्नियों के साथ होने वाले वालीलाप से मेरा मन चौरी से फिर गया और मैंने आपकी माता के द्वारा आपसे परिचय प्राप्त किया। मैंने आपकी माता के सामने प्रतिक्षा की है कि या तो मैं आपको सांसारिक मागे में वापिस ले आजंगा, अन्यथा मैं भी आपके साथ जिन-दीक्षा सेव् गा। '

यह कहकर विद्युच्चर जम्बू स्वामी के चरणा छूकर उस प्रकोष्ठ के माहिर झाकर उनके बन जाने की प्रतीक्षा करने लगा।

जम्बू स्वामी की दीका

राजगृह को भ्राज भ्रत्यविक सजाया गया है। सभी राजमार्गी पर पर्याप्त सफाई की गई है। द्वार-द्वार पर बन्दनवार बांधे गये हैं, राजमार्गी में स्थान-स्थान पर तोरख बांधे गये हैं, लोग दो-दो, चार-चार की टोलियों में खड़े होकर भ्रापस में वार्तालाप कर रहे हैं। एक बोला—

"मित्र शुभवन्द्र ! कैसे बारक्यं का विषय है। इतनी प्रधिक सम्पत्ति होते हुए भी गुदावस्था के धारम्भ में गृहस्य को छोड़कर जम्बू स्वामी ने बड़ी बीरता का कार्य किया है।"

शुभ्यक्त्र—मित्र धनञ्जय ! श्रीर यह तो देखों कि उसने दीक्षा के लिये धपनी देखाङ्गनाओं के जैसे सौन्दर्यवाली बारों पत्नियों तक को उपभोग करने से इनकार कर दिया।

धर्मजय---भाई! जम्बू स्वामी ने अपनी इस विवाह की रात्रि में जो कुछ किया वह तो भगवान् महावीर तथा महात्मा गौतम बुद्ध के मार विजय की प्रतिस्पद्धी करता है। क्यों मित्र रिपुक्जय! ठीक है न ?

रिपुड-जय-भाई ! मुक्ते तो इस बात की अपेक्षा अधिक उत्सुकता जम्बू स्वामी का जुलुस देखने की है।

शुश्राचनद्र-किन्तु यह बात समक्त में नहीं घाई कि जब गृहस्य का ही त्याग क्या जा रहा है तो यह जुलूस कैसा !

धर्माजय-तो जम्बू स्वामी अपना जुलूस स्वयं तो नहीं निकाल रहे। जुलूस का प्रवन्ध तो सम्राट् ने किया है। जब जम्बूकुमार के पिता सैठ महंदास े भाज प्रातःकाल सम्राट् से जाकर कहा कि जम्बूकुमार को उसकी नवोडा चारों पत्लियां भी गृहस्य के बंधन में न बांध सकीं और वे दीक्षा लेने बन

जा रहे हैं तो सम्राट्ने कहा — "मच्छा, उनको जुलूस के रूप में सुधर्म स्वामी के पास से चलने की व्यवस्था की जावे।"

यह नोग इस प्रकार धार्तालाप कर ही रहे थे कि एक धोर से कोलाहल का भारी शब्द सुनाई दिया। कमशः शब्द निकट धाकर स्पष्ट सुनाई देने लगा। जनता धर्यंत उत्साह में भर कर क्य बोल रही थी —

'जम्बू स्वामी की जय।' 'सुधर्म स्वामी की जय।'

'मगवान् महावीर स्वामी की जय।'

जुलूस में दुन्दुभि बाजे बज रहे थे। हाथी, थोड़े, ऊंट और पैदल जनता सभी कुछ जुलूस में थे। बीच में एक अत्यंत सजी हुई पालकी में जम्बू स्वामी बैठे हुए थे। उनके शरीर पर बहुमूल्य बस्त्र थे तथा सिर पर एक मुकुट था, जिसे सम्राट् श्रीएक बिम्बसार ने उनके घर जाकर स्वयं बांधा था। पालकी को उठाने वाले कहार न होकर नगर के सम्भ्रान्त नागरिक थे। कई बार राजा श्रीएक स्वयं भी पालकी उठाते थे। जिस समय सम्भ्राट् पालकी में अपना कंघा लगाते थे तो जनता हुई से उन्मत्त होकर कह उठती थी—

'सम्राट् श्रेगिक विम्बसार की जय।'

क्रमशः यह जुलूस नगर के सभी प्रधान-प्रधान मार्गों पर घूमता हुआ आगे बढ़ता गया। मार्ग के सभी गवास तथा छतें नर-नारियों से भर गई। सब झोर उनके ऊपर पुष्प बरसाये जाते थे। जिस समय जुलूस धूम कर सेठ धहुंबास के मकान की भोर भाया तो जम्बूकुमार की माता जिनमती दौड़ती हुई पालकी के पास आई। वह मुख से 'हा पुत्र !' यह कहकर एकदम मूछित हो गई। शितोपचार करनें पर जब वह होश में आई तो भांसू निकालती हुई गढ़मद हो बचन कहने लगी—

'हे पुत्र ! एक बार तू मुक्त ध्रमानिनी माता की धोर को देखा।' यह कहकर वह फिर मूर्डित हो गई। अपनी सास को मूर्डित देखकर अम्बू कुमार की चारों बहुएं प्रत्यंत घोकसंतप्त होकर घटन करती हुई बोली—

"हे नाच ! हे प्राण्ताच ! हे कामचैव ! इसकी मेनाव बना कर,

भाप कहां जा रहे हैं ? भाप हसको मत छोड़िये। देव को अिक्कार है जिसने भापको तप करते की बृद्धि दी। हे कृपानाय ! भाप प्रसन्त हों, हम आअके विना उसी प्रकार घोशा-रहित हो जावेंगी, जिस प्रकार चन्द्रमा के बिना रात्रि सच्छी नहीं लक्की।"

जम्बूकुमार की पिल्नियां इस प्रकार कह ही रही थीं कि चन्दनादि शीतल पदार्थों के उपचार से तब तक उनकी माता जिनमती भी दुबारा होशा में भा गई। होशा साने पर वह फिर रो-रो कर जम्बू स्वामी से कहने लगी—

"हे पुत्र ! कहां तो तेरा केले के पत्ते के समान कोमल शरीर तथा कहां यह मिस्यारा के समान कठिन जैन देशा ? यदि कोई हाथ के अंगूठे से अगिन को जलावेगा तो बह उसके मस्तक पर पहुंच ही जावेगी । तप तो उससे भी कठिन है। हे बालक ! तू कठिन भूमि पर किस प्रकार शयन करेगा ? भुजाओं को लटकाए हुए तू किस प्रकार रात भर कायोत्सर्ग का ध्यान करेगा ? तू अपने बृद्ध माता-पिता को दु:खी छोड़कर बन बयों जाता है ? तेरे बिना यह चारों बहुएं अत्यंत दु:खी होंगी।"

माता को इस प्रकार रोती-कलपती देखकर दृढसंकल्पधारी जम्बू-स्वामी बोले---

"है माता ! तू शोक को छोड़कर कायरपने का त्याग कर । तुभे अपने मन में यह विचारना चाहिये कि यह संसार अनित्य है । हे माता ! मैंने अनेक जन्मों में इन्द्रियों के विषयों के सुख का अनेक बार भोग करके उसे जुठन के समान छोड़ा है । अब ऐसे अवृष्टिकारी सुख की ओर भला माता, मैं कैसे जा सकता हूं ? तुभी तो माता ! प्रसन्न होना चाहिये कि तेरा पुत्र संसार के बंधनों को काट कर परमार्थ के मार्ग पर अग्रसर हो रहा है ।"

इस प्रकार के वाक्यों से माता को संबोधित करके जम्बूकुमार अपनी पालकी पर बैठकर आसे को बढ़े। इस प्रकार वह राजगृह के सभी मानों में धूमकर तगर के बाहिर वन में पहुंचे।

उधर नगर के बाहिर एक बुझा के नीचे महा तपोधन सुधर्म स्वामी बैठे हुए थे। जस्बुकुमार श्रासकी से उत्तर कर उनके विकट गए। उन्होंने उनकी तीन देश

जम्बू स्वामी की दीका

प्रदक्षिसाएं करके उनको नमस्कार किया। फिर वह उनके सामने हार्च जीड़कर तथा मस्तक नमाकर बड़े बादर से खड़े ही खड़े यह वचन बोले-

"हे दयासागर! मैं यथार्थ चरित्र वाला होते हुए भी मनेंक दुःखों से भरी हुई कुयोनिरूपी संसार-समुद्र के आवतौं में दूव रहा हूँ। कृपा कर प्राप मेरा इस भवसागर से उद्घार कर दें। प्राप मुक्ते संसार के दुःख का हरए। करने वाली, पवित्र, उपादेय, कर्मक्षय-समर्थ मुनि-दीक्षा प्रदान करें।"

इस पर प्राचार्य बोले--

"भ्रच्छा ! मैं तुक्ते दीक्षित करता हूं।"

यह शब्द सुनते ही जम्बूकुमार प्रसन्न हो गए। उन्होंने गुरु बहाराज के सम्मुख ही अपने शरीर से सभी आभूषरा उतार दिये। उन्होंने अपने मुकुट के आगे लटकने वाली माला को इस प्रकार दूर कर दिया जैसे उन्होंने कामदेव के बागों को ही बलपूर्वक दूर किया हो। फिर उन्होंने रत्नमब मुकुट को भी इस प्रकार उतारा मानों उन्होंने मोहरूप राजा के समस्त मान को जीत लिया हो। फिर उन्होंने हार आदि आभूषगों तथा रत्नमय अंगूठी को उतारा। फिर उन्होंने अपने करीर के वस्त्रों को इस प्रकार उतार दिया मानों चतुर पुरुष ने माया के पटलों को ही फेंक दिया हो। समस्त बस्त्राभूषगों को उतार कर उन्होंने शास्त्रीय रीति से लीलामात्र में पांच मुष्टि से अपने केशों का लोच कर डाला। प्रथम उन्होंने—

"श्रों नमः"

इस मन्त्र का उच्चारण किया। फिर उन्होंने गुरु की आज्ञा से निक्त-लिखित २८ मूल गुरुों को धारण किया---

पंच महात्रत - अहिंसा महाव्रत, सत्य महाव्रत, अस्तेय महाव्रत, बह्मचर्य महाव्रत तथा परिग्रहत्याग महाव्रतः।

पंच समिति — ईर्या समिति (भूमि को देखकर चलना), भाषा समिति हित, मित, प्रिय वचन ही बोलना, ग्रन्य बचन न बोलना), एषराा समिति (शुद्ध ग्राहार लेना), ग्रादान निक्षेपरा समिति (प्रत्येक वस्तु देखकर रखना तथा देख कर उठ्छाना), तथा श्रृतिष्ठापना समिति (निर्जन्तु भूमि पर मल-मूत्र का त्याग करना) ।

पद्ध इन्द्रिय निरोध—स्पर्शन, रसना, घाएा, वक्षु तथा कर्ण इन पांचों इन्द्रियों के विषयों की इच्छाधों को रोकना।

छः आवश्यक कियाएं—सामायिक (प्रातः, दोपहर, सायंकाल तथा धर्ष रात्रि को ध्यान करना),परिक्रमण् (किये हुए दोषों पर पश्चात्ताप करना), प्रत्याख्यान (प्रपने इत में ग्रागे दोष न लगने देने की प्रतिज्ञा), स्तुति (चौबीस तीर्थंकरों का गुणवर्णन), वन्दना (किसी एक तीर्थंकर की वन्दना), कायोत्सर्ग (क्षरीर में महत्व का त्याग)।

सात फुटकर नियम— (१) केशों का लोंच, (२) ध्रचेलकपना (झरीर के प्रत्येक बस्त्र को त्याग देना), (३) स्नान-त्याग (जन्म भर कभी भी स्नान न करना), (४) प्राशुष्ठ भूमि पर शयन, (५) दांत न धोना, (६) स्त्रित भोजन (खड़े हो कर धपने हाथ में भोजन लेना), तथा (७) दिन में एक बार ही भोजन करना।

जम्बू स्वामी ने सुषर्म स्वामी के मुख से इन झठ्ठाईसों मूल गुणों को नम्न होकर धारण किया। उस समय राजा श्रेणिक विम्बसार भादि सभी ने उच्च स्वर से जयकार किया।

जम्बू स्वामी के दीक्षा ग्रहरण करने के बाद विद्युच्चर ने भी प्रभव धादि धपने साथी पांच सी राजकुमार चोरों के साथ जिन-दीक्षा ले ली।

उनके दीक्षा लेने के पश्चात् सेठ ग्रहंदास तथा उनकी सेठानी जिनमती ने भी दीक्षा ले ली। माता जिनमती ने सुप्रभा आर्थिका के निकट जाकर दीक्षा ली। जम्बूकुमार की पद्मश्री भादि चारों पत्नियों ने भी संसार के क्षरणमंगुर-पने का ध्यान करते हुए सुप्रभा आर्थिका से दीक्षा ले ली।

इन सबके दीक्षा ले लेने पर सम्राट् विश्वसार भी समस्त नगरवासियों सिंहत भ्रपने घर वापिस चले गए।

बुद्ध-चर्या तथा देवदच

गौतम बुद्ध को उनके दूसरे चातुर्मास्य के बाद राजगृह में उनके पिता महाराज शुद्धोदन का निमंत्रए। मिला कि वह संघसिक्त कपिलवस्तु आवें। आप दो मास तक पैदल चलकर संघसिक्त कपिलवस्तु पहुँचे और उसके निकट न्यग्रोध कानन में ठहरे। दूसरे दिन ये स्वयं नगर में भिक्षा मांगने गये। इस समाचार को सुनकर राज-परिवार में बड़ा कोलाहल मच गया और महाराज शुद्धोदन ने बुद्ध के पास स्वयं आकर उनसे कहा—

"वत्स ! तुम इस प्रकार भिक्षा मांग कर हमको लिज्जित क्यों करते हो ? क्या मैं संघसहित तुम्हारा सत्कार नहीं कर सकता ?"

इस पर तथागत बोले-

"महाराज ! यह तो मेरा कुल-धर्म है, क्योंकि श्रव मैं श्रपने को राज-कुलोत्पन्न न मानकर बौद्ध-कुल में जन्मा हुश्रा मानता हूं।"

प्रातःकाल का समय था। किपलवस्तु में अगवान् बुद्ध के झाने का समा-चार जनता को सार्वजिनक रूप से सुनाया जा रहा था। अगवान् ने मगर के बाहिर उद्यान में अपने संघसहित झासन लगाया हुआ था। जनता उनका उपदेश सुनने बड़ी भारी संख्या में आ रही थी। अनेक नये-नये व्यक्ति भिक्षु बन रहे [यो। राजा शुद्धोदन को भी यह समाचार मिला कि उनका पुत्र अब जगत्पिता होकर संसार भर को निस्तार का उपाय बतला रहा है। इस समाचार को यशोधरा ने भी सुना। यशोधरा को उनसे यह शिकायत थी कि वह उसको सोती छोड़कर चले गये थे। बहुत समय तक उसे उनके विषय में कुछ भी पता नहीं चला। वह अपने पुत्र राहुल को लोरियां देते समय यही कहा करती थी कि उसके पिता उससे आकर शीध्र मिलेंगे और उसे प्यार करेंगे। बास्तव में उसको उनके वापिस आने की पूरी आशा थी। किन्तु वह तो न आने बे भीर न भाये। यशोधरा तब भी भाषा लगाए ही रही। वह मन ही मन कहीं कंद्रती थी कि वह भावेंगे तो मैं उनको देखकर एकदम मुँह फेर लूँगी। फिर जब वह मुक्ते मनाने के लिये भावेंगे तो मैं उनसे तब तक न बोलूँगी, जब तक वह यह वचन न देंगे कि वह कुके छोड़कर कभी न जावेंगे।

किंतु अब की बार जो घटना हुई उसकी उसको स्वप्न में भी आशा नहीं थी। बुद्ध कपिलवस्तु में अपने संघसहित आए, किंतु वह ाजमहल में तो क्या आते, नगर में नहीं आए। वह कपिलवस्तु के बाहिर एक बाग में ठहरे। नगरनिवासियों ने उनकी कीर्ति सुन रखी थी। साथ ही वह उन पर अपने भूतपूर्व युवराज के रूप में भी श्रद्धा करते थे। अतएव वह उनके दर्शनों को बड़ी भारी संख्या में आने लगे। भगवान बुद्ध प्रातःकाल, सायंकाल तथा मध्याह्न के समय तीन बार उपदेश देते थे और जनता उनके उपदेश को बड़ी श्रद्धापूर्वक सुनती थी। यशोधरा यह सारे संवाद सुनती थी, किंतु उसको अभी तक भी यह आशा थी कि वह उसके पास अवश्य आवेंगे। उसके मन में कई बार यह विचार श्राया कि वह उनको राजमहल में पधारने का निमंत्रण दे, किंतु उसके स्त्रियों के मान ने उसको ऐसा करने से रोक दिया। वैसे तो गौतम जब से घर छोड़कर गए थे उसके मन में अन्तर्ह न्द्व चल रहा था, किंतु इघर जब से वह कपिलवस्तु की जनता को धर्मीपदेश देने आए थे, उनके मन का अन्तर्ह न्द्व और भी अधिक बढ़ गया था। निदान यशोधरा इसी प्रकार सोचती रही और बुद्ध कपिलवस्तु के उस उद्यान में इसी प्रकार उपदेश देते रहे।

माज किपलवस्तु में भारी हलचल दिखलाई दे रही है। सड़कें विशेष रूप से साफ की जा रही हैं। सड़कों के ऊपर स्थान-स्थान पर सुन्दर-सुन्दर द्वार बनाए जा रहे हैं। सड़क के किनारे के मकानों को भी विशेष रूप से सजाया जा रहा है। प्रत्येक मकान पर वंदनवार लगाई जा रही है। स्थान-स्थान पर लोग जमा होकर चर्चा कर रहे हैं कि देखों, ग्रन्छी तरह सफाई की जावे। भगवान् तथागत इधर से ही राजमहल को पधार रहे हैं।

इस पर एक दूसरे व्यक्ति ने उनसे पूछा "क्यों जी ! भगवान् तथागत ने तो रांजा शुद्धोदन के बारबार के निमंत्रण की ठुकरा दिया था, भव वह \$२० किस प्रकार वहां जाने को राजी हो गये ?"

"राजा बुढोवन ने जो उनके वर्मोपदेश में कई-कई दिन तक बाकर उनसे दरबार में उपदेश देने का निर्मत्रए दिना तो नगनान् बुद्ध उस निर्मत्रए को न ठुकरा सके।"

सोग इस प्रकार चर्चा कर ही रहे थे कि अपने अनुयायियों—सारिपुन, मोद्गलायन तथा आनन्द आदि—सहित तथागत आते हुए दिखलाई दिये । बहु मार्ग में चले जाते थे और उनका प्रधान शिष्य आनन्द उनके पीछे चार हाय की दूरी पर चल रहा था । उनके पीछे सारिपुत्र मौद्गलायन तथा अन्य शिष्य चल रहे थे । मार्ग में जिसने तथामत को इस प्रकार दरबार की ओर आहे वेखा उसने वहीं भूमि पर लेटकर उनको साष्टांग दण्डवत किया । तकाकत अपने अनुवरीं सहित दरवार को चले गये ।

तथागत के दरकार में बाने का समाचार सुनकर यशोबदा के मन में भारी तूफ़ान मच गया। वह अपने पुत्र राहुत्क से कहने चनी—

"देख राहुल ! मैं कहती थी न, कि वह अक्स्य आवेंगे। माना कि वह कई दिन से इथर नहीं आये, किंतु आस्तिर वह आये तो ! जब कह दरकार में आये हैं तो यहां भी अवस्य आवेंगे।"

राहुल — किन्तु माता, यदि वह यहां न काकर स्थर ते उधर ही बापिस चले गये तो फिर क्या होगा ? मेरी सम्मति में तो उनको यहां काने का निमंत्रण देना चाहिये।

यशीधरा—नहीं मेरे लाल ! वह मुक्ते श्रीर तुक्ते दोनों को स्वयं छोड़ कर गये हैं, हमने उनको नहीं छोड़ा। यदि हम उनको छोड़के तो हम उनको बुलाने जाते, किंतु जब वह विका हमारे छोड़े हमको छोड़कर स्वयं नयें हैं तो उनको यहां विमा बुलाये ही शाना चाहियें। मैं उनको बुलाका कभी ना मेजूंगी।

यकोषरा यह कह ही रही वी कि एक वासी वीवृत्ती हुई वहां आकर कहते, लगी--

"महारानी जी ! मैं कभी-मभी राज-दरबार से जनीं का रहीं हूं। वहां इरशे

श्रेणिक विम्बस्रारं

भगवान् तथागत सभी दरबारियों को धर्मोपदेश दे रहे हैं, यदि आपकी आजा हो तो मैं उनको रणवास में भी उपदेश देने का निमंत्रण दे आऊं।"

"बुप पगली ! मैं उनको बुलाऊं ! कभी नहीं।"

यशोधरा ने यह शब्द समाप्त किये ही थे कि रणवास के द्वार से उसके कान में यह श्रावाज श्राई---

"भगवान् तथांगत की जय हो ! मार्ग साफ़ कर दिया जावे, भगवान् पन्नार रहे हैं।"

इन शब्दों को सुनते ही यशोधरा का मन हर्ष से भर गया। वह राहुल से कहने लगी—

"देखा मेरे लाल ! मैं कहती थी "न, कि वह मेरे पास ग्रवश्य ग्रावेंगे ग्रीर विना बुलाये ग्रावेंगे।"

यशोधरा उस समय भूमि पर बैठी हुई यह कह ही रही थी कि तथागत अंदर आकर यशोधरा के सामने खड़े हो गये। उनको संन्यासी के वेष में देखकर यशोधरा उनकी चरण-बन्दना करके परम विह्वल होकर फूट-फूट कर रोती हुई पैरों में गिर पड़ी। फिर वह राहुल से बोली—

"बेटा ! यह तेरे पिता जी हैं, तू इनसे भ्रपना दाय-मार्ग मांग ।" यह सुनते ही राहुल ने तथागत से कहा—
"पिता जी, मुक्ते मेरा दाय-भाग दीजिये ।"
राहुल का यह वचन सुनकर तथागत मानन्द से बोले—
"भानन्द ! राहुल के केश काट कर उसे दीक्षा दो ।

"म्रानन्द ने राहुल के केश काट कर उस म्राठ वर्ष के बालक को भिक्षु बना लिया। राहुल को भिक्षु-वेष में देखकर यशोधरा बुद्ध से बोली—

"नाथ, स्त्री के लिये पति ही सब कुछ है। आप मुक्ते सोती को छोड़कर चले गये तो भी में आपके नाम की माला जपती रही। जब मैंने मुना कि आप बुढ बन कर संसार-भर को धर्म का उपदेश दे रहे हैं तब भी मैं आपके पास धाने के लिये आपकी धाआ की प्रतीक्षा करती रही थी। आप किपलबस्तु के राजदरबार में पधारे तब भी मैं अविचल रही, क्योंकि मैं जानती थी कि आप बहां अवस्य पधारेंगे। अब आपने यहां मेरे पास पधार कर मुक्ते स्वयं ही ३२२

दर्शन दिये हैं तो मैं निहाल हो गई, मेरी सारी शिकायतें दूर हो गईं। किन्तु अब मैं अपने स्वामी का वियोग सहन करने को तैयार नहीं हूं। आप राहुल को से चले तो मैं भी अब आपके साथ चलूंगी। अब तो आप का और मेरा एक ही मार्ग होगा।

बुद्धं सरएं गच्छामि । संबं सरएं गच्छामि । धम्मं सरएं गच्छामि ।

यह कहकर यशोधरा भी बौद्ध-भिक्षुणी बनने के लिये तैयार हो गई, किन्तु बुद्ध ने उसको समभा-बुभा कर उस समय दीक्षा नहीं दी।

राहुल की दीक्षा की घटना से राजा शुद्धोदन बहुत व्याकुल हुए। उन्होंने भगवान् से कहा-

"वत्स ! छोटे-छोटे बासकों को इस प्रकार दीक्षा दे देना उजिल नहीं है। कृपया ऐसी व्यवस्था कीजिये कि माता-पिता की आज्ञा के बिना किसी बालक को दीक्षा न दी जावे।"

भगवान् ने इस बात को स्वीकार करके इसके अनुसार घोषणा समस्त संघ में प्रचारित कर दी। इसके बाद ग्राप कपिलवस्तु से चले आये। तीसरे चातुर्मास्य में श्रापने काष्यप ग्रीर महापिप्पल को दीक्षा दी। पांचवें वर्ष महाराज शुद्धोदन का स्वर्गवास हो गया। बुद्ध उस अवसर पर कपिलवस्तु पहुंच गयें थे। उन्होंने ग्रपने हाथ से महाराज शुद्धोदन का खिन-संस्कार किया। इस समय ग्रापकी विमाता महाप्रजावती तथा शाक्यकुल की अन्य स्त्रियों ने ब्रह्मचर्य धारण कर के भिक्षुणी बनने की इच्छा प्रकट की। भगवान् ने प्रथम तो उनको बहुत कुछ टाला, किन्तु उनके ग्रत्याधक ग्राग्रह करने पर उन्होंने उनको दीक्षा दे दी। बौद्ध-संघ में दीक्षा लेने वाली महाप्रजावती प्रथम महिला थी। छटे वर्ष सम्राट् बिम्बसार की प्रथम महिली क्षेमा तथा राहुल की माता यशोधरा ने भी दीक्षा ले ली।

भगवान् का सगा छोटा भाई नन्द तथा चचेरा भाई देवदत्त भी उनसे दीक्षा ले चुका था, किन्तु बाद में देवदत्त उनसे ईर्घ्या करने लगा। बास्तव में

मेरिएक विश्वसीएँ

संघ में उसको सारिपुत तथा सौद्वालायन की प्रवानता सक्न नहीं होती थी। दसमें वर्ष वह मगवान से रुट्ट होकर राजगृह बला गया। प्रवह वें वर्ष जिस समय भगवान राजगृह में चालिय पर्वत से चलकर गृध्नगृट पर्वत पर ठहरे तो एक दिन यजातशत्र से मंत्रणा करके इनके जिच्य देवदत्त ने इनके उत्पर एक मस्त हाथी छुड़वा दिया, किन्तु हाथी ने भगवान को कोई चोट नहीं पहुंचाई। तब उसने भगवान को मारने के लिये धनुधरों की योजना की किन्तु प्रापको उनसे भी कोई हानि नहीं पहुंची। इस पर देवदत्त ने उनके ऊपर भारी परथर सुदक्षवा दिया, इससे उनके बाएं पर के धंगुठे में चोट लगी। भगवान ने जीवन नामक वैद्य से उसकी चिकित्सा करवाई। बाद में जीवक ने भी बौद्ध दर्म ग्रहण किया।

भगवान् के वीसवें चातुर्मास्य के समय देवदत्त के परामर्श के अनुसाद भजातशत्रु अपने वृद्ध पिता श्रेरिंगक विम्बसार को अनेक प्रकार से अपमानित करके उनको कष्ट देने जगा था, अतएव भगवान् ने वह चातुर्मास्य राजपृष्ट् में किसी प्रकार व्यतीत करके निश्चय किया कि आगे सब चातुर्मास्य श्रावस्ती में द्वी वितावेंगे।

जब देवदत्त के भगवान् के विरुद्ध किये हुए सभी प्रमत्त व्यर्थ हुए तो उसको चिन्ता के बारे राजमक्ता हो गया। इससे डर कर बजातशाबु भी प्रायः बुद्ध के पास आकर उनका सदुपवेश सुनने में समय लगाने लगा। कुछ काल पहचात् वह बौद्ध हो गमा। इसी बीच देवदत्त एक तालाब में फंसकर मर यथा।



जजातशत्रु का गर्यंत्र

"कुमारं! पहले मंतृष्य वीषीयं होते ये, अब वे अल्पायु होते हैं। दुम्हारे पिता को राज्य करते हुए इस समय बहुत वर्ष हो गये हैं। कीन जाने कि अभी बहु किसने वर्ष तक और जीवित रहें, ऐसी अवस्थां में यह हो सकता है कि कुमार कहलाते हुए ही तुम्हारी मृत्यु हो आवे और तुम्हारे राज्य-सिंहासन पर बैठने का कभी अवसर न आवे। इसलिये कुमार! दुमकी अपने अविध्य के सम्बन्ध में अविक सतकता से सोचने की आवश्यकता है।"

कुमार धजातशंत्र देवदल के इन शब्दों की सुनकर सन्न रह गया। सस समय देवदल विपुलाचल पर्वत पर अपने कुछ शिष्यों के साथ उहरे हुए थे। एक और वह बुंद्ध-संघ में कूट डालकर घमंचक प्रवर्तन के मार्ग से बुद्ध का हटाकर स्वयं बुद्ध कहलाना चाहते थे तो दूसरी धोर वह सम्राट् श्रेरिक विम्वसार को राज्यच्युत करके उनके स्वान पर अपने मक्त अजातशत्र को मगध-राज बनाना व्यहते थे। देवदल ने देखा कि विम्वसार के पुत्रों में अजातशत्र सब से अधिक महत्त्वाकोंकी है। अतएव उन्होंने अपने मने में विचार किया कि यदि अजातकात्र की पिता के विश्वह विग्रीह के सिये प्रेरित किया जा सके तो बुगमना से उद्देश्य की सिद्धि हो सकती है। अतएव उन्होंने विपुलावल पर्वत पर अजात-शत्र की गुँत क्ये से बुंसवा कर उनसे उपरोक्त शब्द कहे। इसमें सदिह नहीं कि देवदल का तीर शैक निर्मान पर बैठा। अजातशत्र उनके इन सब्दों की सुनकर गहन विचार में पड़ गया। वह कुछ देर तक मन ही मन विचार करके देवदल से बेलका

"ती उसम में क्या कर संकती हैं। बार्य !"

'कुण क्या नहीं कर करते ?'' देवक्स में उत्तर दिया। 'वीमें, दान, वेंग्डें मोर क्ये रीकामी की संक्रमता के यह बॉर्र है। उत्तर है। कुम्हार किता की क्यी राज्य करने की श्रिभलाषा शेष है। साम का श्रवलम्बन करने से कुछ भी लाभ की सम्भावना नहीं है। तुम उनकी बराबर सेवा करके दाम का प्रयोग करते हूंते हो, जिसमें तुमको श्रभी तक भी सफलता नहीं मिली है। ऐसी स्थिति में स्थर और भेद के श्रतिरिक्त तुम्हारे पास और कोई उपाय शेष नहीं है। तुमको श्रचित है कि प्रथम तुम राज्य के प्रधान श्रीकारियों—महामात्य तथा प्रधान सेनापित को श्रपनी श्रोर मिला लो और फिर विद्रोह करके राजा को सिहासन-क्युत कर दो।"

"किन्तु अत्यधिक यत्न करते पर भी में इस उपाय में सफल नहीं हुआ। आयं !" अजातशत्रु ने देवदत्त को उत्तर दिया। "महामात्य वर्षकार अत्यधिक सावधान है इसमें संदेह नहीं। वह व्यक्ति का भक्त न होकर राज्यमुकुट का भक्त है। किन्तु उसकी सतर्कता के कारण दण्ड और भेद का मेरा कोई भी प्रयोग अभी तक सफल नहीं हो सका। अब तो केवल एक ही उपाय शेष है कि सम्राट् की गुप्त रूप से हत्या कर दी जावे।"

देवदत्त भजातशत्रु के इन शब्दों पर भपनी प्रसन्नता को न छिपा सका भीर कोला—

"तो इसी उपाय का भवलम्बन क्यों न किया जावे ?"

"इसमें मेरा हृदय कांपता है, आर्थ !" भजातशत्रु ने उत्तर दिया ।

"तिनक साहस से काम लो," देवदत्त बोला। "यह स्मरण रखो कि यदि तुम अपने पिता को मारने में सफल हो गये तो भगभ के सभी राज्याधिकारी तुमको एकदम अपना सम्राट्स्वीकार कर लेंगे।"

"बह किस प्रकार, भार्य!" भजातवात्रु ने पूछा। "इसी में तो मुक्ते संदेह .है और इसी संदेह के कारए। मैने भवतक पिता की हत्या नहीं की है।"

देवदत्त बोला--

"बात यह है कुमार ! कि तुम सङ्गाट् विम्बसार के इस समय सब से ज्येष्ठ पुत्र हो । तुमसे बड़े तुम्हारे सभी भाई भगवान् महावीर स्वामी धयवा गौतम बुढ़ के पास जाकर दीक्षा ले चुके हैं । केवल एक दर्शक बोध है, किन्सु वह भोकाआला है सीर कूटनीति में निपूरण नहीं है । बास्त्र की दृष्टि में उत्तराधिकार केवल ३२६ तुमको ही मिलेगा। इसके भ्रतिरिक्त मैं स्वयं भी अपने शिष्यों तथा चरों द्वारा राज्याधिकारियों के हृदय में तुम्हारे लिये अनुकृतता उत्पन्न करू गा।"

'यह बात तो आपकी कुछ-कुछ गले उतरती है," आजातशत्रु बोला । "किन्तु इस काम को किससे कराया जार्वे । किससे भी यह कार्य करने को कहा जावेगा यदि वह प्रतिकृत हो गया तो सारे किये-घरे पर पानी फिर जावेगा।"

"कुमार ! अपने मरे विना स्वर्ग कोई नहीं जाता," देवदत्त ने उत्तर दिया। "इस प्रकार के कार्य बड़े भयंकर तथा क्रांतिकारी होते हैं। ऐसे कार्यों में यथाशिक्त किसी अन्य व्यक्ति की सहायता नहीं लेनी चाहिये। मेरी सम्मित में इस कार्य को कुमार ! तुमको स्वयं अपने हाथ से ही करना चाहिये।"

"तो क्या भपने पिताकी हत्यामैं स्वयं भपने हाथ से करूं?" भजातशत्रुने घवराकर पूछा।

"यदि इतने बड़े साम्राज्य का स्वामी बनना चाहते हो तो यह काम ,
तुमको प्रपने हाथ से ही करना होगा।" देवदत्त ने उत्तर दिया। "स्मरण रखो,
राजनीति में कोई किसी का पिता प्रथवा पुत्र नहीं हुमा करता। इसमें तो राज्यप्राप्ति ही सबसे बड़ा उद्देय हुमा करता है। तुम थोड़ा साहस से काम लेकर
एक बार प्रपने पिता की गुप्त रूप से हत्या कर डालो, फिर तुम देखोगे कि
मैं तुम्हारे मार्ग की सभी बाधाओं को नष्ट करके तुमको सम्राट् बना दूंगा।
तुम देखते हो भ्राज भारतवर्ष भर में मगध से बड़ा कोई साम्राज्य नहीं है। मन्य
राज्य छोटे-छोटे हैं भौर मगध साम्राज्य के बिस्तार के मार्ग में म्रधिक बाधा
डालने योग्य नहीं हैं। तुमको उचित है कि मगध-सम्राट् बनकर तुम उन सभी
छोटे-छोटे राज्यों को नष्ट करके मगध राज्य में मिला लो और फिर पूर्व समुद्र
से लेकर पहिचम समुद्र तक के समस्त भारत पर शासन करते हुए चक्रवर्ती राज्य
का उपभोग करो।"

"श्रान्छा, श्रार्थ ! मैं श्रापके परामर्थ के श्रनुसार स्वयं ही इस कार्य को सम्पन्त करू ना।"

मजातरात्रु का विद्रोह

मध्याह्न का समय है। ज्येष्ठ मास होने के कारण सूर्यदेव अपनी प्रसर किरणों से पृथ्वी को तपा रहे हैं। उच्छाता के कारण प्रायः सब कारोबार बंद है। ज्यापारी लोग प्रपनी-अपनी दूकानों के किवाड़ लगाये अन्दर पड़े हुए हैं। राजपृह के राजभवन में भी सभी लोग पूर्णत्या विश्वाम कर रहे हैं। सम्राह श्रीणक विम्वसार भी अपने अन्तःपुर के शयनकक्ष में विश्वाम कर रहे हैं। राजदार के प्रहरी अपने-अपने कर्तव्य-स्थल पर बैठे-बैठे केंच रहे थे कि अवानक कुमार अजातशत्र ने सम्राट के अन्तःपुर में प्रवेश किया। कुमार एक-पृक पग बीरे-बीरे रसता जा रहा वा और चिकत नेत्रों से इधर-उधर देखता जाता या कि अन्तःपुर में उसे जित हुए कोई देख तो नहीं रहा। कुमार प्रथम इयीड़ी को पार करके दूसरी इयोड़ी में आया। बह दूसरी से तीसरी और इसी प्रकार बाद की इयोड़ियों में जाते हुए सातवीं इयोड़ी में पहुंचा ही वा कि उसको अन्दर से उपचारकर महामास्य श्री वृष्यमेन आते हुए दिखालाई दिये। महामास्य ने जो कुमार को संदिग्ध अवस्था में प्रवेश करते देखा तो उनको रोककर पृष्ठ-

"कुमार ! तुम्हारे मुख का रंग उक्त हुआ है। यम, उड़ेग तथा शंका के मान तुम्हारे मुख पर स्पन्ट रूप से दिखलाई दे रहे हैं। यह स्पन्ट विक्रालाई दे रहा है कि तुम्हारे मन में किसी भयंकर कार्य करने का संकर्ण है। मैं जानना पाहता हूं कि तुझ कन्तःपुर में अवेक्ष करके इस समय क्या करना पाहते थे ?"

महामात्म के इस प्रका से कुमार बीन होनना। उसके मुख पर भव के भाव और भी स्पष्टसा से अंकित हो गये। जब उसने उपवारकर महानक्त के प्रक्षों का उसर नहीं दिया तो महामात्म ने उसको पकड़कर उसके क्समों को देखना आरंभ किया। महामात्य को यह देखकर बढ़ा आश्वर्य हुंगा कि अवात-शत्रु ने अपने वस्त्रों के नीचे जांच से छुरा बांचा हुंगा था। शहांशास्य ने छुरे को कुमार से छीनकर उससे कहा----

"कुमार ! अब यह स्पष्ट हो गया है कि तुमने किसों के प्राण लेने के उद्देश्य से ही प्रन्तः पुर में प्रवेश किया था। अतः यदि आप इस समय वह स्पष्ट बतला देंगे कि आप इस छुरे से क्या करना चाहते वे तो मैं इस बाल का वचन देता हूं कि आपको इस सत्य-आयण के कारण किसी प्रकार की हानि नहीं अठानी पड़ेगी।"

उपचारकर महामात्प के इन शब्दों को शुनकर कुमार को बोड़ा वैमें , हुमा और वह कहने लगे---

"मैं पिता को मारना चाहता ना।" इस पर उपचारकर महामात्य ने किर पूछा— "मुंसको इस कार्य की प्रेरणा किस से मिली ?" सब बजातशत्रु ने उत्तर दिशा— "बार्य देवदस्त से।"

कुमार के मुक्त से इन शब्दों को सुनकर उपवारकर नहामास्य कुमार को किये हुए सम्राट् श्रेशिक विम्यसार के सबन-कक्ष पर झाकर वासी ते बोसे--

"कन्बर जाकर सम्राट् से कही कि उपचारकर महामात्व एक अत्वान्ध्यक राजकार्यक्या सम्राट् के दर्धन क्षणी करना काहते हैं।"

वासी वह सुनकर तुरंत शंदर वली गई। उस समय सम्राट् वाने हुए वै। वह वकाकी ये और तजी सोकार उठे वे। दासी ने उनके निवेदन किया----

"देव ! उपचारकर महाबाद्य श्री वृषयतेल हार पण वाहिए अने हैं। उन्होंने मुनार कवांतकनु को पकना हुआ है। श्रमातकनु के हाथ में देने हुए। है। कुमार के खुदे वाले हाब को महामात्य ने कसकर प्रमान हुआ है। वहा-मात्य निवेदन करते हैं कि वह एक अस्थानकक सम्बन्धिया संज्ञाल के वर्षण बनी करना चाहते हैं।" इस पर सम्राट् बोले---

"जा, उन्हें भादरपूर्वक शंदर भेज दे।"

इसके कुछ ही क्षणों के पश्चात् उपचारकर महामात्य वृषभसेन वे कुमार अजातशत्रु को पकड़े हुए सम्राट् के शयनकक्ष में प्रवेश करके उनसे कहा—

"सम्राट् श्रेरिएक बिम्बसार की जय हो।"

तब सम्राट् बोले---

"क्यों वृषभसेन जी ! इस असमय में कैंमे आये ? कुमार अजातशत्र को आपने इस प्रकार क्यों पकड़ा हुआ है ? इन्होंने क्या अपराध किया है ?"

इस पर वृषभसेन ने उत्तर दिया-

"देव ! मैं ग्रंत:पुर के ग्रन्दर से बाहिर की ड्योड़ी पर प्रहरियों का निरीक्षण करने जा रहा था कि मैंने कुमार को संदिग्ध अवस्था में सातवीं ड्योड़ी में प्रवेश करते देखा। इनके नेत्र चिकत होकर चारों भ्रोर को देखते जाते थे कि इनको कोई देख तो नहीं रहा हैं। इनको इस स्थिति में देखकर मुभे इन पर संदेह हुग्रा। जब न्होंने मेरे किसी भी प्रश्न का उत्तर नहीं दिया तो मैंने इनकी तलाशी ली। तलाशी में मुभको इनकी जांघ में बस्त्रों के भंदर यह छुरा बँचा हुग्रा मिला। फिर मैंने उनको आश्वासन दिया कि यदि यह सत्य बोलेंगे तो इनको कोई हानि न पहुंचेगी। इस पर इन्होंने यह स्वीकार किया कि इन्होंने पिता की हत्या करने के उद्देश्य से इस समय अन्तःपुर में प्रवेश किया था। इन्होंने यह भी स्वीकार किया कि इनको इस भीषण कम की प्रेरणा आर्य देवदत्त ने की थी। अब आप जैसा उचित समभें करें।"

उपचारकर महामात्य के शब्द सुनकर सम्राट् का सिर चकरा गया । उनको बड़ा भारी श्राश्चर्य हुमा । यदि किसी श्रीर परिस्थिति में उनके सामने यही बात कही जाती तो उनको इसका कभी भी विश्वास न श्राता, किन्तु इस स्थिति में उनके सामने इस समय इस बात पर विश्वास करने के श्रतिरिक्त श्रीर कोई उपाय न था । वह बहुत देर तक सिर भुकाये हुए इस घटना के सम्बन्ध में विश्वार करते रहे । जन्त में उनहोंने कुशार से पूछा—

"कुमार ! तू मुक्ते क्यों मारना चाहता था ?"

इस पर भ्रजातशत्रु बोला— "देव ! मैं राज्य चाहता हूँ ।"

प्रजातशत्र के मुख से इस उत्तर को सुनकर सम्राट् को और भी धिक दुःख हुआ। उनको यह स्पष्ट दिखलाई दे गया कि यह राज्यलक्ष्मी ऐसी बुरी बला है कि इसके लिये पुत्र पिता के प्राया भी ले सकता है। फिर वह मन में सोचने लगे कि क्या धपने इस कार्य के लिये कुमार कुिएक वास्तव में धपराधी है। मुभे राज्य करते वृद्धावस्था था गई और कुमार युवा हो गया। इस समय इसका राज्य की इच्छा करना अस्वाभाविक नहीं है। मुभे इससे पहिले ही राज्य को छोड़ देना चाहिये था। अच्छा, अब भी बिलम्ब नहीं हुआ है। मैं इसकी योग्यता को कमशः देखता हुआ इसको मगध का राज्य-सिहासन दे दूँगा। यह सोचते हुए सम्राट् ने कुमार से कहा—

"कुमार यदि तू राज्य चाहता है तो मैं तुभे चम्पा का राज्य देता, हूँ। यदि तूने वहाँ योग्यतापूर्वक राज्य किया तो बाद में मैं तुभको मगध का सम्पूर्ण राज्य भी दे हूँगा।"

यह कहकर सम्राट्ने प्रगले दिन राजवरबार में कुमार कुिएक का नाम प्रजातकात्र रख कर उसे अम्पा का राज्य देने की घोषरणा की।

सन्नाट् से अगदेश का राज्य पाकर कुमार अजातशत्रु उसी दिन चम्पापुरी को चले गये। वह तीन-चार दिन की यात्रा के बाद ही चम्पापुरी पहुँच गये। वहाँ जाकर उन्होंने राजा दिवबाहन तथा दृढ़चर्मा के शून्य सिहासन को अलंकत किया। प्रजा को अपने सूने सिहासन पर फिर राजसत्ता की प्रतिष्ठा होती देख कर बड़ा आनन्द हुआ। बड़े-बड़े धनिक सेठ बड़ी-बड़ी भेंटें ले-लेकर अजातशत्रु के पास आकर अपनी भक्ति प्रकट करने लगे। किन्तु उनकी मेंटों से अजातशत्रु संतुष्ट न हुआ। वह अपनी सैनिक शक्ति बड़ाना चाहता था। अतः दुर्ग की मरम्भत कराने तथा सैनिक उपकरगों के लिये उसे धन की आवश्यकता बराबर बनी रहती थी।

'झार्यं देवदत्त ने को झजासरात्रु के कम्पापुर जाने का समाचार सुना तो ३३३ € बह बहुत प्रसत्न हुए। वह अपने अनुवरों सहित वस्पापुर आकर नगर कें बाहिर ठहरे और वहीं से उन्होंने अजातकष्ठ के पास अपने आने कां समाचार मिजवाया। अवस्तकष्ठ ने जो उनके आणे का समाचार सुना तो बहुत प्रसन्त हुआ। वह गाजे-वाले के साथ उनके मिलने की नगर के वाहिर आयां और उनको लेकर राजमन्दिर में पहुँचा। उसने आर्थ देवदल को अपने साथ वन्या के राजमहरू में ही ठह-राजा। राजकार्य से मिलने आयां तो देवदल से मिलने आयां तो देवदल ने कहा—

"बह्री कुमार ! अब फिस प्रकार दिने कट रहे हैं ?"

"सर्वे मच्छा तो है बार्ये!"

"किन्तुं बुश्रको इस सुधवसर से लाभ उठाना चाहिये कुमार !"

"वह किस प्रकार उठाया जा सकता है जायें ?"

"धव तुम भ्रापनी सैनिक शक्ति बढ़ा लो। संभव है कि तुमको भ्रापने विता के विरुद्ध ही सैनिक अभियान करना पड़े।"

"किन्तु मेरे पास तो कोषबल नहीं है धार्य ! सैनिक शक्ति को कोषबल के बिना किस प्रकार बढ़ाया जा सकता है ?"

"तैनिक शक्ति को कीषवल के बिना निश्चम से ही नहीं बढ़ामां जा सकता, किन्तु इसके लिये तुम अपने अधिकार से काम ले सकते हो ।"

'अधिकार से काम किस प्रकार लिया जा सकता है आवे !"

"तुम बेठों को बुका कर, उनसे स्पष्ट रूप से चन की बाचना करी। यदि कह राजी-कृती दें दें तो ठीक है, अन्यका उनके ऊपर बर्लप्रकोग करने में भी संकोच न करों।"

"किन्तु आर्य, इस प्रकार विनिकों पर बलप्रविण करने का कुछ कुरा परिस्तान तो नहीं होगा ?"

"और क्या होगा ? वह तुम्हारे विक्या तैनिक अजियान तो कर नहीं संबक्षे । अभिक से अधिक यही तो कर तकते हैं कि संऔद के पाल आकर विकायत करें।"

"से उसकी मुन्ने कुछ वियोग जिल्हा नहीं है। वो इत्या के अवदाय के देखें

अंशितराजु का विद्रोह

प्रमास्पित हो जाने पर भी मुन्हें कुछ नहीं कहा गया तो सेठों की चिकायत पर मेरी क्या हानि हो सकती है ?"

'क्रिक्क धिमप्राय यही है कुमार ! जिस प्रकार भी हो सके अपने कोषवल को बढ़ा कर सैनिक बल को भी बढ़ाओ । क्योंकि सैनिक बल से तुम संसार में धन्य भी जनेक कार्य कर सकोने।"

"पापका यह मक यथार्थ है धार्म ! धव वै जान गराः कि खार्म मुक्ते को कुछ प्रस्तवर्ध देते हैं वह सब प्रकार के बेस्त हिडकारी होता है। अब कै चम्मा के शेक्टियों को बुलवा कर उनसे का खेने का बस्त करूँगा।"

"यह व कही कि धन जेने का बरन करूँगा; करन् यह कही कि मैं निश्चय से उनसे धन बसूज करूँगा।"

"जैंसी आपकी आज्ञा आयें!"

मार्य देवदत्त प्रजातशत्रु को इस प्रकार का परामर्श देकर चले गये।

उनके जाने के उपरान्त प्रजातकानु ने चम्पा के श्रेष्ठियों को बुका कर उनसे घन मांगा। किन्तु कभी सीशी अंगुली घी निकला करता है ? जो श्रेष्ठी प्रजातकानु के चम्पा धाने पर उसके सम्मुख धनेक प्रकार की मेंट ले-ले उपस्थित हुए थे, धन मांगने का प्रका धाने पर वही बहाना बनाने सने। धन्नातकानु ने उनको टालमटोल करते देखा तो उनको वहीं पकड़वा लिया। कई एक को पूप में खड़ा कर दिया गया, कुछ की टांग काठ में डांख दी गई। निदान, उसी दिन इच्छित परिमारण में घन धनातकानु के पास धा गया।

श्रजातशत्रु के अत्याचारों की पुकार

वसन्त ऋतु होने के कारण मध्याह्म होने पर भी भभी धूप में तेखी नहीं आई है। सम्राट् श्रेणिक विम्वसार की राजसभा सभासदों, राजदूतों तथा , प्रमुख नागरिकों से ठसाठस भरी हुई है। सम्राट् एक रत्नजटित भव्य सिंहासन पर विराजमान हैं। उनके सिर पर एक क्वेत छत्र लगा हुम्मा है। दासियाँ चंवर दुरा रही हैं। इसी समय दौवारिक ने भाकर सम्राट् से निवेदन किया—

"सम्राट् श्रेरिएक बिम्बसार की जय।"

"क्या है दौवारिक ?"

"देन, ग्रंग देश की राजधानी चम्पापुरी के कुछ सम्भ्रान्त नागरिक देव के दर्शन करने की इच्छा से बाहिर खड़े हुए हैं। इन्हें क्या श्राज्ञा दी जावे।" "उन्हें ग्रन्दर ग्राने दो, दौवारिक !"

सम्राट् के यह कहने पर दौवारिक वापिस लौट गया भौर उसके थोड़ ही समय के उपरान्त भाठ भद्र पुरुषों ने सभाभवन में प्रवेश किया। उनके वस्त्र श्रेष्ठियों जैसे थे। उनके सिर पर पगड़ियाँ बँधी हुई थीं। उनकी भायु तीस वर्ष से लेकर पचास-पचपन वर्ष तक की थी। उन्होंने भाते ही सम्राट् का भभिवादन किया—

"सम्राट् श्रेरिाक विम्बसार की जय हो।"

"क्यों, भद्रपुरुषो ! भ्रापने राजगृह भ्राने का कष्ट क्यों किया ?"

'दंव ! श्रापकी श्राज्ञा से हमने श्रापके पुत्र कुमार श्रजातशत्रु का चम्पा में उसी प्रकार श्रादर किया जिस प्रकार हम श्रापका करते । किन्तु कुमार ने सिहासन पर बैंठने के एक सप्ताह के श्रन्दर ही हम लोगों को एक-एक करके बुलवाया श्रीर हम लोगों को ऐसी लम्बी-चौड़ी धन राशि देने को विवश किया, जिसे देकर हम सम्मानपूर्वक जीवन व्यतीत नहीं कर सकते थे। जब हमने धन देने में भसमर्थता प्रकट की तो उन्होंने हम पर भनेक प्रकार के भत्याचार किये। कई-एक का पांव काठ में डलवा दिया गया, कई-एक को पिटवाया गया तथा कई-एक को बन्दीगृह में डाल दिया। कुमार द्वारा बतलाई हुई वन-राशि दिये बिना किसी का भी छुटकारा नहीं हुआ। देव ! हम आपकी निरीहं प्रजा है। हमारी इस प्रकार के अत्याचारों से रक्षा करें।"

यह कहकर श्रेष्ठी लोग चुप हो गये।

सञ्चाट् उनके इन वचनों को भुनकर सोच में पड़ गये। वह मन में सोचने लगे—

"कुणिक से ऐसी माशा तो नहीं थी। उसको राज्य की ममिलाया थी. तो उसको राज्य दे दिया गया, किन्तु अब वह वहां भ्रत्याचार कर रहा है। उसका सेठ लोगों से इस प्रकार धन मांगने का क्या अभिप्राय हो सकता है ? यह तो राजनीति के सर्वथा विरुद्ध है। क्या वह सैनिक तैयारी के लिये धन चाहता है ? सैनिक तैयारी तो उसकी मेरे ही विरुद्ध हो सकती है। तो क्या मुभको उसे राजदण्ड देना चाहिये ? किन्तु राजदण्ड देने से क्या उसके प्राध्मा का सुघार हो सकेगा ? इससे तो उसके परिरणाम ग्रीर भी कलुषित हो जावेगे भीर वह भ्रन्य राजपूरुषों के साथ मिलकर प्रतिशोध लेने का यत्न करेगा। तब फिर उसके अत्याचारों को किस प्रकार बन्द किया जावे ? कृशिक महत्त्वाकांक्षी है। संभव है कि चम्पा जैसे छोटे से राज्य से संतृष्ट न होकर वह सम्पूर्ण मगध राज्य को प्राप्त करने की श्रमिलाषा रखता हो श्रीर इसी उद्देश्य की पूर्ति के लिये सैन्य-संग्रह करने के लिये वह धन एकत्रित कर रहा हो। किन्तु यदि ऐसी बात है तो इस स्थिति को किस प्रकार संभाला जावे। शक्ति का मुकाबला शक्ति से किया जा सकता है। उसको पकड़ कर बंदीखाने में भी डाला जा सकता है, किन्तु ग्रन्त में तो वह पुत्र है। ग्रपने पुत्र के साथ इतनी कठोरता ! न, हम से इतना कठोर पग न उठाया जा सकेगा। तब क्या उसकी इंग्छा की पूर्ति करके उसको मगध राज्य का शासन सौंप दिया जावे ? किन्तु इसमें अनुचित ही क्या है ? हम अब पर्याप्त वृद्ध हो चुके । हमको अब राजमुकुट का मोह छोड़कर उसे ग्रपने उत्तराधिकारी को दे देना चाहिये।

नेतिक विकास

ऐसा स बारते से सार्थ का भंभठ: बहुया, जिससे गगम के राष-बुख की भारी आनि होने की संधावना है। फिर कृत्यिक हमारे नर्तमान पुत्रों में दर्शक के घतिरिक्त सबसे बढ़ा भी है। उसकी उत्तराविकार प्राप्त करने का स्विकार है। उसको राजगृह के अतिरिक्त शेष मग्ध का राज्य-किहासन देकर क्यों न सब प्रकार के आएडों को चारूका में ही समाप्त कर दिया जाने। फिर यह भी संभव है कि धिषक विस्तृत राज्य पाने पर सम्पूर्ण सहस्राज्य का स्वामी बन कर कृष्णिक में अधिक उद्यारता था जावे और बहु प्रजा पर धारपाचार करना बंद कर दे। किन्तु इसमें एक भीर भी खतरा है। संभव है कि कृश्यिक की वृश्यिमां न स्थरें कीर वह सम्पूर्ण राज्य-कोव को जपललावश वर्बात कर दे। फिर क्यों न मैं साम्राज्य की वागतोर कृशिक के हाथ में देकर केवच राज्यकोव को सकते पास रखं। इससे उसकी इच्छा-पृति नी हो जावेकी भीर उसके द्वाराः साम्राज्य को हानि पहुंचने की संभावनाः भी नष्ट हो आवेशी । हां, यही विकार सबसे अच्छा रहेगा। कृत्यिक को चन्पापुरी से बलाकर सामान्य का सम्य े देना ही चाहिये। दर्शक राजगृह का बासक क्या रहे। चम्पा में उसको स्वाने से अब कुछ भी लाभ नहीं है। मैं कृशिक को यहां बलवाते के लिये सभी सामा-पत्र किववाता हं।"

बह त्रिकार करके सङ्गाट् महामास्य क्वकार से बोले-

"महाकारण ! प्राप कुमार प्रकातशत्रु को पत्र भेज दें कि वह चन्या से प्रविक्तम्बः राजगृह क्या आवे।"

"जो काजा जीमान !"

साम्राज्य की बागडोर

राजगृह में माज बारों भोर लोग कानाफूसी करते हुए दिखलाई दे रहे हैं। माज नगर में सर्वत्र यह किम्बदन्ती सुनाई दे रही है कि वृद्ध सम्राट् बिम्बसार प्रपना राजसिंहासन कुरिएक भजातशत्रु को सौंच रहे हैं। जनता मैं इस समाचार से भ्रत्यधिक भसंतोष दिखलाई दे रहा है। स्थान-स्थान पर माठ-माठ, दस-दस की टोली में खड़े होकर लोग इसी विषय की वर्षा कर रहे हैं। एक टोली में एक व्यक्ति बोला—

"भाई! भव तो राजगृह में रहना कठिन हो आवेगा। सुनते हैं कि सम्राट् को पदच्युत करने के लिये कुिएक बड़ी भारी सेना लेकर वम्प्यपुरी के चला भा रहा है भीर वह यहां के राजसिंहासन पर बैठकर यहां भी वस्पापुरी जैसे ही अत्याचार करेगा। क्यों भाई वीरमद्र! तुमने भी बह समाचार सुना है?"

"तुम तो भाई बच्चदत्त बड़े भोले हो, तुम न जाने कहां से इस प्रकार की चण्डूखाने की गण्पें सुनाया करते हो।" बीरश्रद्ध वे यहादत्त की बात का उत्तर दिया।

'तो इसका अर्थ यह हुआ कि तुमको कास्तविक बात का पदा है ।" यज्ञदत्त ने वीरभद्र से पूछा ।

"इसमें भी कोई संदेह है ?" नीरमद्र ने उत्तर दिया।

"तो भाई, इस गुत्थी को सुलक्षा कर हमारे संदेह का भी तो निकास्या करो।" प्रचिन्तराम ने बीरभद्र से कहा।

"अच्छा सुनो, मैं द्वाप लोगों को वास्तविक बात बतलाता हूं।" बीरसह बोला। "बात यह है कि चम्पापुरी के कुछ तेठ सम्राट् घेरिएक विम्बसार के पास यह विकासत सेकर माये थे कि सजातशतु चम्पापुरी में बड़े-बड़े सत्याचार कर रहा है और उसने वहां के सनेक श्रेष्टियों से धन छीता है। इस पर सम्राट् सोचने लगे कि यदि उसे भ्रविक विशाल राज्य का स्वामी बना दिया जावे हो। संभवतः उसके भ्रत्याचार बंद हो जावेंगे। यह सोचकर सम्राट् ने भ्रजातश्रृ को चम्पापुरी से बुला कर उसको राजगृह के भ्रतिरिक्त शेष सारे भगष-साम्राज्य का राज्य दें दिया।"

"राजगृह का राज्य तो महारानी क्षेमा के पुत्र दर्शक के हाथ में था," प्रिवन्तराम ने बीच में टोक कर कहा "और वह अजातशत्रु से बड़ा भी है। इस प्रकार तो सम्राट् ने दर्शक के अधिकार का अपहरण करके उसके साथ प्रन्याय किया।"

"यह बात आपकी किसी अंश तक ठीक है।" वीरभद्र ने उत्तर दिया। "किन्तु सम्राट् का विचार साम्राज्य के दो भाग करने का था। वह राजगृह-सिहित साम्राज्य का मुख्य भाग दर्शक को देकर शेष भाग अजातशत्रु को देना चाहते थे, किन्तु दर्शक ने इस बात को स्वीकार नहीं किया।"

"श्रच्छा, इसी बात से रुष्ट होकर दर्शक भगवान् बुद्ध के पास जाकर बौद्ध साधु बन गया।" यज्ञदत्त बोला । "संभवतः उसके साधु बनने का कारण वैराग्य की श्रपेक्षा सम्राट् का श्रन्याय ही था।"

"तो क्या दर्शक के बौद्ध साधु बन जाने पर सम्राट् ने राजगृह का शासन भी धजातशत्रु को सींप दिया ?" श्रचिन्तराम ने वीरभद्र से पूछा।

"नहीं, राजगृह तथा कोषबल के अधिकार को सम्राट्ने अभी अपने पास रहने दिया है और साम्राज्य के शेष भाग का शासक उन्होंने अजातशत्रु को बना दिया है।"

"तो नया उससे अजातशत्रु की प्रकृति बदल जावेगी?" यज्ञदल ने पूछा। "और वह प्रजा पर अत्याचार करना बन्द कर देगा?"

"यह धपने-अपने दृष्टिकोण की बात है।" वीरमद्र ने उत्तर दिया। "अजातशत्रु सम्राट् को अपने माणे से हटा कर मगध-साम्राज्य का सम्राट् बनना चाहता है। मेरी सम्मति में तो वह जो कुछ अत्याचार कर रहा है वह सम्राट् बनने की कामना से ही कर रहा है और जब तक वह सम्राट् नहीं बन जावेगा उसकी इस प्रवृत्ति में अन्तर नहीं पड़ेगा। इसमें संदेह नहीं कि ३६६ उसके इस कार्य से संभ्रात नागरिकों को कष्ट होता है। किन्तु साआपण-निर्माण जैसे महान् कार्य में व्यक्तियों की अपेक्षा समष्टि के हित का ध्यान अधिक रखना पड़ता है।"

"तो क्या आपका भाव यह है कि अजातशत्रु का इन अत्यावारों में भी आन्तरिक भाव शुद्ध है और वह सम्राट् होकर अपने पिता से भी अधिक उत्तम शासक सिद्ध होगा ?" अचिन्तराम ने पूछा ।

"माप मेरे भाव को कुछ-कुछ तो समक गये," वीरभद्र ने उत्तर दिया।
"किन्तु पूर्णतया नहीं समके। मेरे कहने का यह अभिप्राय नहीं है कि अजातशत्रु समाट् श्रेिशक विम्बसार से अधिक उत्तम शासक सिद्ध होगा। वरन् मेरे कहने का अभिप्राय है कि वह उनसे बड़ा सम्राट् बनने की आकांक्षा रखता है। भाज सम्राट् श्रेशिक विम्बसार के पास जितना बड़ा साम्राज्य है, अजातशत्रु उससे संतुष्ट नहीं है। वह शासनसत्ता प्राप्त करने पर उसको बढ़ाने का पूर्ण प्रयत्न करेगा।"

"तो इसका यह अभिप्राय हुआ कि अजातशत्रु के सम्राट् बनते से आस-पास के स्वतंत्र जनपदो पर विपत्ति का पर्वत टूट गिरेगा ?" अजिन्तराम ने कहा ।

"हां, मेरी सम्मित में उसकी सभावना बहुत अधिक है।" बीरभद्र ने उत्तर दिया। "मजातशत्रु बाल्यावस्था से ही साम्राज्यवादी है। बहु साम्राज्य-विस्तार के मार्ग में बाधक प्रत्येक प्रकार के सम्बन्ध की उपेक्षा कर देगा, फिर भले ही संसार उसे अत्याचारी क्यों न समक्षे।"

"तो उसके एक बड़ा भारी साम्राज्य बनने से प्रजाको क्या लाभ होगा ?" यज्ञदत्त ने पूछा।

"प्रजा के लाभों के विषय में कुछ न पूछी !" वीरभद्र ने उत्तर दिया। "प्रजा को साम्राज्य बनने से बड़े भारी लाभ है। राज्यों का शासन स्थायी नहीं होता, ग्रतः उसमें नागरिक स्वतंत्रता, ग्राधिक स्वतंत्रता, व्यापारिक स्वतंत्रता में बराबर बाधा पड़ती रहती है। साम्राज्यों का निर्माण जिस प्रकार धीरे-धीरे

मेसिक विग्वसार

कई वर्षों में होता है उसी प्रकार उनका पतन भी एकदम नहीं होता। अवस्य प्रत्येक जनपद की जनता का हित इसी में है कि यथासंभव सारा भारत-वर्ष केवल एक ही शासन के आधीन रहे, फिर उस शासन में राजतंत्र अथवा गैरातंत्र कैसी भी शासनप्रशासी क्यों म हो।"

यह लींग इस प्रकार चंची कर ही रहे थे कि रथ पर बैठे हुए कुछ राजपुरुष राज्यघोषणा करते हुए दिखलाई दिये। जनता चारों धोर ते दौड़-दौड़ कर उनकी धोर को जाने लंगी। ये लीग भी दौड़कर उनकी धोर को चंले। राजपुरुषों ने उच्चघोष से दौल बजवा-बजवा कहना धारम्भ किया---

"सर्व प्रजावर्ग को। सम्राट् श्रेशिक विस्वसार की माजा से यह बाजशा कुनाई जाती है कि मांगे से राजगृह तथा कोषवल के शासन के मितिरक्त साम्राज्य के शेष सारे विभागों के शासक रानी चेलना देवी के ज्येष्ठ पुत्र कुमार मंजातशब होंगे। जनके शासन में किसी प्रकार की बाधा न डाली जावे।"

जनता राजपुरुषों की इस घोषणा को सुनकर उस पर अनैक प्रकार की टिज्यिणियां करती हुई अपने-अपने घर चली गई।



राजगृह में सचा-हस्तान्तरीकरण

सजातबानु को सगम की अमितहत सत्ता निज गई और राजगृह में कुन्याह श्रीसान जिम्मसार का शासन रहा, किन्तु इतना बड़ा राज्य पाने पर भी सन्तारक हु के भत्याचारों में कभी न भाई। पहिले तो वह भकेले कम्पाप्तुरी के श्रीकाओं से ही धन मेंठा करता था, किन्तु सब उसने समस्त देख के धनिकों पर धन के लिये दबाब देना भारम्म किया।

प्रजातकात्रु के प्रत्याचारों से तंग प्राकर समस्त देश का भेष्टिक्म राज्युह प्राकर सम्राट् विम्वसार के पास उसके प्रत्याचारों की शिकायत करने लगा। सम्राट् ने इन शिकायतों को सुनकर कुमार प्रजातकात्रु को बुलका कर उससे कहा—

"देखों बेटा ! हमने तुम्हारी राज्य करने की अभिलाषा वैककर तुमको चम्पा का राज्य दिया था, किन्तु तुमने वहां श्रेष्टिवर्ग पर वन के लिये अल्याचार किये। जब हमको तुम्हारे इन अत्याचारों का पता चला तो हमने सौचा कि संभवतः एक बड़े साम्राज्य का शासन पाकर तुम अपने अत्याचार बंद कर दोसे, किन्तु हम देखते हैं कि तुम्हारे अत्याचारों की गति में कोई अन्तर वहीं आया है। बेटा, राजाओं को प्रजा का पालन पुत्र के समान करता चाहिये। तो राजा प्रजाओं का पालन न करके उनके अपर अत्याचार करते हैं, उनको अंत में प्रजाओं के बिद्रोह का मुकाबसा करना होता है। इसलिये बेटा सुन अपने क्षेत्र में सावधानी से अपनी प्रजाओं का पालन करो।"

अपने पिता के इन नीतियुक्त वचनों को मुनकर प्रजातशानु बोला—
"पिता जी ! मुक्ते आपने अभी साझाज्य के शासन का आर दिया ही कहां है ? आप राजगृह में हैंडे हुए सारे साझाज्य का संवासन करते रहते हैं। मैं तो केवल सामुके अधिविधि के कप मैं आधा करता है। सामक के अस में मेरी स्वतंत्र सत्ता है ही कहां ? जो मेरे मन में प्रजापालन की उत्तरदायित्वपूर्ण भावना का उदय हो।"

प्रजातशतु के वह बचन सुनकर सम्राट् बोले-

"किन्तु हम तुम्हारे शासन में हस्तक्षेप तो नहीं करते। जितने प्रदेश का सासनाधिकार तुमकी मिला हुमां है, उसमें हम तुम्हारी सत्ता को कभी श्री चुनौती नहीं देते । तुमको भी इस अंश में उत्तरदायित्व से काम सेना चाहिये।"

्रक्त[्]पर ग्रजातशत्रु ने उत्तर दिया—

"पिता जी ! यह माना कि आप मेरे शासन में हस्तक्षेप नहीं करते, किन्तु मुक्त को तो आपके हस्तक्षेप का खटका सदा ही लगा रहता है, अतएव जब तक राजगृहस्रहित समस्त सत्ता मेरे हाथ में नहीं आती, तब तक मुक्त में उत्तरदायित्व की सावना किस प्रकार या सकती है ?"

्रमबातंत्रान् का यह कथन सुनकर सम्राट् कुछ देर तक विचारमग्न रह कर बोले—

"तो इसका अभिप्राय यह हुआ कि तुम केवल कुमार बने रहने से संतुष्ट नहीं हो बरन् सम्राट् बनना चाहते हो।"

"तो क्या मेरी यह अभिनाषा अनुचित है पिताजी ?" अजातशत्रु ने उत्तर दिया।

"हम उसको अनुचित तो नहीं कहते कुमार !" सम्राट् ने अजातरात्र को उत्तर दिया। "किन्तु हमको भी तो यह श्रास्वासन मिलना चाहिये कि यदि तुम कुमार्ग पर जाने लगे तो हम तुम पर किसी प्रकार का नियंत्रण रख सकें।"

"नियंत्ररा तो आप पिता के रूप में सदा ही रख सकते हैं पिताजी !" अजातरात्र ने सम्राट्से कहा।

"किन्तु बिना अधिकार नियंत्रण नहीं किया जा सकता कुमार !" सम्राट् बोले। "यह भी तुमको स्मरण रखना चाहिये।"

"तो आप बतलाइमें कि आप मुक्ते राजगृह का बासन देकर अपने पास किस अकार का अधिकार रकता चाहेंगे ?" अज्ञातसमु ने पूछा।

राजगृह में सत्ता-इत्तान्तरीकरण

"मैं सममता हूं कि यदि मैं कोषबल पर अपना अधिकार रखकर राजगृह-सहित समस्त साम्राज्य की बागडोर तुम्हारे हाथ में सौंप दूं तो संभवतः तुम्हारे जपर कुछ नियंत्रण रख सकूंगा।" सम्राट् ने कहा।

"किन्तु पिताजी विना कोषबल के कोई राजा किस प्रकार शासन कर सकता है ?" अजातशत्रु ने पूछा

"हमारे कोचबल रखने का यह झर्च नहीं होता कि तुमको सासन-कार्य के लिये घन नहीं मिलेगा," सझाट् बोले । "उसका तो केवल यह झिमप्राय होगा कि साझाज्य के क्या की हमको सदा नियमित सूचना मिसती रहे।"

"मञ्छा तो यह बात ठीक है," मजातशत्रु ने समाट् विम्वसार से कहा। "भ्रभी श्राप ग्रपने पास कोषवल रखकर शेष सारा साम्राज्य मुक्ते दे वें।"

"अच्छा कल मैं तुम्हारा राज्याभिषेक कर दूंगा।" यह कहकर सम्राट् ने कुमार अजात शत्रु को विदा कर दिया।

प्रगले दिन राजमहल के सभाभवन में एक भारी दरबार किया गया। इस प्रवसर के लिये राजदरबार को विशेष रूप से सजाया गया था। स्थान-स्थान पर बिशेष रूप से फर्श विख्वा कर सम्भों तक को सजाया गया था। विशेष दरबार के लिये राज्य भर में घोषगा। करवा दी गई थी। विदेशी राजदूतों को विशेष रूप से निमंत्रित किया गया था। राजदरबार का समय ढेढ़ पहर दिन बढ़े रसा गया था। किन्तु जनता उसके एक पहर पूर्व ही धानी धारम्भ हो गई थी। प्रतः सधारण नागरिकों, पौरों, जानपदों तथा राज्याधिकारियों से सारा सभामवन खनासन भर गया। इसके पक्चात् नगर के सम्भान्त नागरिक तथा विदेशी राजदूत ग्राये भौर ग्रपने लिये विशेष रूप से नियत स्थान पर बैठ गये। ठीक समय होने पर राजमहल के द्वार से सम्नाट् श्रेणिक विम्वसार भ्रजातशत्रु तथा महामात्य वर्षकार के साथ ग्राते हुए दिखाई दिये। उनके ग्राते ही जनता ने मत्यन्त हिषत होकर इस प्रकार जय-ध्वनि की—

"सम्राट् श्रेरिएक विम्बसार की जय।"

"मुवराज अजातशत्रु की जय।"

सम्राट् सभाभवन में बाकर राजसिंहासन् पर बैठ गए। उनके साथ

एक दूसरे सिंहासम् पर कुमार श्रमातामृ बैठा । उन दोनों के बैठ जाने के बाद कहामास्य वर्षकार भी अपने स्थान पर बैठ गये । सबके बैठ जाने पर समाद श्रीगिक विम्यसार उठकर बोले—

"राज्याचिकारियो, सामन्तो, सम्भ्रान्त पुरुषो तथा पौरजानपदो ! काप देखते हैं कि सब हम बहुत वृद्ध हो चुके हैं और राज्य-कार्य करते-करते हमारा मन भी बर क्या है। हम बाज बापके सामने बपने उत्तराधिकार के प्रश्न का श्रापकी सम्मति से निर्हिय करना चाहते हैं। ग्राप जानते हैं कि इस समय हमारे अधिकांश पुत्र भगवान महाबीर स्वामी अथवा महात्मा गीतम बुद्ध के पास दौका से अके हैं। वैदेही महारानी चेलना देवी के दो पूत्र वारिषेए। तथा नजकुमार भी मगवान महावीर स्वामी के समदशरण में जैन दीका ले करे हैं। अब हमारे पास बैदेही रानी के केवल निम्नलिखित पांच पूत्र ही शेष हैं-१ कृशिक प्रजात्वानु, हतल, विदल, जितवानु तथा मेचकुमार । इनमें से कृशिक अजातवात्र ही सबसे बड़ा होने के कारण हमारे साम्राज्य का अधिकारी है। कुमार श्रजातशत्रु योग्य तथा पराक्रमी है। उसमें साम्राज्य को बढ़ाने की अभिलावा तथा योग्यता दोनों का ही सभाव नहीं है। किन्तु जिस प्रकार हमको युवराज अभयक्रमार की बासन-योग्यता की देखने का अवसर मिला या, इस प्रकार अजातरात्र की योग्यता को देखने का अवसर नहीं मिला। इधर वृद्ध होने के कारण न तो हमारे पास उसकी शासन-योग्यता को देखने का श्रीर न कुमार भ्रजातरात्र के ही पास अपनी योग्यता दिलाने का भ्रवकाश है। हमारी इंड्रा है कि हम कुछ नाम भात्र के नियंत्रल के साथ साम्राज्य का सारा शासन अजातकात्र की आज सौंप दें । हमारे हाथ में कोषवल के अतिरिक्त और कुछ म रहेगा। साम्राज्य का समस्त ग्राय-व्यय हमारी जानकारी में किया जावेगा धौर धकातशत्र सम्राट् के रूप में सारे साम्राज्य का संचालन करेगा। हमारे कहने का श्रीभग्राय वह है कि हमारी इच्छा श्रजासशत्र को श्राज युवराज बनाने की नहीं बरन सम्राट् बनाने की है। हम जानना चाहते हैं कि भाषमें से किसी को इस विषय में कोई शापत्ति तो नहीं है।"

इस पर उपस्थित संज्ञन स्वोकार है। स्वीकार है" का संबंध कहने समे ।

राजगृह में सत्ता-हस्तान्तरीकरण

इस पर सम्राट् फिर बोले-

"बिहै इस प्रस्ताव से किन्हीं महाशय का मतभेद हो तो वह अपना हाय उठाकर संकेत करें।"

किन्तु सम्राट् के इतना कहने पर भी किसी का हाथ नहीं उठा । इस पर सम्राट् फिर बोले---

"इससे सिद्ध हो गया कि भाष तब अजातरात्रु को अपना सम्माट् बनाने के लिये सम्मत है। भव अजातरात्रु के राज्यारोहरण की विधि भारम्भ की जाकी है।" यह सुनते ही जनता ने फिर असपोम किया-

"सम्राट् प्रजातशत्रु की जय।"

इसके पश्चात् ऋषियों ने उठकर बेदमन्त्रों स्था जंनम्त्रत्रों से अजात-रात्र का प्रथम सात समुद्रों के जल से, किर सक्तों पित्रत्र निवसों के जल से, किर राजगृह के २१ कुण्डों के जल से प्रभिषेक किया । इसके पश्चात् उसको सम्बद्ध के योग्य क्रत्र पहिलाकर उसके सिर वर राजमुकुट रका गया । राज्यारोहरा की विधि पूरी हो जाने पर महामात्य वर्षकार तथा भन्य राज्याधिकारिकों ने सम्राट् प्रजातरात्र के प्रति अस्ति की राप्य भी । राज्यारोहरा विधि के समाप्त हो जाने पर जनता ने एक बार फिर 'सम्राट् प्रजातरात्र की क्यां मोली ? इसके पश्चात् राज-सन्ना को विद्याजित कर दिया गया । सम्राट् विस्वसार प्रजातरात्र को लेकर राजभवन चले गये ।

भीषस मन्त्रसा

"आप सूब आयें!" अजातशत्रु ने देववत्त से कहा। "मैं आपका मन ही मन ज्यान कर रहा या।"

''तुम्हारे सम्राट् बनने के समाचार को सुनकर नुसको राजगृह म्राने का कार्यक्रम बनाना ही पड़ा ।"

"तो ऐसी जल्दी की बात क्या भी ?"

"क्यों, जल्दी की बात क्यों नहीं वी ? तुम जिस रूप में सम्राट् बने हो वह मधिक म्रियनन्दनीय नहीं है।"

"मैं इसको बिलकुल ही नहीं समका देव! मेरा सम्राट् बनना श्रभि-नन्दनीय क्यों नहीं है ?"

"इसलिये कि तुम ग्रसली सम्राट्न होकर नकली सम्राट् हो_।" "वह किस प्रकार ?"

"बात यह है कुमार ! कि तुम बिना कोषबल के सम्राट् हो । कहीं बिना कोषबल के सम्राट् भी हुमा करते हैं ?"

"तो इसमें क्या बाधा है ? पिता जी मेरे किसी व्यय में बाधा तो नहीं डालते।"

"तुम बहुत भोले हो अजातशबु, स्वरण रखो कि जिसका कोषबल पर अधिकार होता है वही वास्तविक शासक होता है। इसलिये कोषबल के कारण बास्तविक सम्राट् आज भी तुम्हारे पिता श्रेणिक बिम्बसार ही हैं, फिर भले ही उनके पास राजमुकुट, छत्र तथा सिंहासन न हो। तुम तो केवल उनकी छाया होने के कारण केवल छाया-सम्राट् हो।"

"मैंने माना कि कोषबल मेरे हाथ में न होकर पिता जी के हाथ में है। किन्तु जब वह मेरे कार्यों में इस्तक्षेप नहीं करते तो उससे मुफे क्या हानि है?" "हस्तक्षेप करते नहीं किन्तु कर तो सकते हैं। कल्पना करों कि तुम बौद्ध संघ को कोई ऐसा बड़ा दान करना चाहते हो जो जैन होने के कारण उनको पसंद नहीं तो वह तुम्हारे उस दान में निक्ष्य से बाधा डालेंगे। फिर यह भी कहावत है कि 'पर-राज्य से ग्रपना कुराज्य ग्रन्छा होता है।' ग्रामीत् हसरा व्यक्ति धपने ऊपर कितना ही ग्रन्छा शासन क्यों न करे, किन्तु वह सदा ही पर-राज्य है। उस पर-राज्य की ग्रपेक्षा ग्रपना राज्य सदा ही अच्छा होता है, फिर भन्ने ही ग्रनुभवहीनता के कारण ग्रपने राज्य में कुछ श्रुटियां रह जावें।"

"जहां तक नीति का प्रश्न है आपकी बात ठीक है, किन्तु जहां तक व्यवहार का प्रश्न है, मुक्ते उसमें अभी तक भी कोई हानि विकलाई नहीं देती।"

"तुम यह बतलाओ अजातशत्रु कि व्यवहार नीति का अनुसरण करता है अथवा नीति व्यवहार का अनुसरण करती है ?"

"श्रनुसरए तो व्यवहार को ही करना पड़ेगा।"

"फिर तुम्हीं समक्ष लो कि व्यवहार में अभी कोई हानि न होते पर भी न जाने कब ऐसी स्थिति बन जावे कि यह कार्य नीतिविषद दिक्काई देने लगे।"।

"हाँ, यह बात भापकी मेरी समक्त में भाती है।"

"सभी कुछ समक्ष में भा जाएगा बत्स ! तुम विद्वान् हो, नीतिक हो तथा साम्राज्यकामी हो । इसीलिये मैंने तुमसे इतनी बात कही, भन्यथा दूसरे से मैं इतनी बात कभी न कहता।"

"तो फिर मुक्ते क्या करना चाहिये?"

"तुम्हें कोषबल को ग्रविलम्ब ग्रपने ग्रधिकार में लेना चाहिये।"

"किन्तु यदि पिता जी राजी से न दें तो ?"

"तो ऐसी स्थिति में तुमको उनकी प्रसन्तता प्रथवा प्रप्रसन्तता का भ्यान छोड़ना पड़ेगा।"

"यह बात प्रापकी बिलकुल ठीक है आये ! मैं बढ़े अम में था । आपने साकर मेरी शांकों कोल दीं।" "इसीलिये लो मैं अबकी बार किसी बिहार में न ठहर कर तेरे पास ठहरा । बिहार में ठहरते तो यह पता सबको चल खाता कि तुम्हारी-ह्यारी गुप्त बार्ती हुई है। किन्तु राखभवन के बार्तालाप का किसी को पता भी न सनेगा।"

"हाँ, यह बात धामकी ठीक है। किन्तु अब यह बतलाइये कि मिता जी से मैं कोषबल फिस प्रकार मांगुँ।"

"तुम अथम अपनी सेनाओं में अपने पिता के विकदा अचार-कार्य आरंभ कर दो। यह कार्य वड़ी सतकंता से करना होगा। यह पता विलकुल व लगने पाने कि उस प्रचार-कार्य में तुम्हारा अथवा मेरा हाथ है।"

"सेनाघों में प्रचार की क्या ग्रावश्यकता है ग्रार्थ ?'

"इसलिमें कि यदि तुम्हारे पिता ने तुमको कोषबल देना राजी से स्वीकार न किया तो तुम उनसे बलपूर्वक से सको ।''

"किन्तु सैनाएं मेरे प्रति अक्ति की शपय ले चुकी हैं। वह मेरी ध्राज्ञा अवस्य मार्तेनी।"

"इससे पूर्व सेनाओं ने तुम्हारे पिता के प्रति भी तो राजनिष्ठा तथा भक्ति की शपथ ली थी। वह अपनी प्रथम शपथ को मार्नेगी अथवा द्वितीय शपथ को।"

"तब तो द्वितीय शपथ की अपेक्षा प्रथम को ही प्रवानता देनी होनी ।"

''मेरा अभिप्राम बिलकुल सही है। तुम सेना की शपयं का अमान न कर उनको इस प्रकार अपने बदा में करों कि यदि तुम अपने पिता को कैंद करने की आजा भी दो तो सेनाएं उसमें ननु-नव न करें।"

"सेनाएं बहुत कुछ मेरे का में हैं। मैं जब चम्पापुरी में जा, तब भी सेनाओं की सुझ-सुविधा का विशेष भ्यान रकता था। माज भी मैं इस बात में जवासीन नहीं हूं। बढापि पिता जी ने सेनाओं के लेखी रूप को समाप्त कर दिया है, किन्तु वह अपने उस रूप की अपेका अपने बतमान रूप में मेरी अधिक भक्त है। मैं भी उनकी प्रत्येक प्रकार की सुझ-सुविधा का विशेष ध्यान रकता हूँ।"

भीषसं मन्त्रसा

"सैर, मैंने तुमको बतला दिया, धव उसके ऊपर धानरण करना तुम्हारा काम है। मेरा विश्वास है कि तुम्हारे पिता तुमको राजी से कोषवल का ग्रधिकार कभी भी न देंगे।"

"यंह तो मैं भी समकता हूं और मुक्त को वह ग्राधिकार सैनिक वस से ही लेना होगा।"

"मेरा ग्राक्स बिलकुल यही था सौम्य ! तुम ग्रापने पिता के स्वतंत्र रहते किसी प्रकार भी वास्तविक सम्राट् नहीं बन सकते । समक्र गये न ?"

"मैं खुंब समक्त गया, आये!"

"ग्रच्छा तो ग्रब हम जाते हैं।"

"जैसी भार्य की इच्छा !"

इस प्रकार देवदत्त राजगृह के राजवंश में धाग की एक चिनगारी फेंक कर वहां से चले गयें।

कोषबल पर अधिकार

प्रहर भर रात्रि गई होगी। शरद् ऋतु होने के कारण सभी लोग ध्रपने-ध्रपने घरों में गरम वस्त्रों में घुसे हुए हैं। सम्राट् श्रेणिक विम्बसार भी ध्रपने शयन-कक्ष में विश्राम कर रहे ये कि मजातशत्रु ने प्रवेश करके कहा—

"मै, अन्दर आ सकता हूं, पिता जी?"

"हां, बेटा भवश्य भाभो।"

इस समय भ्रजातशत्रु सैनिक वेष में था। उसने भ्रपने शरीर पर सभी भ्रस्त्र-शस्त्र लगा रखे थे। सैनिक वेष में वह बहुत सुन्दर दिखलाई दे रहा था। उसके भ्रन्दर भ्राने पर सम्राट्ने उसे एक भ्रासन पर बैठने का संकेत करते हुए पूछा—

"क्यों, झाज इस सैनिक वेष में क्यों हो बेटा ?"

"मै मभी सेनाम्नों को व्यूहबन्दी का मभ्यास करते देख रहा था कि वही वस्त्र पहने हुए यहां चला म्राया।"

"व्यूहबंदी के अभ्यास की ऐसी क्या आवस्यकता आ पड़ी, जो दिन मे न करके इस समय रात में किया गया ?"

"पिता जी ! मैं सेनाभ्रों को प्रातःकाल तथा सायंकाल दोनों समय युद्धा-भ्यास कराता हूं भीर स्वयं भ्रपने निरीक्षाएं में कराता हूँ।"

"क्या कोई सैनिक अभियान करने का विचार है?"

"कोई विशेष विचार तो नहीं है, पिता जो ! किन्तु मै भारत में एकछत्र चक्रवर्ती राज्य की स्थापना करना चाहता हूं। मैं न केवल सोलहों महाजनपदों को मगध के राजमुकुट की माधीनता में लाना चाहता हूं, वरन् यथाशक्ति किसी भी राज्य को स्वतंत्र रहने देना नहीं चाहता। छोढे-छोटे स्वतंत्र राज्य प्रजा के लिये मिश्राप होते है पिता जी!"

'मुफे तुम्हारे यह वचन सुनकर बड़ी प्रसन्नता है। रही है बेटा ! तुम जानते हो कि शिशुनाग वंश की स्थापना तुम्हारे पितामह ने की थी, किन्तु मगध को साम्राज्य का रूप मैंने दिया है। अंग देश की विजय से हमारे साम्राज्य-निर्माण का मार्ग खुल गया है। मुफे यह देख बड़ी आरी प्रसन्नता हो रही है कि तुम मेरे द्वारा आरंभ किये हुए कार्य को पूरा करने की ग्राभिलाधा रखते हो।"

"िकन्तु पिता जी ! मेरे उन सभी कार्यों में भारी बाधा पड़ रही हैं।"

"कैसी बाघा बेटा ?"

"कोषबल की पिता जी !"

"तो धन खर्चने से तो मैं तुमको रोकता नहीं।"

"फिर भी पिता जी ! यह कार्य इतनी गोपनीयता से किया जाना चाहिये कि दाहिने हाथ द्वारा किये हुए को बायां हाथ भी न जाने।"

"तो तुम्हारी गोपनीयता में क्या त्रुटि रह जाती है ?"

"बात यह है कि कोषबल पर म्रापका मधिकार होने से मेरे व्यय के भेद कोषाधिकारियों को पता लग जाते हैं। यह बात हमारे लिये मागे वलकर हानिप्रद हो सकती है।"

"तो तुम कोष के ग्रधिकारियों को बदल दो।"

"अधिकारी तो फिर भी रहेंगे ही।"

"ग्रच्छा, श्रधिकारियों को हटा दो, हम स्वयं उस कार्य को किया के से।"
"भ्राप इस बुद्धावस्था में इतना कार्य नहीं कर सकते पिता जी !"

"तो तुम्हारा क्या भभित्राय है ?"

"मेरा ग्रभि प्राय यह है पिता जी ! कि आप साझाज्य के शासन के साथ कोषबल का शासन-कार्य भी भुभे दे दें।"

"देखो, बेटा, प्रभी हमको तुम्हारी संगति पर संतोष नहीं है। जब हमको तुम्हारी संगति पर संतोष हो जावेगा तो हम तुमको कोषबल का शासन सौंप देंगे।"

"न्या मापकी दृष्टि में मेरे पास किसी भवांछनीय व्यक्ति का माना-जाना होता रहता है ?"

"निश्चय से ऐसा ही है, बेटा !"

"आपका संकेत किस व्यक्ति से है पिता जी ?"

"देवदत्त से, बेटा ! यह प्रच्छा प्रादमी नहीं है। उसने स्वयं प्रपने चचेरे भाई महात्मा गौतम बुद्ध के विरुद्ध विद्रोह करके बौद्ध संघ में फूट डाली। अब बहु मगध के राजकुल में भी फूट डालने का यत्न कर रहा है। यदि तुम देवदत्त की संगति छोड़ने का यचन दो तो मैं कोषबल का शासन तुनको प्रविलम्ब देने को तैबार हूँ।"

अपने पिता के यह शब्द सुनकर अजातशत्रु को कोध आ गया, वह पैर पटक कर जोर से कहने लगा—

"मैं प्रपने गुरु की निन्दा नहीं सुन सकता :पिता जी ! मुक्ते राज्य देने के कारण साप नहीं, बरन् सार्थ देवदत्त हैं। उनकी निन्दा के लिये श्रापको प्रायश्चित्त करना होगा।"

इस पर सम्राट् को भी कोष ग्रा गया ग्रौर बोले--

"क्या अनगंत बोल रहा है बच्चे ! प्रायश्चित और वह मी हम ही का करका पड़ेगा !"

"निश्चय प्रापको द्यार्थ देवदत्त की निन्दा करने का प्रायश्चित्त करना पड़ेगा। मैं भाषको बन्दी करता हुं।"

"देखूं तो तू भुक्ते कैसे बन्दी करता है।"

वह कहकर वृद्ध राजा उठकर खड़े हो गये। किन्तु अजातशत्रु इसके लिये पहले ही तैयार होकर आया था। उसने पुर्ती से उठकर अपने पिता को बलपूर्वक पृथ्वी पर गिरा दिया और हाय बांच दिये। इसके पश्चात् उसने उनको उस कक्ष के निकान कर जेल में ले जाकर डाल दिया। अजातशत्रु ने पिता को बन्दीगृह में डाल कर बलपूर्वक कोयबल पर अधिकार कर लिया।

साज राजेषूह में बड़ी सनसनी कैसी हुई है. । सब बोर आतंक छाया हुंचा है। प्रजावस्तल, त्यायकारी तथा चार्मिक जीवन वाले वृद्ध सम्राट् बेरिएक विम्बसार को उनके पुत्र कृशिक प्रजातशत्रु द्वारा बन्दीगृह में डाल दिये बाने से जनता में बड़ा बारी प्रसन्तीव है, किन्तु खुसकर कहने का किसी को साहस नहीं हो रहा है। तो भी नगर के प्रत्येक व्यक्ति के मुख पर बही चर्चा है। ३४२ सब कोई इसी विषय की चर्चा कर रहे हैं। सम्राट् को बन्दी हुए आज लगभग पन्द्रह दिन हो गये, किंतु नगर के आतंक में कोई कमी नहीं है। आज नगर में अचानक यह अफवाह फैल गई कि सम्राट् बिम्बसार का अपने बन्दी जीवन में देहान्त हो गया। एकदम सभी बाजार बन्द हो गये। सारी दूकानों में ताले पड़ गये। सड़कें सुनसान दिखलाई देने लगीं। लोग दो-दो, चार-चार की टोलियों में एकत्रित होकर इसी घटना की चर्चा कर रहे थे। एक स्थान पर तो कुछ नवयुवक अत्यधिक उत्तेजित थे।

"इस प्रकार के प्रत्याचारों को ग्रव सहन नहीं किया जा सकता। भाई सोम! क्या तुम लोग इसी प्रकार देखते रहोगे?"

सोम-तो भाई यज्ञदत्त ! हम कर भी क्या सकते हैं !

यझद्त्त-हम क्या नहीं कर सकते ? विद्रोही प्रजा बड़े से बड़े शासकों को भी राज्यच्युत कर सकती है। क्यों भाई प्रभुदत्त ठीक है न ?

प्रभुद्त्त—ग्रापकी बात तो ठीक है, किन्तु यहां विचारगीय प्रकन यह है कि क्या हमारे विद्रोह करने से हमारा श्रयवा सम्नाट् का कुछ हित हो सकता है ?

यझदत्त-सम्राट् का हित क्यों नहीं हो सकता ?

प्रभुद्त्य-हमारे पास इतनी शक्ति तो है नहीं कि हम विद्रोह करके एकदम सम्राट् को बन्दीगृह से छुड़ा कर तथा मजातशत्र को राज्यच्युत करके उसके पिता को फिर सिंहासन पर बिठला दें, उलटे विद्रोह का यह परिएगम हो सकता है कि सम्राट् को बन्दीगृह में एकदम जान से मारकर हमको भी विद्रोह के प्रपराध में शूली दे दी जावे। क्यों भाई सोम ! तुम्हारी क्या सम्मति है ?

सोम—बात तुम्हारी सोलह ग्राने ठीक है। विद्रोह या तो इतनी बड़ी तैयारी के साथ किया जावे कि उसे एकदम सफलता मिल जावे प्रन्यथा विद्रोह करने का नाम भी नहीं लेना चाहिये।

यझदत्त-किन्तु हम को सम्राट् का स्वास्थ्य-समाचार तो ठीक-ठीक

मिलना ही चाहिये।

यझदत्त यह कह ही रहा था कि सोम एक श्रोर को श्रंगुली उठा कर प्रसन्म हो कर बोल उठा।

सोम-श्रांच्छा, वह देखो सुभद्र इघर को ही भा रहा है। वह बन्दीगृह के प्रहरियों में से है। उससे सम्राट् के सम्बन्ध में सब समाचार ठीक-ठीक पता चल सकेंगे।

सोम के यह कहते-कहते सुभद्र भी वहीं ग्रापहुंचा। उसको देखकर सोम बोला---

"मित्र सुभद्र ! सब लोग सम्राट् के स्वास्थ्य का समाचार जानने को जिल्लुक हैं। तुम बन्दीगृह के प्रहरी हो । भाई तिनिक इस विषय पर योड़ा . प्रकाश तो डालो ।"

इस पर सुभद्र बोला-

"भ्राप लोग चिन्ता न करें। मैं सम्राट् के बन्दी जीवन के सम्बन्ध में भ्रापको प्रारंभ से लेकर श्रव तक के सब समाचार सुनाता हूं।"

यञ्चदत्त-हां ! भाई !जल्दी सुनाश्रो । हम लोग उसे सुनने के लिये प्रत्यिषक उत्सुक हैं ।

सुभद्र — जब अजातशत्रु ने सम्राट् को उनके शयन-कक्ष में बन्दी किया तो उसने तत्काल उनको एक दो गज लम्बे, दो गज बौड़े तथा दो गज ऊंचे पिजड़े में डाल दिया। रात्रि का समय था, जिससे इस घटना का पता किसी को भी महीं लग सका और सम्राट् के उस पिजरे को बन्दीगृह के एक एकान्त स्थान में सुगमता से पहुंचा दिया गया। श्रारंभ में उनको अत्यधिक कम भोजन दिया गया, जिससे वह भूख से तड़प-तड़प कर प्राण् दे दें। उन दिनों सम्राट् से मिलने की श्रनुमित श्रजातशत्रु ने श्रपनी माता के श्रतिरिक्त और किसी को नहीं दी।

सोम—तो क्या चेलना रानी श्रपने पुत्र को इस कार्य से नहीं रोक सकीं ?

सुभद्र—राज्य एक ऐसा भारी नशा होता है कि उस नशे वाले. व्यक्ति को अपने उद्देश्य के अतिरिक्त और कुछ भी दिखलाई नहीं देता। चेलना रानी ने भजातशत्रु को बहुत कुछ समकाया, किन्तु वह सम्राट् को छोड़ने को या उनके साथ नझता पूर्ण व्यवहार करने को किसी प्रकार भी सहसत नहीं हुया। उसने अपनी माता से यहां तक कह दिया कि 'माता, यदि तुमने इस विषय कें अधिक आग्रह किया तो सम्राट् से तुम्हारा मिलना भी बन्दकर दिया आवेगा।' हताश होकर वह बेचारी भी अपना मन मार कर चुप हो गई। प्रजातशत्रृ को उसकी पत्नी सुप्रभादेवी ने भी समकाया, किन्तु उसने उसकी बात भी न सुनी।

यहादत्त-तो इसका यह अर्थ हुआ कि अजातशत्रु ने अपने पिता को अधिकारच्युत करने के उपरान्त अपनी माता को भी अधिकारच्युत कर दिया।

सोम—इसमें भी कोई संदेह है ? घच्छा सुभद्र ! तुम इस घटना को सुनाते चलो ।

सुभद्र महारानी चेलना ने जब देखा कि इतने ग्रस्प भोजन से बन्दी सम्राट् अपने प्राराों की रक्षा नहीं कर सकेंगे तो वह छिप कर उनके लिये एक कटोरे में भोजन ले जाने लगी। किन्तु ग्रजातशत्रु को इस घटना का पता चल गया।

यज्ञद्त-तब प्रजातशत्रु ने क्या किया ?

सुभद्र-- प्रजी, कुछ न पूछो । उसने माता को भी जान से मारने की धमकी देकर बन्दी सम्राट् के लिने भौजन ले जाने से रोक दिया ?

सोम—तो क्या वह पतिव्रता पतिसेवा करने से भी बंचित कर दीं गई ?

सुभद्र - प्रजातशत्रु ने तो अपनी छोर ये कोई कमी नहीं की, किन्तु वैदेही रानी ने प्रपने पति की सेवा करने का एक और उपाय निकाल लिया।

यज्ञदत्त-वह वया था ! मित्र सुभद्र ?

सुभद्र - रानी चेलना ने एक ऐसे पोत्रक चूर्ण का आविष्कार किया जो अल्पतम मात्रा में साये जाने पर भी जीवन घारण करने में सहायता दे सके। रानी इस चूर्ण को अपने शरीर पर मल कर राजा के पास जाया करती थी और राजा अपनी जीम को पिंजरे से बाहिर निकाल कर रानी के शरीर को चाट लिया करता था।

श्रेतिक विम्बसार

इस घटना को सुनते ही सभी उपस्थित व्यक्तियों को रोना ग्रा गया। सोम रोते-रोते बोला---

"हाय ! इतने बड़े साम्राज्य के स्वामी को इस प्रकार भूख से तड़पा-तड़पा कर मारा जा रहा है !"

सुभद्र—मित्र, इतने से ही ग्रपने धैयँ को मत छोड़ो। ग्रभी तो इससे भी भयंकर बात में ग्राप को सुनाऊंगा।

यह सुनकर सोम चुप होकर बोला--

"ग्रन्छा मित्र ! तुम इस घटना-चक के प्रवाह को आगे बढ़ाओ । मैं उसको सुनने के लिये अपने हृदय को पत्थर का बनाने का यत्न करूंगा।"

सुभद्र—किन्तु ग्रजातशत्रृ को भ्रपनी माता के इस कार्य का भी कुछ दिनों बाद पता चल गया।

यहदत्त-तो फिर उसने क्या किया ?

सुभद्र—फिर तो उसने अपनी माता का भी बन्दी सम्राट् से मिलना बन्द कर दिया ?

सोम--- भ्रन्छा, भ्राजकल सम्राट् की तबियत कैसी है ?

सुभद्र—इन दिनों उनको वही आरंभ वाला अत्यिषक कम भोजन दिया जा रहा है, जिससे वह हर समय अूखे बने रहकर प्रतिक्षरण मृत्यु के समीप पहुंचते जाते हैं।

सुभद्र--किन्तु. मैं श्रापसे श्रव श्रनुमति लूंगा, क्योंकि मेरे पहरा देने का समय श्रव होने ही वाला है।

यह कहकर सुभद्र एक झोर को चला गया और छोव युवक भी इसी बात की भालोचना करते-करते भ्रापने-भ्रापने घर की ओर चले गये।

विम्बसार की मृत्यु

"मत रो मेरे लाल ! श्रंगुली के फोड़े में शभी चैन पड जावेगा।"

महारानी सुप्रभा देवी ग्रपने बेटे उद्दायीभद्र को यह कहकर सान्त्वना देती जाती थीं, किन्तु बालक चुप होने का नाम नहीं लेता था। उसकी ग्रंगुली में एक भयंकर फोड़ा निकला हुआ था, जिसकी बेचैनी से बच्चा बेचैन होकर जोर २ से रो रहा था। रानी जितना ही बच्चे को बहलाती जाती थी, वह उतना ही जोर से रोता जाता था। रानी के प्रतिरिक्त महल की दास-दासियां सभी बहला कर थक गईं, किन्तु बालक का रोना बन्द न हुग्ना। उसी समय वहां प्रजातशत्रु भी ग्रा गया। बालक का कष्ट देखकर उसके हृदय में बात्सल्य का स्रोत उमड़ ग्राया। उसने उद्दायीभद्र को गोद में लेकर पुषकारना भारंभ किया, किन्तु बालक तब भी चुप न हुगा। ग्रन्त में भ्रजातशत्रु ने बालक की फोड़े वाली ग्रंगुली को मुख में रख लिया। मुख की गर्मी से ग्रंगुली को कुछ नेक लगा, जिससे बच्चे को शोड़ा चैन पड़ गया। श्रव बच्चे का रोना कुछ कम हो गया। बच्चे को कुछ चुप होते देखकर प्रजातशत्रु ने उसकी ग्रंगुली को प्रपने मुख में से निकाल दिया। इस पर बालक ने फिर रोना ग्रारम्भ कर दिया। अजातशत्रु ने जब ग्रंगुली को दुवारा मुख के ग्रंदर रक्षा तो बालक फिर चुप हो गया।

इस प्रकार अजातशत्रु यह समक गया कि मुख में अंगुली रखने से बच्चे को चैन पड़ जाता है, जिससे उसका रोना बन्द हो जाता है और इसी लिये वह अंगुली को मुख से निकाले जाने पर रोने लगता है। अजातशत्रु बच्चे की अंगुली को बहुत देर तक मुख में रखे रहा।

प्रजातरात्रु को उदायीगद्र की अंगुली को श्रपने मुख में रखे बहुत समय हो गया, जिससे मुख की उष्णता से फोड़ा फूट गया श्रीर उदायीगद्र को चैन पड़ गया, प्रजातरात्रु कुल्सा करके उदायीगद्र की शंगुली को फिर से देख रहा था कि वहां उसकी माता महारानी चेलना देवी भी था गई। वह सारे दृष्य को देखकर अजातवात्र से बोली---

"बैटा! पिता का प्रेम अपनी संतान पर कितना होता है, अब तेरी समभ में भा गया होगा। एक बार तेरी अंगुली में भी ऐसा ही फोड़ा निकला था। वह फोड़ा बहुत दिनों में जाकर पका था। जब तक फोड़ा नहीं पका, तेरे पिता उसी प्रकार तेरी अंगुली को अपने मुख में रखे रहते थे। तेरी अंगुली का फोड़ा तो उनके मुख में इस प्रकार फूटा था कि वह उसके मवाद को बड़ी कठिनता से पूक पाए थे।"

प्रपनी माता के इन शब्दों का अजातशत्रु पर बड़ा प्रभाव पड़ा। उसका हृदय द्रवित हो गया और वह कहने लगा—

"हाय ! मेरी बुद्धि को क्या हो गया था, जो मैंने अपने प्यारे पिता को ऐसे दुं:ख दिये। मैंने उनको जान-बूभ कर इतना कम भोजन दिया कि वह शी घ्र मर जावें। हाय, धिक्कार है मेरे जीवन पर कि मैंने अपने पिता पर ऐसे अत्या-बार किये। न जाने पिता जी इस समय जीवित है या नहीं। यदि मुभे कोई अपनित इस समय यह संवाद दे सके कि मेरे वृद्ध पिता अब भी जीवित हैं तो मैं उसे अपना सारा राज्य दे दुंगा।"

अजातणत्रु के मुख से यह वचन सुनते ही लोग वृद्ध राजा का समाचार लेने को बन्दीगृह की ओर भाग पड़े। राजा बिम्बसार इस समय न केवल अत्यधिक वृद्ध हो गए थे, वरन् काराबास तथा भूख के कष्ट के कारण उनका शरीर इतना निर्वल हो गया था कि हिलने-डुलने योग्य भी नहीं रह गए थे। उनके मुख पर एकदम मुदंनी छा गई थी।

उन्होंने जो बाहर लोगों के भागने का शोर सुना तो उनको यही संदेह हुआ कि अजातशत्रु उनको कोई नया कष्ट देने का प्रबन्ध कर रहा है। प्रपनी इस कल्पना से उनके मन में इतना शोक हुआ कि धबराहट के मारे उनके हृदय की धड़कन बंद हो गई और उनको शरीर निर्जीव होकर पिजरे के अन्दर पड़ा रह गया।

इस प्रकार अंग देश के विज्ञेता तथा सैनिक श्रेगी के नेता परम प्रतापी संभाद श्रेणिक विम्वसार का ऐसी शोवनीय अवस्था में स्वर्गवास ग्रुग ।

वैजैसिंगन् इसे बेंटेना को तुनकर शोक से मूर्कित हो नेयी।

॥ इति शुमम् ॥

'साकेत' और 'कामायनी' के पश्चाद चिन्तर काच्य की तीसरी प्रतिनिधि रचना

तथागत

भगवान् बुद्ध के जीवन पर आधारित एवं उनके दर्शन प्रतीकों को सरल रूप से सब के लिये बोधगम्य बनाने वाला यह प्रबन्ध काच्य प्रथमवार हिन्दी को मिला है। एक प्रकार से हिन्दी के लिये यह अनुपम काच्य कहा जायगा। कविवर कुमुद विद्यालङ्कार की युगभर की काच्य-साधना इस में सिकहित है।

सुन्दर छपाई : अनेक दर्शनीय चित्र :

मोहक गेट-अप

मुल्य ३॥)

रीगल बुक डिपो, नई सड़क, दिल्ली

बन्दिनी के गीत

रचियत्री-शो० चन्द्ररेखा वर्मा

हृदय की उठती हुई भावनाओं में यदि आप पीड़ा, विरह और मिदर मूर्च्छना का एक साथ रसास्वादन चाहते हैं तो 'बन्दिनी के गीत' कृति उस ओर आप को लोकोत्तर आनन्द प्रदान करेगी। कितनी ही कड़ियाँ आपको इस प्रकार भाव-विभोर कर देंगी कि उसे आप राह चलतं गुनगुनाते रहेंगे।

पक्की जिल्द : रंगीन त्रावरण

मूल्य १) मात्र

अपनी प्रति के लिए आज ही लिखिए

रीगल बुक डिपो, नई सड़क, दिल्ली

वीर सेवा मन्दिर

पुस्तकालय 2 200, 39 चन्द्रश्री काल नं॰ लेखक श्राम्त्री चन्द्र श्री रबर हुन्। शीर्षक स्नीरिक विम्त्यसार खण्ड कम संस्था